**Районний відділ освіти**

**Бережанської райдержадміністрації**

**Бережанський будинок творчості школярів та молоді**

**П Р О Е К Т**

**МІЙ ШЛЯХ ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ З ПРОБЛЕМИ :**

**«ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ГУРТКІВЦІВ ЗАСОБАМИ**

**ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»**

Керівник драмстудії «Натхнення»

Л.Г. Васютенко

**Бережани-2012**

**Назва проекту**. «Формування творчих здібностей гуртківців засобами театрального мистецтва.»

**Обгрунтування проблеми**. В умовах відродження національної системи освіти позашкільні заклади стають невід`ємним компонентом освітньої структури, який сприяє всебічному, гармонійному розвитку особистості учня, соціальній адаптації та самореалізації людини в суспільстві.

Одним із найважливіших засобів розвитку творчої активності дитини є театральна діяльність. Саме вона створює умови для спільних переживань, виявляє інтерес до органічної, природної активності дітей при створенні театральних спектаклів, підсилює образно-емоційне сприйняття мистецтва і всього навколишнього світу, сприяє інтелектуальному розвитку дитини і самовираженню в цілому.

Проникнення в світ театру в дитячому віці створює у свідомості людини визначені ідеали, які згодом несуть тільки позитивну енергетику, бо вони закладаються не примусово . Мистецтво несе людям насолоду, а це далеко не рівнозначно навчанню будь-чому. Театралізована гра є одним з найефективніших засобів розвитку дитини. Театралізовані ігри завжди ваблять дітей, користуються у них любов`ю. Улюблені герої стають зразками для уподобання.

Театр - один з найяскравіших емоційних засобів, що формують смак дитини. Театр діє на уяву дитини різними засобами: словом, дією, зображувальним мистецтвом, музикою, технічними засобами. Кому пощастило в дитинстві зануритися в атмосферу чарів театру, той все життя буде сприймати світ прекрасним, душа його не зачерствіє, не буде жорстокою, буде духовно збагачуватись.

Театральні ігри приносять величезну користь для естетичного та духовного виховання, для становлення характеру дитини, для прищеплення їй найкращих рис, для утвердження себе в суспільстві.

А.Сухомлинський любив повторювати « Тримаючи в руках скрипку, людина не здатна скоїти щось погане.» Завдання театру, мистецтва вкласти таку скрипку в душу дитини і допомогти заграти їй на ній.

Що ж таке театр у житті дитини?

Це свято - яскраві вогні рампи, оплески, вітання, посмішки, побажання, квіти, визнання в колективі. Це розвиток пізнавальних інтересів, удосконалення їх психічних процесів, розширення світогляду та мовного спілкування. Це усвідомлення власного « Я « та можливість самовираження особливості. Тут формуються особистісні моральні якості, долаються недоліки. Сором`язливим, невпевненим у собі дітям театр допомагає зняти нервове напруження, подолати сумніви щодо себе, повірити у власні сили, невгамовних та неорганізованих навчає витримки та дисципліни. Це високий рівень естетичного виховання, адже він поєднує в собі вплив музики, танцю, пластики, мовлення, зображувального мистецтва. Театр позитивно впливає на емоційну сферу дитини, він акумулює життєву мудрість, оптимізм, енергію.

**Мета проекту.**

-навчити дітей «умінню входити в образ» і « утримувати « його впродовж театралізованої діяльності;

- розвивати здібності дітей до акторської діяльності,усвідомлення мовних виконавчих дій;

- формувати у дітей бажання до самовираження, пізнання себе, як творчу особистість;

- пробуджувати цікавість дітей до театру,бажання до участі в театралізованих дійствах, пізнавальну активність дітей;

- допомогти молоді у виборі майбутнього життєвого шляху.

- привити любов та пошану до звичаїв та традицій свого народу.

