***Формування предметних компетенцій на уроках української словесності засобами особистісно зорієнтованого навчання***

*Як пізнати себе? Не шляхом споглядання,а тільки шляхом діяльності. Спробуй виконати свій обов’язок – і ти пізнаєш, що в тобі є.*

 *Й. В. Гете*

 Основна мета сучасної школи – сформувати освічену, інтелектуально розвинену, життєспроможну особистість з визначеною системою цінностей, здатну діяльнісно реалізовувати цілі саморозвитку, самовиховання, готову до вибору професії і реалізації шляхів подальшої освіти. Щоб учень протягом навчання в школі набув необхідних компетентностей, він повинен оволодіти низкою компетенцій. Допомогти йому в цьому – завдання вчителя-предметника. Тому працюю над проблемою *«Формування предметних компетенцій на уроках української словесності засобами особистісно зорієнтованого навчання».*

 Поняття ***предметної компетенції*** розумію як сукупність знань, умінь та характерних рис у межах змісту конкретного предмета, необхідних для виконання учнями певних дій з метою розв’язання навчальних проблем, задач, ситуацій.

 Шкільний мовний компонент містить чотири наскрізні змістові лінії (мовленнєву, мовну, соціокультурну і діяльнісну), у процесі засвоєння яких формуються відповідні компетенції. Для досягнення ефективності кожного уроку застосовую традиційні й інноваційні форми, методи і прийоми навчання, які розвивають пізнавальний інтерес до вивчення української мови, інтелектуальні і творчі здібності учнів, формують потребу дотримуватися загальнолюдських моральних норм, уміння здобувати знання і застосовувати їх для розв’язання життєвих проблем, удосконалюють мовленнєву здатність.

У Державному стандарті базової і повної загальної середньої освіти як стратегічно важлива визначена комунікативна компетентність, тому

намагаюся пропорційно розвивати в учнів чотири **види мовленнєвої діяльності**: аудіювання, говоріння, читання, письмо.

 Для *аудіювання* підбираю тексти різних типів і стилів мовлення; з навчальною метою пропоную такі завдання: відповісти на запитання, скласти план прослуханого, записати ключові слова, визначити основну думку.

 Уміння і навички *говоріння* формую на уроках і розвитку зв’язного мовлення, і засвоєння мовних знань у процесі виконання таких вправ:

* заучування учнями невеликих текстів, загадок, прислів’їв, приказок;
* проказування скоромовок;
* переказування текстів різних типів, стилів і жанрів мовлення;
* «Прикрашання тексту» (пропоную у «сухий» в художньому плані текст ввести тропи, стилістичні фігури);
* придумування кожній літері імені особливого кольору;
* виконання асоціативних вправ («Сонечко», асоціативний ряд);
* «Визначення»: дати якомога більше визначень предметам, явищам;
* моделювання ситуацій (скласти діалог, наближений до життєвої ситуації, наприклад, розіграти сцену зустрічі з однокласником через десять років; переконати друга не виїжджати за кордон; обговорити бій боксерів).

 Розвивати навички *письма*допомагають завдання творчого характеру:

* придумати гумористичне вітання (з днем ледарів; з днем захисту метеликів);
* скласти привітання з Різдвом від імені президента фінансової компанії, депутата Верховної Ради тощо);
* скласти правила спілкування для користувачів Інтернету;
* придумати казку за поданими словами (це можуть бути 5 предметів, 5 абстрактних понять).

 Щоб підтримувати прагнення дітей до вивчення рідної мови, реалізуючи ***соціокультурну змістову лінію***, підбираю тексти до уроків, які подобаються учням, пов’язані з їхнім життєвим досвідом, розкривають звичаї, традиції національної культури, суспільно-політичні події, особливості національного характеру, ознайомлюють з видатними діячами, ненав’язливо сприяють засвоєнню культурних і духовних цінностей і норм, естетичному та морально-етичному розвитку.

 Особливу увагу приділяю *роботі над помилками:* чи відповідає структура тексту його типу, наскільки точне слововживання; вказую «адресу» чистого і правильного мовлення – різноманітні словники й довідники. Пропоную для редагування тексти вивісок, інструкцій (для використання ліків, фарбування волосся, експлуатації побутових приладів), оголошень, пропоную знайти мовні огріхи у статтях журналів і газет.

 Навички *виразного читання*формую також не лише на уроках зв’язного мовлення, а й під час виконання завдань мовної змістової лінії: пропоную інтонувати речення різних структур, слідкувати за тоном і темпом мовлення, логічним наголошуванням. Звичними прийомами навчання читати виразно є хорове читання (з метою позбавлення дискомфорту в учнів), слухання зразків, опрацювання пам’яток («Пам’ятка декламатора», «Як навчитися виразно читати твори»), складання партитури.

 Реалізацію ***мовної змістової лінії***  здійснюю з урахуванням вікової

мотиваційної сфери, контингенту учнів, індивідуальних запитів та здібностей, суб’єктивного досвіду.

