

Тернопільська загальноосвітня школа I-III
ступенів №25



**Атаманчук Лілія
Богданівна**

формування духовного світу
особистості школяра
засобами мистецтва
на уроках основ
християнської етики

Педагогічне кредо:

**Плекати в дитини і
розум, і душу**

**Мета
духовного
виховання**

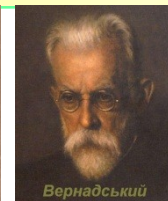
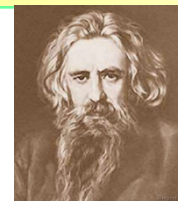
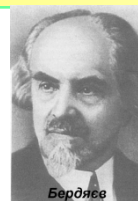
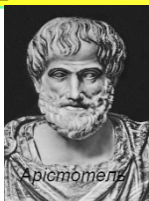
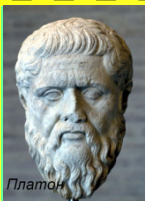
**Забезпечення
духовного
взаємозв'язку
поколінь**

**Формування
морально-
етичних
якостей**

**Потреба в
духовному
самовдосконаленні**

**Формування
потреби в
творчій
самореалізації**

**Розвиток
індивідуальних
здібностей**



МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА РОЗВИТКУ ДУХОВНОСТІ

АНТИЧНІ
ФІЛОСОФИ

УКРАЇНСЬКІ
ФІЛОСОФИ

ФІЛОСОФИ
-КОСМІСТИ

НІМЕЦЬКА КЛАСИЧНА
ФІЛОСОФІЯ



АСОЦІАТИВНЕ ГРОНО



**Технології, які
охоплюють
мотиваційні і
процесуальні
напрямки розв'язання
проблеми**

**Гуманно-
особистісна
технологія**

**Катарсисні основи
виховання учнів**

**Методика
комунікативної позиції**

**Інтерактивні
технології**

Основні пріоритети гуманно-особистісної технології

Аксіоми педагога

**Любов виховується
любов'ю**

**Добро виховується
добром**

**Краса виховується
красою**

Прінципи педагога

Любити дитину

**Олюднити
середовище, в
якому живе дитина**

**Прожити в дитині
своє дитинство**

Враховувати

**прагнення дитини
Прагнення до
розвитку**

**Прагнення до
свободи**

**Прагнення бути
дорослою**

Головне слово на уроці

Епіграф

Розкриття змісту епіграфа

Кульмінація

**Творче вирішення
проблеми**



Методика комунікативної позиції

- У методиці реалізовано розуміння процесу сприймання біблійної історії або повчального оповідання як особливої ситуації спілкування.

ЦЯ ПОЗИЦІЯ МОЖЕ БУТИ

егоцентричною

ідентифікуючою

**позицією
співвіднесення**

ЕТАПИ СТВОРЕННЯ КАТАРСИСНОЇ СИТУАЦІЇ

№	Етапи	Динаміка почуттів та переживань	Форми роботи
1	Розкриття почуттів	Загадковість, надія, легка тривога, віра у свої сили	Повідомлення учнів про закоханість Бетховена
2	Морального конфлікту	Сум, тривога, відчай, гнів, вина	Робота в групах. Висвітлення стану композитора на момент написання твору
3	Заглиблення в себе	Розкаяння, жаль, сум, співчуття	Слухання. Л. Бетховен. Соната №14. I ч. Рефлексія
4	«Просвітлення»	Світлий сум, спокій, захоплення, світла радість	Слухання. Л. Бетховен. Соната №14. II ч. Бесіда
5	«Виходу у світ»	Радість, іскрометний гумор, життєрадісність	Слухання. Л. Бетховен. Соната №14. III ч. Написання міні-твору „Монолог моєї душі”

“Дебати”

“Акваріум”

“Я так думаю”

“Займи власну позицію”

Інтерактивні методи навчання:

5 клас. Тема. Вміння прощати



В класі розміщено 2 плакати з твердженнями:

I. Прощають лише слабкі люди, які не можуть за себе постояти.

II. Пробачають лише сильні особистості, які перемагають образу і не продумують плану помсти. (Учні займають місця відповідно до обраних ними позицій і аргументують свій вибір).

Уроки основ християнської етики



**В любові жити і творити, тоді
цей світ ми зможемо змінити**



Ціннісне ставлення до сім'ї, родини ,людей

Хресна дорога

Допомога самотнім людям



Ціннісне ставлення особистості до суспільства і держави

ГКК «На варті мови той, хто
любить Україну»



Літературно-музична композиція
«Ось-ось Покрова одцвіте»



Ціннісне ставлення до культури і МИСТЕЦТВА

Великодні забави

Різдвяно-фольклорне дійство



Семінар вчителів християнської етики м.Тернополя





ТИ - ХРАМ!

У ТЕБЕ СВІЙ І БОГ, І ХРЕСТ.

**ТВОЇМ СВЯТИНЯМ
МОЛЯТЬСЯ ДОСТОЙНІ,**

**ПІДНЯВСЬ ТИ ДУХОМ
ВВИСЬ НА СОТНІ ВЕРСТВ.**

**ТВОЯ ДУША В ЦІМ ХРАМІ -
НА ПРЕСТОЛІ.**

