**ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ**

**В БЕРЕЖАНСЬКОМУ БУДИНКУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ**

Гуманістична спрямованість сучасних освітніх інноваційних процесів створює широкий простір для реалізації задумів, потреб та інтересів учня, гуртківця у процесі навчання і виховання в позашкільному навчальному закладі. Тому, щоб зробити учня активним суб єктом навчально-виховного процесу, слід надати йому ініціативу в усіх різновидах навчально-пізнавальної діяльності. Тільки за таких умов система навчально-виховної роботи набуває розвивального спрямування, що сприяє не лише розвитку творчих здібностей учнів, а й постійній творчій взаємодії та емоційній співдружності всіх суб єктів навчально-виховного процесу позашкільного навчального закладу.

Система навчально-виховної роботи закладів позашкільної освіти потребує вдосконалення її змісту та форм. Саме тому організаційна та методична діяльність педагогів позашкільних закладів спрямовується на пошук оптимальних педагогічних технологій, здатних якнайповніше забезпечувати інтелектуальні, комунікативно-творчі потреби в саморозвитку особистості.

Не відмовляючись від ефективних традиційних форм роботи, педагоги-практики позашкільних навчальних закладів усе частіше використовують у роботі з дітьми інтерактивні методи.

Інтерактивні навчальні методи, методики та технології є важливими складовими навчально-виховної роботи сучасних позашкільних навчальних закладів. Їх використання сприяє формуванню креативного позашкільного мікросоціуму й зумовлюється пробільністю, змістом, формами організації навчально-виховної роботи, віковими особливостями, інтересами, рівнем базової підготовки гуртківців, майстерністю педагога. Завдяки інтерактивному навчанню гуртківці вчаться формувати власну точку зору, висловлювати її, вести дискусію, толерантно ставитися до альтернативної думки, будувати конструктивні взаємостосунки в гуртку, уникати конфліктів, вирішувати їх.

У процесі інтерактивного навчання діти набувають навичок ефективного спілкування, виконання навчальних завдань, різних рівнів складності, виявляючи за цих умов творчий підхід до їх розв язання.

**ІНТЕРАКТИВНИЙ МІНІ – ТЕАТР.**

Методичний коментар. Інтерактивний міні-театр є цікавою та доступною формою навчально-виховної роботи з дітьми різних вікових категорій, що поєднує різноманітні методи роботи, серед яких, насамперед, метод рольової гри.

Рольові ігри традиційно використовуються в навчально-виховному процесі позашкільного навчального закладу як методи інтерактивного навчання і виховання. Їх організація вимагає дотримання основних принципів гри, а саме: визначення мети та навчальних завдань, підбору необхідного реквізиту, попередньої підготовки учасників. За такого підходу педагог виконує функцію не стільки керівника, скільки режисера, сприяючи проявам творчої активності кожного учасника.

До підготовки та проведення міні-вистав ( за змістом – ігор-театралізацій ) педагоги можуть залучати всіх присутніх на занятті. Теми міні-вистав ( рольових, ситуаційних ) можуть добиратися спільно з гуртківцями. Як правило, вони легко узгоджуються з темами програмних занять гуртків, мають виховне спрямування та потребують нескладної підготовки. Доцільним є використання виготовленого дітьми нескладного реквізиту. Наприклад, у настільних міні-виставах персонажі можуть бути паперовими ( вирізаними, із пап є-маше ), із тканини ( м яка іграшка, іграшки для пальчикового театру ), пластиліну ( образотворче мистецтво ), фанери ( випалювання, випилювання, розпис ) тощо. Інші варіанти: театр тіней, театр « живих» ляльок. Проте в умовах гурткової роботи більшість театралізацій відбувається на імпровізованій сцені ( центр навчальної кімнати, майданчик, галявина тощо ) і складного реквізиту не потребують. Для них достатнім є використання підручних засобів.

Сутність інтеракції. Це використання методу акторських творчих завдань, під час виконання яких відбувається взаємодія в системах «режисер-актори», « актори-глядачі», « глядачі-журі».

Інтерактивні методи навчання і виховання є невід ємною складовою роботи творчих об єднань сучасних позашкільних навчальних закладів. Їх сутність виявляється, насамперед, у взаємодії всіх суб єктів навчально-виховного процесу.