**Завдання проекту:**

* створити зразкову театральну студію.
* забезпечити достатньо матеріальну базу:

виготовлення декорацій;

пошиття костюмів;

* підбір сценаріїв до вистав, театральних дійств, заходів музично-естетичного плану;
* підбір музичного матеріалу;
* періодично влаштовувати виступи театральної студії перед жителями міста, та школярами міських шкіл;
* практикувати залучення батьків у театральних виставах та дійствах;
* відвідувати вистави приїжджих театрів;
* сприяти розвитку творчих можливостей дітей, вихованню у них спостережливості, уваги, вольових якостей, уяви, творчої ініціативи, культури мови;

**Виховні завдання.**

Позашкільні заклади покликані надавати дійову допомогу школі , а також виховувати національну свідомість, прививати любов до праці, природи, до рідного краю, розвивати все сторонні якості людини.

Позашкільна робота - це виховання вільної дитини, яка відбувається на основі закону творчості, що передбачає залучення дітей до реальної співтворчості, інтелектуального діалогу, гармонізацію спілкування.

Одним з головних шляхів підвищення ефективності виховної роботи на гуртку, це здатність керівника стати безпосереднім виконавцем її ідей по здійсненню виховання кожної особистості на основі важливих принципів: індивідуалізації, співтворчості, емоційної привабливості між особистих стосунків.

На всіх етапах розвитку особистості театр сприймається як необхідне для її життєдіяльності заняття. І чим старший школяр, тим більше він відчуває розвивальне і виховне значення театрального мистецтва.

Виховання – цілеспрямована виховна діяльність керівника для досягнення конкретної мети в колективі учнів.

У драматичному гуртку проводиться відповідна робота щодо естетичного виховання гуртківців засобами театрального мистецтва.

Театр стає невід`ємною частиною шкільного життя, забезпечує емоційно-життєвий творчий розвиток підростаючого покоління.

Театральне мистецтво несе в собі:

* повагу і любов до народної творчості;
* збереження народних звичаїв та обрядів;
* виховує вольові якості і формує активні життєві позиції
* пропагує здоровий спосіб життя засобами театральної культури;
* виховує почуття відповідальності;
* виховує художньо-естетичні смаки;
* виховує духовність, становлення моральних орієнтирів;
* забезпечує всебічний і гармонійний розвиток особистості;
* виховує активність, наполегливість;
* виховувати у дітей такі цінні якості, як колективізм, здатність відчувати і цінувати красу справжньої дружби і товариства, вимогливість до себе та інших.

**Характеристика проекту:**

* за метою проективної діяльності – творчий
* за кількістю учасників – індивідуальний;
* за тривалістю – довготривалий;
* вид проекту – ігровий;

**База реалізації проекту**. Бережанський будинок творчості школярів, Тернопільської області.

* учасники проекту. Гуртківці драм студії « Натхнення» , драматичний гурток « Веселий вулик», та ї батьки гуртківців, керівники гуртків
* термін реалізації проекту. З 26 серпня 2011 року – 26 серпня2015 року.

**Прогнозований результат.**

* всебічний розвиток творчої особистості через залучення до театральної діяльності;
* розширення та збагачення знань дітей про театр, театральну термінологію;
* налагодження творчих контактів з драматичними колективами міста, ознайомлення з працею юних акторів та їх репертуаром;
* збагачення матеріальної бази драм студії декораціями, костюмами атрибутами до різних вистав за безпосередньою участю батьків;
* активна участь батьків, дітей, керівників гуртків у виставах, святах, вечорах відпочинку, театральних дійствах;
* набуття гуртківцями таких цінностей, як любов до ближнього, до рідної мови, історичної культури рідного краю, розуміння і сприйняття національної ідеї, повага до історичної пам`яті та наших традицій;

**Ресурси:**

-людські: батьки, керівники гуртків, методисти райво;

- матеріально-технічні: література, журнали,періодика,дидактично-демонстраційні матеріали, копіювальна техніка;

- фінансові: фінансування відрядження учасника проекту, спонсорські кошти;

- інформаційні: комп`ютер з підключенням до інтернету.

