**Тема. Фредерік Шопен - душа, поет фортепіано.**

**Мета**. Поглибити знання учнів про творчість Ф. Шопена. З'ясувати значення понять «ноктюрн» та «скерцо». Розвивати слухацьку увагу, образно-асоціативне мислення учнів. Виховувати інтерес до творчості Ф. Шопена, ціннісне ставлення до музики, а також емоційну чутливість та естетичний смак.

**Музичний матеріал**. Ф. Шопен «Ноктюрн сі-мажор», «Скерцо сі-бемоль мінор»; Ю, Рожков «Музика»; Е. Делакруа.

**Тип уроку.** Урок поглиблення теми.

**Обладнання.** Музичні інструменти (баян, акордеон, фортепіано), темброво-шумові інструменти, магнітофон (музичний центр, DVD), нотна дошка; портрети композиторів Ф. Шопена, Ю. Рожкова.

**ХІД УРОКУ**

**1.Організаційний етап уроку.**

Вхід учнів до класу під звучання «Вальсу» Ф. Шопена.

**2. Актуалізація музичних вражень, досвіду учнів.**

*Технологія «Кольоровий настрій».*

* Із якими музичними враженнями, повідомленнями про музичні події ви прийшли на сьогоднішній урок?
* Яка музика прозвучала на початку уроку?

(У разі потреби звучить фрагмент «Вальсу» Ф. Шопена.)

* Які почуття викликала у вас ця музика?
* Чим вона відрізняється від «Незабутнього вальсу» А. Кос-Анатольського?

*Технологія «Дуель».*

(Порівняльну характеристику двох музичних творів проводять у формі діалогу між двома групами. Кожна з них «захищає» один із музичних творів, його особливості.)

**3. Виконання пісні «Хлоп'ята і дівчатка».**

**4. Мотивація навчальної діяльності.**

*Учитель.* Сьогодні ми продовжимо знайомство із творчістю Ф. Шопена.

*У ході уроку нам потрібно знайти відповіді на такі запитання:*

* Чому композитора називали душею, поетом фортепіано?
* Чому музика Шопена завдавала страху ворогам його Батьківщини?

Знайти відповіді на ці запитання нам допоможе слухання нових п'єс славетного композитора: «Ноктюрн сі-мажор» і «Скерцо сі-бемоль мінор».

**5. Слухання «Ноктюрну сі мажор»..**

* Що означає музичний термін «ноктюрн»?

*Ноктюрн* (від фр. *-* нічний) - це невелика п'єса ліричного, наспівного, мрійливого характеру, «нічна пісня».

Фредерік Шопен написав 21 ноктюрн, що відзначаються неперевершеним ліризмом, поетичністю, натхненням. Саме такі риси притаманні жанру «нічної пісні». Але в Шопена є й інші ноктюрни — глибокі, серйозні та напружені. У цих творах композитор-новатор вийшов за рамки традиційного змісту ноктюрна, збага­тивши його настроями сильних і яскравих душевних переживань.

* Який характер має щойно прослухана вами п'єса?
* Які почуття передані в музиці цього твору? За допомогою
яких засобів музичної виразності?

**6. Слухання «Скерцо сі-бемоль мінор» Ф. Шопена.**

* Які особливості жанру скерцо?

Жанр скерцо виник у вокальній музиці у XVI-XVII ст., так називали жартівливі, грайливі пісеньки. Згодом скерцо перетво­рилося на інструментальну п'єсу у швидкому темпі й тричастинному розмірі. Л. Бетховен включив скерцо до симфонії як третю частину.

У творчості композиторів-романтиків — Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Й. Брамса — скерцо зазвучало як самостійна п'єса. У чотирьох яскравих і виразних: скерцо, створених Ф. ПІопеном у 1832-1842 роках, класичне розуміння жанру поєднується з неповторним власним стилем, «почерком» композитора.

* Який характер «скерцо»?
* Які почуття в; ньому виражені?
* Чи можна передати характер п'єси пластичним рухом руки?