На підставі аналізу діяльності педагогічних колективів позашкільних навчальних закладів можна виокремити такі різновиди інтерактивних методів ( методик ) навчання і виховання дітей та учнівської молоді:

* профільні;
* розвивального спрямування;
* методики превентивного виховання;
* методика КТС ( іноді характеризується як технологія ) тощо;
* ігрові та конкурсно-ігрові, конкурсно розважальні методики;
* методики психологічної підготовки команд до участі в змаганнях, конкурсах, туристських походах тощо;
* методики проведення дискусій, дебатів,круглих столів тощо.

Зазначимо,що інтерактивні методики навчання і виховання є ефективними лише на основі активної взаємодії в системах « учень-педагог», « учень-учень» у процесі здійснення індивідуальної чи колективної навчально-пізнавальної, пошукової, дослідницької і конструкторської діяльності та конкретної суспільно-корисної , масової чи природоохоронної праці. Це зумовлено, насамперед, зацікавленістю дітей новими методами такої діяльності, що дозволяє не лише продовжити процес здобуття нових знань, умінь і навичок за обраними напрямами, але й організувати нову комунікативно-творчу інтеракцію, починаючи від взаємодії двох-трьох однодумців до широкої співпраці створеної неформальної групи педагогами, батьками, викладачами вищих навчальних закладів.

Однією з найбільш ефективних інтерактивних навчально-виховних методик у системі позашкільної освіти була і є методика КТС ( КОЛЕКТИВНИХ ТВОРЧИХ СПРАВ ) Основними етапами методики КТС є продукування ідеї колективної творчої справи, мозковий штурм, вироблення плану спільних дій, реалізація плану, аналіз роботи, у разі потреби – підготовка результатів діяльності до презентації та власне їх презентація. Прикладами найбільш поширених колективних творчих справ у навчально-виховному процесі позашкільних закладів є:

-культурно-мистецькі: фольклорні експедиції, тематичні пленери юних художників, тематичні агітбригади, театралізовані свята, та концертні програми, дитячі ранки;

- природоохоронні: просвітницькі, превентивні, трудові акції та операції; екологічний моніторинг;

-туристсько-краєзнавчі: Всеукраїнська експедиція учнівської молоді: « Моя батьківщина – Україна, пошукові операції ( історико-краєзнавчі, патріотичні), акції ( патріотичні, трудові, екологічні);

- доброчинні акції: « Книги – ветеранам», «Діти – дітям» «Майстерня св.. Миколая», фестиваль, « Повір у себе», дитячі ранки, та концертні програми для дітей сиріт, та дітей інвалідів.

.

**ПАЛЬЧИКОВИЙ ТЕАТР.**

Мета: підбиття підсумку роботи за певною темою шляхом залучення гуртківців до гри – театралізації; розвиток фантазії, ініціативи; формування навичок ефективної взаємодії під час колективної творчої діяльності.

Реквізит: набір ляльок пальчикового театру за сюжетом казки « Ріпка», реквізит: ріпка, горщик зі скарбом, цеглинка; інші ляльки пальчикового театру, підручні засоби.

Вік учасників: 8 – 12 років.

Хід гри.

Учасники вистави сидять за столом, на пальцях виготовлені заздалегідь дітьми ляльки ( відповідно до обраних ролей). Ведучий читає текст, а діти-актори міні-театру відтворюють події за сюжетом. Раптом ведучий змінює сюжет і надає дітям можливість пофантазувати самим. Наприклад:

Ведучий: Жив собі дід Андрій, і була в нього бабуся Марійка , а в неї онучка Оленка, а в неї собачка Хаврошка, а в собачки кицька Варварка, а в неї вихованка, мишка Сіроманка…

Варіант зміни сюжету. Одного разу пішли вони на город – гуп, гуп! Узяв дід ріпку за зелений чуб, баба діда - за сорочку, онучка бабу – за торочку, собачка онучку – за спідничку, киця собачку за – за хвостик, киця мишку за- лапку – як потягли…, так і витягли… Скарбничку з… ( грошима, мело фоном, лампою Аладіна , тощо).

