**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.**

Сучасна педагогіка вже не ставить запитання, чи потрібна театральна освіта школярам. Введення викладання театрального мистецтва в позашкільній установі здатне ефектно вплинути на виховний процес дитини.

Особливе значення театральна творчість набуває у зв’язку з вивченням національної культури .Вона не тільки допомагає розвинути за допомогою гри спостережливість, уміння зосередити увагу на конкретному об єкті, навчити особливостям сценічної уяви, але й відкриває перед дітьми можливість стикнутися з національною культурою, знайомить з творчістю драматургів і письменників.

Залучення дітей до різноманітної діяльності, обумовленою специфікою театру,відкриває великі можливості для багатостороннього розвитку їх здібностей. Заняття у гуртку сприяє розкриттю і активізації своєрідності, самобутності, самостійності кожної дитини.

Основний зміст діяльності гуртка – оволодіння основами акторської майстерності, сценічної культури мовлення, сценічного руху, теорією театрального мистецтва.

**МЕТА:** Прилучити гуртківців до театрального мистецтва та збагатити духовні потреби дитини сприяти розвитку її творчої активності. Створити умови для соціальної культури і творчої самореалізації, її інтелектуального , духовного розвитку особистості

**ЗАВДАННЯ:** Пробудити естетичне почуття і творчий початок, освоїти необхідні навички акторської техніки ( гри ), розвинути вміння триматися на сцені і викликати у глядачів живий емоційний відгук, розвинути природні здібності: фантазію, уяву, увагу, контактність.

**Навчально-тематичний план занять.**

**2 рік навчання**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | | |
| **Всього** | **Теорія** | **Практика** |
| 1. | Вступ | 30  годин | 6 |  |
| 2. | Український театр-унікальне явище національного мистецтва. | 6 |  |
| 3. | Перлини української та всесвітньої драматургічної класики. | 6 |  |
| 4. | Театральна культура. | 6 |  |
| 5. | Зустріч з режисерами та акторами Тернопільського драмтеатру, студентами акторської школи. |  | 6 |
| **Акторська майстерність** | | | | |
| 1. | Сценічний рух. Сценічна мова. | 88  годин | 3 | 7 |
| 2. | Сценічне спілкування. Пластика. | 3 | 6 |
| 3. | РОФАМ | 3 | 3 |
| 4. | Робота над творчими етюдами. | 3 | 6 |
| 5. | Мізансцена-мова вистави. | 3 | 15 |
| 6. | Хореографія в театральному мистецтві. | 3 | 6 |
| 7. | Музика як особлива грань емоційного зв`язку “актор-глядач». | 3 | 6 |
| 8. | Костюми.Декорація. Сценічний грим Бутафорія. | 9 | 9 |
| **Робота над виставою** | | | | |
| 1. | Стиль та методи роботи з драматургічним твором. |  | 6 |  |
| 2. | Робота з текстом вистави. («застольний період»). | 81 година | 6 |  |
| 3. | Розподіл ролей. | 6 |  |
| 4. | Вивчення тексту вистави по ролям. |  | 9 |
| 5. | Робота над музичним оформленням. |  | 6 |
| 6. | Робота над хореографічними елементами. |  | 9 |
| 7. | Репетиційні заняття. |  | 30 |
| 8. | Генеральні репетиції. «Прогін» на сцені. |  | 9 |
| **Робота для підтримування діючого репертуару** | | | | |
| 1. | Репетиційні заняття. Виступи. Участь у конкурсах. Зустрічі з цікавими людьми. Робота по реставрації костюмів та декорацій. Екскурсії. Індивідуальні заняття. | 20  годин |  | 20 |
| **Підсумкове заняття** | |  | 3 |  |
| **Усього:** | | **222** | **75** | **147** |
|  |  |  |

**1.Вступне заняття.**

Організаційне заняття. Інструктаж з техніки безпеки та правила поведінки в будинку творчості школярів. Бесіда з гуртківцями про театри України та світові театри. Бесіда: « Драматург. Режисер. Актор.»

**2. Український театр – унікальне явище національного мистецтва.**

Український театр, як надбання національної культури, що розвивається за своїми законами разом з музикою, живописом, архітектурою, літературою.

Фольклорні джерела українського театру.

**3. Перлини української та всесвітньої драматургічної класики.**

Життя і творчість класиків зарубіжної драматургії. (.Мольєр, Шекспір, Шиллер).

