Відділ освіти Підволочиської державної адміністрації

Підволочиський районний методичний кабінет

Новосілківська ЗОШ І-ІІ ступенів

Виховний захід

для учнів 8 класів

на тему:

**Сім нот магічного кохання**

**підготував**

вчитель - музичного мистецтва

Новосілківської ЗОШ І-ІІ ступенів

###### **Маршалок А.Т.**

2012

**Мета заходу:**

* створення атмосфери духовного спілкування учнів з музикою;
* закріпити й розширити уявлення учнів про тему кохання – вічну тему мистецтва в музичних творах;
* розвивати творчість учнів, їх естетичний смак

**Задачі заходу:**

* уміння розуміти задум музичного твору, пояснювати, якими засобами художньої виразності доніс композитор свою думку до слухача;
* визначення свого особистого відношення до музичного твору;
* виховання високого почуття любові, глибокого його усвідомлення на прикладі запропонованих музичних творів;
* формування ціннісного відношення до музичного мистецтва;
* виховання естетичних ідеалів.

**Форма заходу:** Музична вітальня

**Музичний матеріал:**

1. Нино Рота «Слова любви» из музыки к кинофильму «Ромео и Джульетта» (русский текст Л.Дербенева)
2. К.Глюк Мелодія з опери «Орфей і Еврідіка»
3. Людвіг Ван Бетховен «Місячна соната»
4. Є.Дога «Сонет»
5. В.Івасюк «Червона рута»
6. Дж.Леннон, П.Макартні «Вчора»
7. Ф.Лей «Історія кохання»

**Оформлення:**

у залі на столах горять свічі, вази з квітами; на стендах портрети композиторів, музика яких буде лунати; виставка книг; намальовано дерево і два амура.

*Нино Рота «Слова любви» из музыки к кинофильму «Ромео и Джульетта» (русский текст Л.Дербенева)*

Шановні учні, вчителі і гості свята! Ми раді Вас вітати!

Любов - це саме велике почуття. Слово «любов» на всіх мовах світу зрозуміле без перекладу. Почуття любові саме поетичне, піднесене, чисте, прекрасне.

Любов буває різною: вона буває щасливою і гіркою, взаємною і безмовною, любов'ю-радістю і любов'ю-стражданням*… (учні додають свої характеристики поняття «любов»*). Але справжня любов завжди піднімає людину, робить її кращою.

*(на фоні музики учениця читає вірш)*

Всё начинается с любви…   
Твердят: «В начале было слово…»   
А я провозглашаю снова:   
Всё начинается с любви!..   
Всё начинается с любви:   
И озарение, и работа.   
Глаза цветов, глаза ребёнка –   
Всё начинается с любви.   
Всё начинается с любви:   
С любви! Я это точно знаю.

Всё, даже ненависть – родная   
И вечная сестра любви.   
Всё начинается с любви:   
Мечта и страх, вино и порох.   
Трагедия, тоска и подвиг –   
Всё начинается с любви…   
Весна шепнёт тебе: «Живи…»   
И ты от шёпота качнешься   
И выпрямишься, и начнешься,   
Всё начинается с любви!

Люди намагаються пояснити цей загадковий стан людини. Не одне покоління письменників, поетів, музикантів, композиторів виразили це почуття в слові і музиці.

Пропонуючи на ваш розсуд історії кохання ми переконані, що навіть самого спокусливого серцеїда не залишать байдужими ці полум’яні і ніжні сторінки, що розповідають про радості взаємини й гіркоти втрат, зухвалої зради і збереженої віри в силу кохання.

Отже, сьогодні ми відвідаємо прекрасний світ любові, почувши хвилюючі серце мелодії.

Древні греки пов'язували появу любові з народженням з білої піни морських хвиль вічно юної, прекрасної з богинь - Афродіти. З тих пір Афродіта, а разом з нею і любов панують над світом. Свою волю Афродіта виконує через сина Амура, веселого, пустотливого, підступного, а часом і жорстокого. Носиться Амур на своїх блискучих золотих крилах над землями і морями, у руках його маленька золота цибуля, за плечима - сагайдак зі стрілами. Ніхто не захищений від цих стріл. Без промаху попадає в мету Амур. Його стріли несуть із собою радість і щастя, але часто несуть вони страждання, і ,навіть, загибель.

Давньогрецький міф розповідає про велике кохання співака Орфея до своєї дружини Еврідіки. Але одного разу отруйна змія вжалила Еврідіку і вона померла.

- Хто зможе продовжити мою розповідь, що було далі?

Засумував Орфей, але в його піснях продовжувала жити любов. Міф розповідає, що «така сила звучала в його піснях, що довкола нього як зачаровані сідали дикі звірі. Навіть дерева зрушувалися з місць, щоб оточити Орфея і послухати його спів. Жодна гілка, жоден листочок не тремтів – уся природа слухала чудовий спів Орфея і звучання його кіфари».