 Випробовую різні технології: ігрові, розвитку критичного мислення, проектну, інтерактивні. За сутністю найбільш близька мені організація ***особистісно зорієнтованого навчання***, тому віддаю перевагу у своїй роботі такій ***моделі уроку:***

1. орієнтування;
2. цілевизначення і планування навчальної діяльності;
3. реалізація мети;
4. корекція та оцінювання.

 При підготовці до уроків, враховуючи сучасні підходи до навчання, дбаю про науковий рівень та місткість навчального матеріалу, поєднання індивідуальних, групових та фронтальних форм роботи, раціональне використання часу на різних етапах.

 Переконана, що будь-яка діяльність має успіх тільки в тому випадку, якщо всі її учасники зацікавлені в результатах і беруть у ній безпосередню участь. Обов’язковою умовою активності учнів на уроці є *мотивація навчання*, з якою на практиці пов’язані *орієнтація* та *організація*.

 Щоб викликати зацікавлення темою та вплинути на самоформування учнями мотивів, використовую:

* ігрові ситуації («перевертні»: роздаю учням речення з переплутаними словами, які потрібно правильно скласти, і пропоную пояснити поняття чи явище, про яке йдеться);
* епіграфи (афоризми, приказки, прислів’я);
* творчі завдання (сформувати запитання до слів, що стосуються теми, у заповненому кросворді; скласти загадки про запропоновані мовні поняття);
* ланцюжок думок (продовжити ланцюжок: «Іменник називає предмети, прикметник їх ознаки, а дієслово …»);
* прийоми екстраполяції (спрогнозуйте ситуацію: зникли розділові знаки);
* метод «Прямокутник» (до вивчення теми «Діалог» у прямокутник на дошці записую слово «розмова», пропоную учням назвати його синоніми, антоніми, дієслова, прикметники, записую на відповідних сторонах прямокутника, відбираю найхарактерніші риси, пропоную сформулювати тему та цілі уроку);
* інтелектуальні ігри («Атлас слів» – розкласти слова до країн їхнього походження; «Кліше»: скласти речення за даною моделлю: прикметник + іменник + дієслово + прийменник + займенник + іменник).

 На етапі *цілевизначення і планування* навчальної діяльності застосовую різні варіанти формулювання цілей уроку (вибрати цілі з переліку запропонованих; доповнити власними; визначити їх на основі інтересів, схильностей) та пропоную обговорення плану наступної роботи (способом заохочення, схеми, графічної моделі, образного уявлення, пошуку відповідей на питання).

 Оскільки навчальний процес перенаправлений з пасивних форм на активну творчу працю, на етапі *реалізації мети* застосовую такі *прийоми й методи* *засвоєння знань*: евристичне спостереження, самостійне опрацювання навчального матеріалу підручника, самостійна робота з додатковими джерелами , робота в групах (для засвоєння об’ємного матеріалу, наприклад, «Види складнопідрядних речень»), фіксація лекції вчителя оптимальним для учня способом (конспект, схема, таблиця, план, тези).

 Для *формування вмінь та вироблення мовних навичок* обираю:

* прийоми поширення речення, заміни синтаксичних конструкцій ;
* змагання ( хто швидше назве п’ять пар антонімів, які вказують на місце або напрям);
* прийом «Приваблива мета» (надає впевненості при використанні простого завдання: наприклад, під час вивчення теми «Правопис слів іншомовного походження» пропоную слабким учням переписати 20 слів, кілька вивчити напам’ять і відтворити біля дошки);
* конструювання (наприклад, з’єднати частини прислів’я та пояснити вивчені орфограми).

Намагаюся донести до учнів усвідомлення того, що формування мовних

компетенцій (лексичних, граматичних, стилістичних, правописних, орфоепічних) не повинне стати для них основним показником у навчанні. Ці знання й уміння необхідні для застосування у практичних ситуаціях. Тому

*домашні завдання*, як правило, даю різнорівневі, щоб учні мали можливість виконати вправи під силу; для достатнього і високого рівнів пропоную творчі конструктивні роботи, наприклад:

* Ж. Леметр стверджував, що «терпіння – дуже важлива властивість, для декого важча від героїзму». Для вас терпіння – це героїзм чи малодухкість? Складіть роздум (10-12 речень), використайте вставні слова;
* чи досягла б Квітка Цісик успіху, якби народилася і жила в Україні? Запишіть по три аргументи «за» і «проти» (попередньо даю випереджальне завдання – ознайомитися з творчістю співачки через Інтернет або опрацювати матеріали, зібрані в кабінеті української літератури);
* укласти словничок атрибутів і символів Андріївських вечорниць, підкреслити орфограми;
* описати ситуацію-халепу, у яку не хотіла б (хотів би) потрапити, використати частки;
* записати формули мовленнєвого етикету до теми «Великдень» (так учні засвоюють мовленнєві шаблони для типових ситуацій);
* укласти словничок асоціативних означень двох іменників – символів України, вжити прикметники вищого і найвищого ступенів порівняння.
* прорекламувати найкращу рису характеру українця чи українки, ввести у текст звертання.