Сучасний прогрес зарубіжного театру. ( Бертольд Брехт).

Творчість Леся Курбаса, М.Садовського, М.Кропивницького, М.Заньковецької. Виховання актора в школі К.Станіславського. (Система К.Станіславського).

**4.Театральна культура.**

Висвітлення художніх явищ, що мають епохальне значення на шляху багатовікового розвитку театральної культури. Театральна культура, як узагальнення понять: репертуар, творчість митців, театральна освіта, стан громадської та наукової думки, культура глядача.

**5. Зустріч з режисерами та акторами Тернопільського драмтеатру ім.. Т.Шевченка та студентами акторського відділу педагогічного університету ім.. В.Гнатюка.**

Творчі зустрічі з цікавими людьми. Знайомство гуртківців з ведучими акторами Тернопільського драмтеатру ім..Т.Шевченка. Розповідь професіоналів про свою роботу.

**АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ.**

**6. Сценічний рух. Сценічна мова.**

Вправи для загального розвитку. Ходьба на місці, ходьба – біг, ходьба – зупинка, випади. Вправи « Ворона,» « Декорація» « Ринг». Вправи на увагу та координацію. Розвиток гнучкості та рухливості тіла. Вправи « Пружина». «Лава». Виховання ритмічності. Удосконалення статури та ходьби. Сценічне падіння. Техніка сценічних перенесень. Прийоми сценічної боротьби.

Темпоритм мови. Логіка мови. Розвиток голосу та робота над дикцією. Орфоенія. Робота над віршованим твором. Робота над віршованим твором. Розвиток виразно діючих рухів. Розвиток мовно – рухової координації.

**7. Сценічне спілкування. Пластика.**

Вдосконалення набутих вмінь та навичок. Робота над вправами в парі. Групові вправи. Сценічна поведінка. Чоловіча пластика. Жіноча пластика. Мімічні вправи Робота над етюдами на спілкування з імпровізацією текста. Взаємодія з партнером.

**8. РОФАМ. ( Розвиток фантазії та асоціативного мислення).**

Розвиток художнього смаку, творчої фантазії, поглибленого сприйняття світу та реалізація цього сприйняття у кольорі ліній та форм збагачення асоціативного мислення, яке є основою творчості. Спеціалізовані вправи та завдання в межах теми.

**9. Робота над творчими етюдами.**

Індивідуальні та групові творчі етюди: « Дзеркало», « Осінній листок», «В музеї «, « В зоопарку», « На стадіоні», « В театрі», і так далі. Заняття спрямовані на формування самостійного творчого вирішення поставлених завдань. Розвиток творчого мислення, фантазії та уяви. Вдосконалення набутих вмінь та навичок.

**10. Мізансцена – мова вистави.**

Актор та сцена. Окремі фрагменти вистави. Розташування акторів на сцені в окремі моменти вистави. Поєднання роботи з творчими етюдами та роботи з мізансценуванням. Просторова уява. Етюди та постановки з акторськими діями та завданнями в сценічному просторі. Режисерські прийоми мізансценування для посилення ефекту сприйняття глядачем ідеї драматичного матеріалу. Робота з окремими текстовими уривками для формування самостійного мізансценування, просторової розробки та показу результату власної роботи. Аналіз. Коректування.

**11. Хореографія в театральному мистецтві.**

Заняття передбачають роботу гуртківців з професійним хореографом. Балет, як поєднання танцювального, музичного та драматичного мистецтв. Знайомство з найкращими творами хореографічно - драматичного спрямування. ( Робота з аудіо – та відеоматеріалами). Практичне оволодіння елементарними навичками. Робота за станком. Групове ритмічно – хореографічне заняття.

**12. Музика як особлива грань емоційного зв`язку « актор- глядач».**

Музика в драматургії. Прослуховування аудіо записів. Звукові та шумові ефекти. Мелодійне забарвлення драматичних уривків. Музика, як особливий елемент забарвлення та посилення емоційного сприйняття драматичного твору. Опера. Оперета. Мюзикл. Перлини світового та українського мистецтва. Місце та значення музики у виставах. Розкриття художнього образу засобами звукового фону Заняття з вокалу.

**13. Костюми. Декорації. Сценічний грим. Бутафорія. Реквізит.**

Історія розвитку костюма. Особливості костюмів минулих часів та сучасний костюм. Умовності костюма. Соціальний зміст костюма. Створення ескізів. Робота з художником та стилістом. Практична робота по виготовленню костюмів. Перегляд відеозаписів із створення костюмів. Костюмер в театрі.