Смуток і велике кохання було в його музиці.

*К.Глюк Мелодія з опери «Орфей і Еврідіка»*

Співак Орфей вирішив будь-що повернути свою кохану Еврідіку і відправився в царство мертвих до царя Аїда. І у царстві вічного мороку він зворушив своєю піснею навіть цього суворого бога, тому що співав про любов, про щастя, про світлі і ясні дні, які затьмарило горе страченої любові, туга і самотність.

Герої після розлуки знову зустрілися в підземному царстві і вже ніщо не могло їх розлучити. І завдяки силі кохання, музиці, яка передала всі почуття Орфея і розчулила Аїда, володар мороку повернув йому дружину.

Коханню дають самі різні визначення. Яке визначення слову "любов" дасте ви?

- Любов - саме тендітне, саме раниме з усього, що існує на світі.

- Вірна любов ні у вогні не горить, ні у воді не тоне (прислів'я).

- Немає на світі сили могутнішої, ніж любов. (І.Стравинський)

- Любов - це безцінний дар. Це єдина річ, яку ми можемо подарувати і все ж вона у тебе залишається. (Л.Толстой)

- Від кохання до жінки народилося все прекрасне на землі (М.Горький)

А Мольер проникливо помітив: «В душе померк бы день и тьма настала б вновь, когда бы из неё изгнали мы любовь».

Так що ж це таке - кохання? Звичайно це стан душі людини. Але це стан такої сили потрясіння, захвату, захоплення, який змінює людину фізично i духовно.

Але не всім людям вiд природи дано кохати. Дехто проживає життя, так i не пiзнавши сили цього надзвичайного почуття, почуття, якого не купиш нi за якi грошi. Воно або є, або його немає, i примусити себе кохати нiхто не може. Кохання не можна запланувати, воно не буває з примусу. Це надзвичайно тонке почуття, яке може зруйнувати необережне слово, погляд. Воно вривається в життя раптово, навiть коли не чекаєш, навіть коли це тобi не потрiбно. Це як мана, як раптове оп’яніння. З приходом кохання життя набирає сенсу, повноти.

Ви, мабуть, зі мною погодитеся, що не було найпрекрасніших музичних творів, якщо б композитори не закохувались, не любили і не страждали.

Композитор Людвіг Ван Бетховен написав цей твір після освідчення в коханні єдиній і коханій – Джульєтті Гвіччарді. Про що думав? Чого бажав? Нащо сподівався композитор? - вам розповість музика.

*"Ангел мій, уся моя істота, весь я, серце моє так переповнене, що я повинен вам сказати... Я люблю вас.. Усі мої думки прагнуть до вас, моя кохана; то радісні, а потім смутні, вони волають до долі, чи почує вона моління наші. Ах! Боже мій! Як же мені жити? Без вас! Я можу жити тільки біля вас - чи я зовсім не живу... Вам...вам... вам... життя моє, усе моє! О, дайте ж мені надію, що Ваше серце буде довго битися для мене, моє ж тільки тоді перестане для Вас битися, коли зупиниться зовсім. Прощавайте! Навіки Ваш Бетховен»*

*«Місячна соната» виконується під час читання листа*

Так, любов тріумфує над світом. Вона поза віком, поза часом. Про любов написано багато. Про неї складають романи і вірші: М.Цвєтаєва, М.Коцюбинський, В.Шекспір..., перелічити всіх неможливо. Вони допомагають усвідомити нам, що любов - це велике почуття і заради нього люди роблять чудеса і подвиги.

Любов! Від неї розцвітає світ, запалюються очі і серця закоханих.

Середньовічна Англія… Два древні аристократичні роди ворогують один з одним. І в цій неприязні, на зло всім зародилась могутня любов юних Ромео і Джульєтти.

*(інсценізація)*

**Джульєтта**

Хто ти,

Що, притаївшись під серпанком ночі,

Мою підслухав таїну сердечну?

**Ромео**

Яким ім'ям назвать себе - не знаю.

Своє ім'я ненавиджу я сам!

Свята моя, адже ж воно - твій ворог.

Я б розірвав його, коли б воно

Написане стояло на папері!

**Джульєтта**

Мій слух не похопив ще й сотні слів

Із уст твоїх, а голос я впізнала:

Хіба ти не Ромео, не Монтеккі?

**Ромео**

О ні, свята, знай: що не те й не інше,

Якщо вони для тебе осоружні.

**Джульєтта**

Як ти зайшов сюди, скажи, й навіщо?

Як міг ти перелізти через мур?

Адже високий він і неприступний.

