Тернопільська загальноосвітня школа №25

**Конспект уроку**

**з**

**художньої культури**

9 клас

Тема

Художні напрями і стилі. Античний, романський, готичний стилі

З досвіду роботи вчителя

художньої культури

Атаманчук Л.Б.

Тернопіль 2014

**Тема:** Художні напрями і стилі. Античний, романський, готичний стилі

**Мета:** Розширити знання учнів про художні напрями та стилі; визначити особливості античного, романського, готичного мистецьких стилів; вчити розпізнавати їх серед інших стилів; ознайомити з найвідомішими пам’ятками цих стилів; сприяти формуванню естетичного смаку.

**Обладнання:** підручник Художня культура: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. /. Л. М. Масол. — К.: Генеза, 2009. — 288 с.: ілюстрації, мультимедійна презентація.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

*Життя коротке, мистецтво нескінченне.*

Латинський вислів

**Перебіг уроку**

**І. Організаційна частина.**

1) Оголошення теми, мети уроку.

2) Робота з епіграфом.

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

Бесіда.

* Пригадайте, з якими літературними напрямами ми знайомилися на уроках світової літератури у 9 класі. (*Бароко, класицизм, романтизм*)
* Про яку літературну добу згадували у 8-9 класі? (*Античність, Середньовіччя, Відродження, Бароко, Просвітництво, Романтизм*)

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу.**

1. Мультимедійна презентація. Розповідь учителя.
2. Запис до зошитів

**На́прям —** відносно монолітна і внутрішньо упорядкована сукупність ідейно-художніх тенденцій, усталена в ряді визначних чи епохальних творів, що з’явилися приблизно в один і той самий час.

**Стиль у мистецтві –** це ідейно і художньо зумовлена спільність художніх засобів певної доби, напрямку.

**Національний стиль -** синтез культур різних класів, соціальних верств і груп відповідного суспільства.

**Авторський (індивідуальний) стиль -** це та сукупність особливостей творчості, яка відрізняє його твори від творів інших митців.

****

* **Античний стиль** (*з лат. Antiqims - давній*) - (*VIII ст. до н.е - V ст.н.е*.) відображає твори художньої культури Давньої Греції та Стародавнього Риму; відзначається домінуванням принципу геометричної пропорційності, динаміки та симетричності, основу якого складають естетичні поняття міри, гармонії та краси.
* **Романський стиль** (*від лат. romanus — римський*) — художній стиль, що панував у Європі (переважно західній) в X—XII ст. (*у деяких місцях — і в XIII ст*.), один із найважливіших етапів розвитку середньовічного європейського мистецтва. Найповніше виявив себе в архітектурі. Термін «романський стиль» увів на поч. XIX ст. Арсісс де Комон, який встановив зв’язок архітектури XI—XII ст. із давньоримською. За художніми ознаками мистецтво цього періоду схематичне, умовне. Для романської композиції характерні простір, позбавлений глибини, різномасштабні фігури.

Романські храми, переважно монастирські, будували з великого каменю, у простих формах, із перевагою вертикальних або горизонтальних ліній, із дуже вузькими отворами дверей і вікон, із півциркульними арками. Архітектори створювали склепіння у вигляді хрестів. Скульптури на площинах стін або поверхні капітелей мали рельєфну форму. В оформленні церков були популярними сюжети Страшного суду й Апокаліпсиса, біблійні сцени, скульптури. Перевага духовного над тілесним виражалася в контрасті духовної експресії й зовнішньої потворності.

* **Готичний стиль** (з лат. Gothi - готи) - художній стиль (XII - XIV ст.), пов'язаний з життям міста як центру середньовічної культури. Готична архітектура відрізняється підкресленою спрямованістю в небо, стрілчастими арками, каркасними конструкціями, гігантськими ажурними баштами; величезними стрілчатими вікнами з багатоколірними вітражами. У готичній архітектурі зникають настінні мозаїки та фрески, натомість споруди прикрашаються химерно вигнутими скульптурними зображеннями та складним орнаментом.

1. **Робота у групах.**

Прочитати матеріал підручника, скласти запитання для взаємоперевірки. Коротко передати прочитане, задати питання іншим группам.

1. *Стародавня Греція*
2. *Древній Рим*
3. *Романський стиль с. 169-171*
4. *Романський стиль с.172-174*
5. *Готичний стиль*

**ІV. Закріплення матеріалу.**

**1. Практична робота.**

Спираючись на знання, отримані на уроці, спробувати намалювати готичний храм. (*Робота виконується у супроводі середньовічної мелодії)*

1. **Оцінювання роботи.**

**V. Підсумок уроку.**

Продовжить речення:

Античний стиль характеризується…

Романський стиль панував у Європі…

Замість мозаїки і фресок у готичному стилі з’являється…

**VІ. Домашнє завдання.**

Опрацювати матеріал підручника, повторити про Ренесанс та бароко.