**Етапи реалізації завдань проекту.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Етапи роботи над проектом та його реалізацією | Зміст діяльності | Термін |
| 1. | Діагностико-прогностичний  етап. | 1.Ознайомлення учасників навчально-виховного процесу з вимогами до реалізації проекту. | 1-5. 09. 2011 |
|  |  | 2.Формулювання актуальності теми проекту, його мети та завдання. | 5. 09. 2011 р. |
|  |  | 3. Розробка змісту і визначення термінів реалізації проекту. | 09.11-09.12. |
|  |  | 4.Проведення контрольно-діагностичного опитування, тестування гуртківців щодо виявлення рівня їх знань в області театрального мистецтва.  5. Підсумки навчально-виховної діяльності та захист проекту. | 10.10.2011р  15.10.2011р  24.12.2011р |
| 2. | Організаційний етап. | 1.Представлення проекту на засіданні методичної ради установи. | 2011.р. |
|  |  | 2.Погодження обраної проблеми з адміністрацією Будинку творчості та з методистом РМК.  3. Опрацювання додаткової літератури з теми проекту. | 2012 р. |
|  |  | 4. Розробка методики реалізації проекту. | 2012.р. |
|  |  | 5.Налагодження контакту з гуртківцями інших районів щодо обміну досвідом з досліджуваної проблеми. | 2012.р. |
|  |  | 6. Виявлення інтересів гуртківців та їх можливостей | Протягом  2012.р. |
|  |  | 7. Цільове консультування у методистів РМК та ТОКІППО. | Постійно. |
| 3. | Діяльнісний етап. | 1.Розробка модульної системи навчання в процесі реалізації з проекту | 2012-2014 р |
|  |  | 2. Підбір та опрацювання сценаріїв позакласних заходів. | Постійно |
|  |  | 3.Самоаналіз ефективності проведення виховної роботи з питань національного виховання на основі ведення систематичних спостережень. | 2012-2014рр |
|  |  | 4.Залучення гуртківців та батьків до проведення театралізованих дійств, концертів, виступів. | Протягом  2012-2015 рр |
|  |  | 5.Проведення творчих зустрічей з аматорськими колективами району | 2012-2014рр |
|  |  | 6. Поставити виставу на матеріалі місцевих драматургів.  7. Участь у районних та обласних конкурсах та фестивалях. | 2013 р.  2012-2015рр |
|  |  | 8. Творча співпраця з відділом культури та з РБНТ.музеями ДСССДМ. | 2011-2015 рр. |
| 4. | Узагальнено – підсумковий | 1.Виступ на засіданні методичного об`єднання керівників в театрально-драматичного напрямку та методичної ради Будинку творчості про підсумки проекту. | 2015 р. |
|  |  | 2. Публікації в місцевих засобах інформації.  3.Пошук нових напрямків підвищення професійної компетентності, визначення нової індивідуальної науково-методичної проблеми.  Гастролі театрів драм студії по району, області в сусідні міста України. | 2012-2015рр.  Протягом  2015р. |
|  |  | 4.Представлення результатів роботи в рамках проекту у формі звіту на наступних курсах підвищення кваліфікації. | 2015 р. згідно з графіком курсів. |

**Список використаної літератури.**

1. Конець. З.А. Драматичне мистецтво в школі. З.А.Конець - К: « Радянська школа. 1965 р.
2. Титаренко М.Г. « Майстер-клас - лабораторія розвитку творчих здібностей молодших школярів. Проблеми дидактики.» ( Рідна школа)- 2004 р. червень ст.. 52-59.
3. Титаренко М.Г. Театральна педагогіка як фактор гуманізації освітньої системи. ВНЗ ВМУРОЛ 2004 Р. СТ. 42-44.
4. Барко В.І. Тютюнников А.М. « Як визначити творчі здібності дитини.» К; 1991 Р. ст.. 120
5. Театр – творчество - дети. Этюды. Дошкольное воспитание 1994 г. № 8.
6. Суходольська Л.В., Фіцула М.М. Методика виховної роботи. Тернопіль. 1998 р.
7. Даниленко М.В. , Даниленко Л.І. Позашкільна позакласна робота.
8. СущенкоТ.І. Фактори позашкільного виховання . ( Початкова школа. 1996 р. №3.)
9. Тютюн Б.Г. Після уроків. ( Радянська школа. 1989 р. №2. )
10. Кобзар Б.С., Харінко Н.Ф. Проблеми виховання в позашкільних закладах. К.; 1969 р.