З цього моменту учасники міні – вистави мають діяти в нових обставинах: визначити новий розвиток сюжетної лінії. Функція педагога- корегувати розвиток сюжету ( за потребою) надаючи йому виховної спрямованості.

ВИГАДАНА КАЗКА.

( гра- театралізація)

Тема: створення нової казки за уподобаннями присутніх.

Мета: виявлення здібностей до акторської діяльності; розвиток уяви, уваги, пам яті; удосконалення дикції; виховання гуманних почуттів, формування уявлення про чесність, доброту, справедливість

Вік учасників: 7 – 14 років.

Хід гри.

Ведучий запрошує гуртківців стати в коло і пропонує продовжити сюжет розпочатої ним казки. Учасники продовжують казку на власний розсуд, доповнюючи чи логічно змінюючи її сюжет до завершення казки. Роль педагога полягає в тому, щоб стимулювати творчу активність учасників, надати сюжету виховної спрямованості.

ЗООПАРК.

( гра – імітація).

Тема: відображення поведінки тварин.

Мета: засвоєння прийомів відображення поведінки тварин; розвиток творчих здібностей, творчої активності, ініціативності, конструктивної співпраці, виховання гуманістичних почуттів до « братів наших менших».

Вік учасників: не обмежується.

Хід гри.

Ведучий поділяє учасників на дві групи. Одна група виконує ролі свійських тварин інша – диких. Учасники обох команд по черзі виходять на імпровізовану сцену і імітують поведінку тварин, після чого ведучий організовує взаємодію між учасниками обох груп, які в парах ( трійках, групах) відтворюють поведінку тварин. Педагог спрямовує роботу учасників інтерактивної взаємодії на реалістичне відображення міні-сюжетів, корегує перебіг гри, спонукаючи до позитивного розвитку подій та доброзичливих стосунків між учасниками. Гра-імітація є цікавою для гуртківців різних напрямів позашкільної освіти.

ЧАРІВНИЙ КАПЕЛЮШОК.

( гра-перевтілення )

Тема: відображення характеру персонажів, їх емоційного стану шляхом перевтілення в образ.

Мета: засвоєння прийомів відображення різної поведінки людей та особливостей їх спілкування, розвиток комунікативно-творчих здібностей.

Реквізит: капелюшки, що вказують на професію та мають різний ступіть зношеності.

Учасниками гри можуть бути діти і дорослі.

Хід гри.

Педагог бере один капелюшок, підкидає вверх і пропонує учасникам спіймати його. Той, хто спіймав капелюшок, одягає його і говорить від імені того, кому вона належить. Наприклад: якщо учасник спіймав бриль, то він може презентувати себе в образі дідуся, якщо безкозирку – в образі моряка .

Педагог слідкує за часом і ходом гри, організовує комунікативну взаємодію учасників, зокрема: вітання, запитання, побажання, прощання тощо.

ЯК ЖИВЕШ?

( гра-пантоміма).

Тема: відтворення характеру персонажу.

Мета: вправляння у відображені рухів з уявними предметами ; розвиток творчих здібностей, зорової, рухової координації засобами невербальної комунікації.

Хід гри.

Педагог запрошує дітей стати в коло, пояснює правила гри.На поставлені питання учасники мають відповідати тільки жестами, позами, мімікою. Варіанти виконання завдань: у парах, командах. Педагог має заохочувати учасників до прийняття спільного рішення щодо визначення кращих у жанрі пантоміми.

Орієнтовний перелік запитань:

* Як ти живеш? ( Учасники показують кулачки з піднятим великим пальцем).
* Як ти йдеш до школи, у цирк, до річки, в кіно і т.д?. ( Ходьба на місці з відображенням емоцій.)
* Як ти біжиш від гусей , пса, до товариша, на допомогу,?… ( Біг на місці з відображенням емоцій.)
* Як ти спиш: у дома,; у потягу; якщо біля тебе розлігся кіт;?… (Жестами на свій розсуд)
* Як ти вмиваєшся на річці, вдома, коли мама не бачить, коли немає води;?
* Як ти будеш чистити зуби, коли ти сонний, якщо паста дуже смачна, коли болить зуб, ти астронавт;?
* Як ти будеш їсти, якщо: страва дуже смачна, коли не хочеться їсти, коли ти поспішаєш, якщо немає ложки;?
* Як ти будеш читати якщо: тобі хочеться спати, коли йде цікава програма, коли ти слухаєш музику, або книжка догори ногами;?