Згадай-но, хто ти: смерть тебе спіткає,

Як з наших хто тебе застане тут.

**Ромео**

Кохання принесло мене на крилах,

І не змогли цьому завадить мури;

Кохання може все і все здолає, -

Твоя рідня мені не перешкода.

**Джульєтта**

Вони тебе уб'ють, коли побачать.

**Ромео**

В очах твоїх страшніша небезпека,

Ніж в двадцяти мечах. Поглянь лиш ніжно -

Й мені ненависть їхня не страшна.

**Джульєтта**

О, не хотіла б я нізащо в світі,

Щоб тут вони побачили тебе!..

**Ромео**

Своїм плащем мене прикриє ніч.

Та, як не любиш ти, - нехай знаходять...

Хай краще смерть від лютої злоби,

Ніж довгий вік без ніжності твоєї.

**Джульєтта**

Хто показав тобі сюди дорогу?

**Ромео**

Моя любов! Вона мене навчила,

Дала мені пораду, я ж за те

Позичив їй очей. Я не моряк,

Та будь від мене ти хоч так далеко,

Як щонайдальший берег океану,

Я б зважився такий здобути скарб!

**Джульєтта**

Моє лице ховає маска ночі,

Але на нім пала дівочий стид,

Що ти в цю ніч мої слова підслухав.

Хотіла б я пристойність зберегти,

Від слів своїх відмовитись хотіла б,

Хотіла б я... та годі прикидатись!

Мене ти любиш? Знаю, скажеш: «Так...»

Тобі я вірю, з мене досить слова.

О, не клянись! Зламати можеш клятву:

Недурно ж кажуть, що з любовних клятв

Сміється сам Юпітер. О Ромео!

Скажи, якщо ти любиш, правду щиру.

Коли ж вважаєш - переміг мене

Занадто швидко, я тоді насуплюсь,

Скажу уперто: «Ні!», щоб ти благав.

Інакше - ні, нізащо в світі! Ні!

Так, мій Монтеккі, так, я нерозважна

І, може, легковажною здаюсь...

Повір мені, і я вірніша буду,

Ніж ті, що хитро удають байдужість.

І я б могла байдужою здаватись,

Якби зненацька не підслухав ти

Любов мою й слова мої сердечні...

Пробач мені, мій любий, і не думай,

Що мій порив палкий - це легковажність;

Мою любов відкрила темна ніч.

**Ромео**

Клянусь цим місяцем благословенним,

Що сріблом облива верхи дерев...

**Джульєтта**

О, не клянися місяцем зрадливим,

Який так часто змінює свій вигляд,

Щоб не змінилася твоя любов.

**Ромео**

То чим я поклянусь?

**Джульєтта**

Не треба зовсім.

Або, як хочеш, поклянись собою -

Душі моєї чарівним кумиром, -

І я повірю.

**Ромео**

Серця почуттям...

**Джульєтта**

Ні, не клянись! Хоч ти - єдина радість,

Та не на радість змовини нічні...

Все сталось несподівано занадто -

Так швидко, так раптово й необачно,

Як блискавка, що блисне й раптом зникне

Ледь встигнемо сказати: «Он сяйнуло!»

Добраніч, любий! Теплий подих літа

Нехай цю бруньку ніжного кохання

Оберне в пишну квітку запашну,

Коли з тобою зійдемося ще раз.

Добраніч! Хай у тебе переллється

Той мир, що вщерть моє сповняє серце!

**Ромео**

Без нагороди так мене й покинеш?

**Джульєтта**

Якої ж нагороди хочеш ти?

**Ромео**

Повинна ти в коханні присягти.

**Джульєтта**

Я присяглась раніш, ніж ти просив,

Проте я хтіла б клятву ту забрати.

**Ромео**

Забрати клятву? О, навіщо, люба?

**Джульєтта**

Щоб бути щедрою і знов віддати.

Таж я того жадаю, що вже маю:

Як море, доброта моя безкрая,

Як море, дна не має і любов,

Що більше їх я віддаю тобі,

То більше їх у мене зостається,

А їм немає меж...

*Є.Дога «Сонет» - звучить у виконанні вчителя*

Сцена у балкона - одна із самих поетичних у творах світової літератури про любов. Це дивна сцена, утім, як і вся трагедія Шекспіра, надихала багатьох композиторів на створення творів, що так само стали шедеврами світового мистецтва.

Французький композитор Г. Берліоз створила симфонію на цей сюжет, а його співвітчизник Шарль Гуно - ліричну оперу "Ромео і Джульєтта".

У 1869 р. П.И.Чайковський написав один із кращих своїх творів - симфонічну увертюру "Ромео і Джульетта", а композитор С.С.Прокоф'єв одним з вищих досягнень своєї творчості вважав музику до балету "Ромео і Джульетта", де прославлена балерина Галина Уланова зуміла виразити мовою танцю образне слово шекспірівської трагедії.