**7. Порівняння двох музичних п'єс композитора Ф. Шопена.**

* Чи відчуваються в п'єсах інтонації народних мелодій? Яких саме?
* Порівняйте засоби музичної виразності цих п'єс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| П'єси | Характер | Мелодія | Темп | Динаміка |
| Ноктюрн |  |  |  |  |
| Скерцо |  |  |  |  |

* Чи можна назвати ці твори контрастними?
* Які віршовані рядки ви взяли б епіграфом до цих творів?
* У яких кольорах, живописних образах відобразили б свої враження від музики?
* Що ви знаєте про композитора та його творчість?

*Розповідь учителя.*

Видатний російський композитор і піаніст Антон Рубін штейн називав славетного польського музиканта душею фортепіано. Як ви вважаєте, чому?

Фортепіано з дитинства було улюбленим інструментом Шопена-виконавця і Шопена-композитора. Свій перший твір для фортепіано — невеликий полонез — хлопчик написав у семирічному віці в 1817 році. Композиторський дебют мав неабиякий успіх. У тому ж таки році твір був опублікований.

Майже весь творчий доробок композитора складають фортепіанні твори: концерти, сонати, полонези, вальси, ноктюрни, скерцо, етюди, прелюдії...

У більшості з них вчувається відлуння народних мелодій рідної Польщі.

Фортепіанна музика Ф. Шопена технічно досконала і водночас надзвичайно лірична. Їй властиві неперевершена мелодійність, щирість і вишуканість у передачі найрізноманітніших настроїв і почуттів.

На знак ушанування пам'яті славетного земляка у Варшаві з 1927 року проводять Міжнародний конкурс піаністів імені Шопена.

Цікавим є той факт, що 2010 рік названий роком Шопена з нагоди 200-річчя від дня народження композитора.

А у Варшаві зробили «музичні» лавки, сідаючи на які можна почути музику Шопена.

*Технологія «Дерево мудрості».*

**8. Розучування пісні «Музика» композитора Ю. Рожкова на слова І. Боровик.**

Сьогодні ми насолоджувалися чудовою музикою Ф. Шопена. Вона, напевно, викликала в душі кожного з вас незабутні почуття.

* Як ви гадаєте, що таке музика?
* Як про неї говорять поети?
* Як вона оспівується в піснях?

Послухайте, що сказано про це в пісні композитора Ю. Рожкова.

*Слухання пісні «Музика».*

* Як у пісні розказано про музику?
* Які почуття викликала у вас ця пісня?

*Розучування першого куплету пісні з опорою на нотний запис.*

При розучуванні слід використовувати різні варіанти активізації уваги:

а) спів у діалозі двох груп по фразах;

б)«запитання —відповідь» — спів по два такти;

в) спів куплету повністю.

При розучуванні приспіву проводять *гру «Композитор».*

Спробуйте створити свою мелодію на текст пісні.

Розучування приспіву проводять методом діалогу двох груп.

**9. Підсумок уроку.**

* Яка музика Ф. Шопена звучала на сьогоднішньому уроці?
* Які особливості творчості композитора?
* Які найпоширеніші музичні жанри творчості композитора ви можете назвати?
* Чим вам сподобалася пісня «Музика»?
* Які пісні, вірші про музику ви можете пригадати?

*Оцінювання музично-творчої діяльності учнів на уроці.*

**10. Домашнє завдання.**

Слухати музику за власним вибором.

**11. Вихід учнів із класу** під звучання інструментального варіанта «Музика» або пісні Ю. Чичкова «Якщо дружать музика і діти».

Додаток 1

**Фрідерік Шопен**

Ф. Шопен використовував у своїй фортепіанній творчості різноманітні жанри інструментальної музики.

Читаючи літери, які відповідають білим або чорним клавішам, можна дізнатися про назви шести жанрів, що найчастіше зустрічаються у творчості композитора. Перша літера кожної назви виділена шрифтом.

1. (В). Бальний танець в музичному розмірі 3/4, що виконується парами танцюристів.
2. (Е). Концертна віртуозна п'єса.

3 (М). Польський народний танець в музичному розмірі 3/4, з різними акцентами на будь-яких долях такту.

4 (Н). Лірична п'єса з широкою наспівною мелодією.

5(П). Польський старовинний бальний танець урочистого характеру.

6 (П). Невелика інструментальна п'єса, переважно для фортепіано.