Педагог може складати запитання відповідно до теми заняття чи навчально-виховного заходу.

**РОЛЬОВІ ІГРИ.**

АКТОРИ І КРИТИКИ.

Рольова гра проводиться в гуртках літературного краєзнавства під час вивчення творчості письменників-земляків ( основний навчальний рівень).

Підготовка до гри: на попередніх заняттях гуртківці знайомляться з літературним твором; розподіляють ролі, вживаються в образи.

Обладнання: реквізит ( за сюжетом), тексти, відповідна бутафорія.

Хід гри.

Гуртківці поділяються на дві групи: перша – актори, друга – критики. Актори розігрують дію, а критики дають оцінку побаченого. На наступному занятті актори і критики обмінюються ролями і розігрують новий сюжет за вибраним ними твором.

ЛІТЕРАТУРНИЙ СУД.

Рольова гра проводиться в гуртках літературного краєзнавства як підсумок роботи за темою « Вивчення твору письменника… (основний навчальний рівень).

Підготовка до гри: розподіл ролей: суддів, звинувачуваних, захисників, позивачів, свідків. Роз яснення функцій кожної із дійових осіб.

Обладнання : реквізит ( за сюжетом), тексти.

Хід гри.

Гра має відповідати процедуру судового засідання, до вдало вибраного тексту.

БУРІМЕ.

КТС зі складання віршів.

Гра проводиться під час занять гуртків та конкурсно-розважальних заходів.

Підготовка до гри: добір рим.

Обладнання: картки з різними набором слів.

Хід гри.

Гра проводиться в малих групах. Завдання для груп-написати вірш на певну тему.

Приклади наборів слів для римування:

… вгорі … поле … діброва

… розлука … коси … мовчить

… снігурі … голе … розмова

… наука … роси … летить.

Після закінчення роботи зачитуються вірші, і діти рефлексують з приводу зробленого.

В СВІТІ КАЗОК.

( гра –фантазія)

Хід гри.

Учасниками гри можуть бути запрошені гуртківці з дитячого драмгуртка

« Світанок», та літературно-ігрового творчого об єднання « Дзвіночок».

Мета: Ознайомлення з новими казковими сюжетами. Закріплення набутих знань про літературно-казкові персонажі, та вдосконалення акторської гри, розвитку фантазії, уяви, пам яті.

Мета: Набуття вмінь та навичок в виготовлені декорації а також бутафорії та реквізиту до казок, організації ефективної колективної співпраці, вдосконалення здібностей акторської та режисерської діяльності гуртківців, організації самоврядування в дитячому театральному колективі.

Реквізит: залишки старих костюмів, капелюхів, кошики з овочами, фруктами, букети штучних квітів, вази, глиняні глечики, посуд.

Керівник коротко роз яснює зміст гри і обирає помічників, які надалі будуть вести увесь цикл гри. Всіх присутніх поділяють на три групи:

1. режисери-дизайнери - ті, що підбирають комплекти костюмів та реквізит і роздають акторам;
2. актори – вибирають твір – казку, придумують сюжет і розігрують експромтом;
3. глядачі – журі – які активно споглядають за грою, визначають режисерську постановку ,акторську майстерність та вміло підібраний реквізит до обраної казки, виносять свій вердикт.

На наступному занятті учасники обмінюються ролями і підбирають новий сюжет казки.

|  |
| --- |
| **Районний відділ освіти**  **Бережанської райдержадміністрації**  **Бережанський будинок творчості школярів та молоді**  **Інтерактивні методи навчання і виховання в Бережанському Будинку Творчості школярів**  **«Унікальність діяльності театрально-драматичних гуртків драм студії «НАТХНЕННЯ», як ефективний засіб всебічного гармонійного розвитку дітей та молоді».**  **Методичні розробки**  **керівника драм студії «Натхнення»**  **Л. Г. Васютенко**  **Консультант:**  **зав. кафедрою вдосконалення**  **педагогічної майстерності**  **Національного центру**  **«Мала академія наук України»**  **Л. К . Таран**  **м. Бережани 2012 р.** |