 На етапі *закріплення і корегування* навчальних досягнень аналізую з учнями діяльність на уроці, колективно з’ясовуємо причини успіхів і невдач, закріплюємо вивчене і корегуємо виконане. Цей етап уроку проходить у формі бесіди, відповідей на запитання, коригувального тестування, диктанту з коментуванням, опитування по ланцюжку, складання плану, письмового звіту про роботу на уроці чи алгоритму, рекомендацій окремим групам.

 ***Літературну компетентність*** учнів забезпечують три змістові лінії: аксіологічна, літературознавча, культурологічна. Головним на уроці літератури є *робота з художнім текстом*, яка поєднується з вивченням понять теорії літератури та висвітленням зв’язків з суміжними людинознавчими науками і сферами життєдіяльності (філософією, психологією, мистецтвом, фольклором, міфологією). Методика подає різні види опрацювання художнього тексту і біографії письменника. Серед багатьох пропозицій обираю відповідно до ситуації:

* асоціативні ігри (складання сенкану, буриме, перифрази);
* образне моделювання (перетворення літературного жанру, наприклад, вірша Ліни Костенко «Кольорові миші» – у детектив);
* вправи на сценічне самовираження (пантоміма, театральний експромт);
* ігри на актуалізацію змісту («Фоторобот», «Пінг-понг»);
* вікторини (у формі літературних диктантів, клоуз-тестів);
* комунікація в парах і групах («Сократівський діалог»: переконайте опонента у доречності однієї з двох назв поезії І. Малковича: «Свічечка букви «Ї» чи «Напучування старого вчителя»);
* творче читання (наприклад, перегляд відеозапису читання Б. Ступкою вірша «Крила» Л. Костенко).

 Для старшокласників пропоную складніші методи і прийоми роботи:

* дискусії (дискусія-форум, дискусія-дебати, наприклад: «Чи винні батьки у гріхопадінні сина» (повість «Земля» О. Кобилянської);
* «Кола Вена» (для визначення спільного і відмінного у літературних героях, творах, течіях);
* альтернатива підручнику (пропоную адреси Інтернет-сайтів, на яких потрібно знайти цікаву інформацію про літературні явища і факти).

 Практикую уроки у формі суду, дослідження, круглого столу, на яких учні пробують себе у різних суспільних ролях (адвокат, прокурор, суддя, режисер, аналітик, історик, рекламний агент). Стимулюють інтерес творчі та інформаційні проекти (підготовлена вистава; комп’ютерна презентація).

 Одним із дієвих засобів формування літературознавчих компетенцій є алгоритми, схеми, пам’ятки, які використовую під час вивчення творчості письменників, родів та видів літератури, аналізу текстів, виразного читання.

 Важливою ознакою сучасного уроку є використання здоров’язбережувальних технологій, тому дбаю про позитивний психологічний клімат, намагаюся раціонально організовувати руховий режим. Школярам подобаються вправи для психологічного розвантаження (анекдот, скоромовка, коментування гумористичної картинки, звернення до рубрики «Усміхнись» у підручнику); «сміхові» вправи (утримай посмішку), вправи для очей, музичні та оздоровчо-фізкультурні паузи.

 Переконана, що вивчення української мови і літератури не обмежується уроком тривалістю сорок п’ять хвилин, тому із задоволенням готую різноманітні позакласні заходи (вистави, літературні читання, інтелектуальні конкурси, Шевченківські дні), заохочую учнів проводити соціологічні опитування, інформаційні хвилини, допомагаю у випуску шкільної газети «5 копійок», мовно-літературних стінгазет, організовую поїздки літературними місцями.

 Особливу увагу приділяю обдарованим дітям. Окрім індивідуальних форм роботи на уроках, залучаю до конкурсної діяльності (філологічних випробувань маємо достатньо щороку), разом організовуємо зустрічі з обдарованими людьми («Щоб стати особистістю – спілкуйся з особистістю»). Радію кожній перемозі своїх учнів на районному та обласному етапах олімпіад і конкурсів.

 Займаюся самоосвітою, бо розумію, що результатом буде не лише особисте і професійне самовдосконалення, а й розвиток моїх учнів. Читаю книги, фахову періодику, освітні Інтернет-сайти; виступаю на семінарах, беру участь у тижнях педмайстерності, виконую міжкурсові завдання.

 Свій педагогічний досвід намагаюся узагальнювати і поширювати на засіданнях шкільного і районного методоб’єднань вчителів-словесників; підготувала до видання посібник «Типи аналізу ліричного твору як засіб розвитку інтерпретаційної свідомості учнів на уроках української літератури».

 Упевнена, що вчитель не повинен обмежувати себе рамками професії, тому знаходжу час на улюблені заняття: співаю у капелі, вишиваю, спілкуюся з друзями, – щоб не розучитися радіти літньому сонцю, осінньому листю, успіхам колег, щоб не втратити відчуття творчості і креативу.