Декорації Значення декорації у постановці будь-якої вистави, чи казки.

Стаціонарні та тимчасові декорації. Виготовлення декорацій для драм театрів. Бесіда про відомих художників-декораторів. Використання елементів декорації в мізансценах. Підбір матеріалу для виготовлення декорацій Робота з художником над ескізами. Практичне заняття по виготовленню декорацій. Полегшення та практичність кріплень декораційних конструкцій. Умовності в декораціях. « Перевізні» декорації. Репетиції з деталями декорацій.

Сценічний грим та його використання в створенні образу героя Гример в театрі. Стиліст в театрі. Візажист в театрі. Основи гримування. Історія виникнення гримування в світових театрах . Казковий грим. Практичне заняття з гриму: створення заданих образів за допомогою гриму.

Бутафорія. Використання бутафорійного матеріалу в роботі над казкою. Виготовлення бутафорійного матеріалу в роботі над виставою. Ази бутафорійного ремесла. Практичне заняття. Робота з пап є-маше. Екскізи. Виготовлення муляжів.

Реквізит. Виготовлення реквізиту з підручного матеріалу. Співпраця з гуртком образотворчого мистецтва.

**РОБОТА НАД ВИСТАВОЮ.**

**14. стиль та методи роботи з драматургічним твором.**

Визначення над завдання та наскрізної дії. Уточнення пропонованих обставин та відносин з іншими дійовими особами. Освоєння в дії послідовної лінії поведінки героя в даному епізоді. Визначення головних подій п єси.

**15. Робота з текстом вистави. ( Застольний період).**

Читання та обговорення вистави. Повторна читка окремих епізодів з метою уточнення їх смислової суті і визначення послідовної лінії поведінки кожного персонажу. Колективна робота з текстовим матеріалом. Розробка характеристик персонажів.

**16. Розподіл ролей.**

Індивідуальні роботи по визначенню виконавців ролей. Етюди за подіями. Остаточний розподіл ролей. Переписування текстового матеріалу.

**17. Вивчення тексту вистави по ролям.**

Індивідуальні та групові заняття. Режисерське коректування роботи акторів. Створення у гуртківців на основі тексту вистави конкретних образних уявлень .Робота над роллю. Ескізне створення візуального образу персонажів, їх емоційно – психологічні особливості.

**18.Визначення доцільності музичного забарвлення тим,чи іншим персонажам.**

Підбір музики до вистави. Запис фонограми.

**19. Робота над хореографічними елементами.**

Визначення кількості хореографічних елементів у виставі. Обговорення пропозицій. Робота з хореографом.

**20. Репетиційні заняття.**

Робота над окремими картинами. Відтворення послідовного ряду подій в уточненій ви городці, або готової декорації. Закріплення мізансцен Монтировочна репетиція. Робота над окремими фрагментами. Робота з окремими групами. З єднання окремих фрагментів. Робота з фонограмою. Розробка світлової партитури. Робота з художником, гримером, костюмером. Виготовлення костюмів та декорацій..Репетиції на сцені. Виявлення недоліків і їх усунення шляхом повторних репетицій всієї п єси. Встановлення порядку перестановки деталей декорацій, назначення відповідальних за перестановку..

**21. Генеральні репетиції.**

Технічні прогони, Прогони в костюмах з світловими ефектами, з музикою та танцями,( якщо вони є у виставі).Генеральний прогін. Задача вистави. Прим єра. .

**22. Робота для підтримування діючого репертуару.**

Лагодження костюмів, та реквізиту. Прогонні репетиції Показ повторний вистави глядачам. Обговорення підсумків роботи. Заключні заняття. Зустрічі з цікавими людьми.

**Література.**

1. Горчаков Н. Режисерські уроки К.С.Станіславського. М., 1989 р.
2. Режисерські уроки Є.Б.Вахтангова. 1998 р.
3. Гончаров А. Режисерські зошити. М., 1980 р.
4. Голубовський Б. Місце роботи – театр. М., 2005 р.
5. ЗавадськийЮ. Народження спектаклю. М., 2006 р.
6. Мейєрхольд М. Статті, листи, промови, бесіди, М., 2007 р. т 1,2.
7. Кох Г. Сценічний рух. М., 1987 р.
8. Немирович - Данченко В. Театральна спадщина. М., 1998 Р.
9. Таїров А. Про театр. М., 2009 р.