Не обійшов цієї теми і світовий кінематограф у 1969 році італійський режисер Р.Дзеффирелли поставив художній фільм "Ромео і Джульетта".

Поволі плине ріка часу, минають роки і тисячоліття. Приходять одні герої, відходять інші, тільки вічною залишається тема кохання.

## На початку 70-х років минулого століття, після неймовірного успіху пісні «Червона рута», у її автора заочно закохалися сотні шанувальниць з усього колишнього Союзу. Звідусіль йому надсилали листи, інколи просто з позначкою: місто Чернівці, Володимиру Івасюку. Невисокого зросту, русявий, голубоокий — своєю зовнішністю Івасюк справляв на жінок неабияке враження. Гарний, шляхетний, вихований, — він не міг не захоплювати! Не одна дівчина мріяла про такого хлопця з голубими очима… В Івасюка закохувалися, закохувався і він. І те, що у житті видатного українського композитора було кохання — світле й чисте, — можемо достеменно стверджувати, слухаючи його пісні. Адже такі твори, як «Червона рута», «Я піду в далекі гори», «Відлуння твоїх кроків», «У долі своя весна», «Два перстені», «Я ще не все тобі сказав», «не могли бути написані людиною з байдужим серцем…

Свою студентську любов Івасюк зустрів у стінах Чернівецького медінституту. [Марія Соколовська](http://ivasyuk.org.ua/names.php?l=uk&p=m_sokolovska) навчалася в одній групі з Володею і виступала з ним в інститутському ансамблі. На курсі майже всі знали, що Івасюк був у неї закоханий і що [«Червона рута»](http://ivasyuk.org.ua/songs.php?l=uk&p=chervona_ruta) присвячувалася саме [Марії](http://ivasyuk.org.ua/names.php?l=uk&p=m_sokolovska). Одразу після того, як пісня прозвучала, композитор переписав слова [«Рути»](http://ivasyuk.org.ua/songs.php?l=uk&p=chervona_ruta) в зошит і додав: «Мусі від Володі». Ось що розповідає сьогодні [Марія Соколовська-Марчук](http://ivasyuk.org.ua/names.php?l=uk&p=m_sokolovska):

«Молодість сама по собі прекрасна, але незрівнянна ні з чим, коли поруч людина, котра тебе розуміє і підтримує у всьому, зачаровує своєю красою і розумом, дарує тобі ніжну гру чарівної скрипки і свої пісні. З Володею ми були поруч увесь день: зранку — заняття, ввечері — репетиції ансамблю. Уже пізніше мені розповіли, що Івасюк був закоханий у мене, але сам він ніколи не зізнавався. Мабуть, йому легше було про все сказати у піснях.»

На стрімкому творчому злеті обірвалось життя Володимира Івасюка, але залишились його пісні, в яких живе кохання.

*В.Івасюк «Червона рута» - виконання пісні*

Книга кохання велика і невичерпна. Ми перегорнули лише декілька її сторінок. Але вона не закінчена. Ми продовжуємо вписувати в неї нові сторінки і майбутні покоління з подивом і захопленням будуть їх переписувати.

Не бывает любви несчастной.

Может быть она горькой, трудной.

Безответной и безрассудной.

Может быть смертельно опасной.

Но несчастной любовь не бывает.

Даже если она убивает.

Тот, кто этого не усвоит,

И счастливой любви не стоит.

*Дж.Леннон, П.Макартні «Вчора» - виконують учні*

Поки жива людина на землі, поки б'ється її серце, вона буде оспівувати любов.

Весна дуже скоро вступить в свої права і природа навкруги оживе.

Весна шепнёт тебе: «Живи…»   
И ты от шёпота качнешься   
И выпрямишься, и начнешься,   
Всё начинается с любви!

У нас з вами на дошці зображене зимове дерево, але ми разом з вам зробимо з нього дерево кохання. Почувши історії про кохання, напишіть на серцях ваше визначення поняття «любов». Що це за почуття?

(*учні пишуть своє визначення поняття «кохання» на серцях і прикрашають дерево*)

Подивіться як в зимню пору ожило наше дерево. Адже серед усiх чудес свiту найбiльше чудо - це кохання. Якби запитали людину, чи згодна вона прожити життя, не пiзнавши цього почуття, я думаю, бажаючих би не було. I, навiть, якби запропонували вибрати щось одне серед таких цiнностей як грошi, влада, слава i кохання, то переважна бiльшiсть вибрала б останнє.

Отже, нехай до вас прийде це високе почуття і пам’ятайте, що його потрібно цінувати.

*Ф.Лей «Історія кохання»*