Опис досвіду вчителя початкових класів Пиріжок Оксани Любомирівни

Початкова школа – казковий палац дитинства, в якому вчитель має бути певною мірою дитиною. Тільки тоді діти впустять його у свій світ, де яскраве, виразне життя, гра почуттів, емоцій. Уміння бачити та відчувати світ дитинства з його складною емоційною гармонією, вміння утвердити в дитині почуття власної гідності – це імпонує сучасній дитині. А якщо дитячі очі світяться радістю, то батьки спокійно віддають свою найбільшу втіху в руки справжнього педагога.

Я, Пиріжок Оксана Любомирівна – вчитель початкових класів, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії з педагогічним стажем 25 років, вдячна її Величності Долі за те, що маю можливість працювати вчителем початкових класів. Свою роботу з дітьми намагаюся будувати таким чином, щоб кожен учень – і сильний, і той, кому навчання дається нелегко, - відчував, що він може вчитися. Намагаюся встановити такі стосунки з дітьми та батьками, коли вони відчувають себе співавторами навчально-виховного процесу.

Моє педагогічне кредо: «Любити дитину такою, якою вона є».

Мій досвід показує, що кожна дитина приходить до школи з великим бажанням вчитися. І головна мета моєї роботи – зберегти і посилити це бажання.

Найважливішою проблемою нашого суспільства є збереження і розвиток обдарованості. Тому вирішила працювати над проблемою «Робота з обдарованими дітьми» Адже, обдарованість дитини – це своєрідна іскра Божа, яку треба вишукати в її душі і допомогти не тільки не згаснути, а спалахнути полум’ям. Отже, потенційно всі діти обдаровані в тій чи іншій сфері. Особливу цінність для учня має шлях, який він обере, розв’язуючи поставлену перед ним проблему. Це допоможе дитині виробити в собі впевненість у власній цінності, у тому, що вона сама дасть собі раду і власними зусиллями зуміє подолати труднощі, які траплятимуться на її життєвому шляху.

      Актуальність досвіду зумовлюється концептуальними положеннями та державними вимогами реформування освіти в Україні, спрямованими на становлення творчої особистості учня, розвиток його здібностей і обдарувань; сприяє виконанню завдань Національної доктрини розвитку освіти; забезпечує умови для розвитку творчої особистості дитини; сприяє позитивній мотивації учнів до пізнавальної діяльності; забезпечує особистісно-орієнтовну модель навчання; робить можливим оригінальний підхід до побудови сучасного уроку в початковій школі; створює атмосферу співробітництва, взаємодію вчителя і учнів.

В обдарованих дітей чітко виявляється потреба в дослідницькій і пошуковій активності – це одна з умов, що дозволяє учневі зануритися в творчий процес навчання і виховує в ньому жагу до знань, прагнення до відкриттів, самопізнання.

 Саме тому методи і форми моєї роботи направлені на сприяння розв’язанню поставлених завдань. А саме я застосовую дослідницький, частково-пошуковий, проблемний, проектний методи роботи, такі форми роботи: робота в парах, в малих групах, різнорівневі завдання, творчі завдання, побудова «асоціативного куща», рольові ігри, конкурси і вікторини, індивідуальні творчі завдання, тощо.

Ось деякі з них.

    Побудова «Асоціативного куща» - це певна стратегія навчання, що спонукає дітей думати вільно та відкрито на певну тему. Спочатку висловлюються і фіксуються найскладніші асоціації, а потім – другорядні. Так «Асоціативний кущ» поступово розростається. Працюючи над складанням «Асоціативного куща», учні пригадують все, що стосується заданої вчителем теми. Спочатку висловлюються найстійкіші асоціації, потім — другорядні. Все це фіксується у вигляді «куща», який поступово розростається. Наприклад, на уроці читання у 3 класі при виченні оповідання О.Донченка «Лісовою стежкою» складали асоціативний кущ до слова Улянка (картата кофтина, синя спідниці, біла хустина, чорні брови, засмагле обличчя, світлі очі, світлячки, ніжне підборіддя, кирпатенький ніс…)

Складання пірамідки. Записую на дошці слово. Учні по черзі мають додати своє слово так, щоб поширити речення, не порушуючи змісту.Наприклад:

Сонечко

Світило сонечко

У небі світило сонечко

У небі яскраво світило сонечко

У небі яскраво світило золоте сонечко ...

Робота в парах

Я пропоную учням завдання, ставлю запитання для невеличкої дискусії чи аналізу. Після пояснення питань або фактів, наведених у завданні, даю їм 1-2 хв. для обміркування можливих відповідей або рішень індивідуально. Об’єдную учнів у пари, визначаю, хто з них буде висловлюватися першим, і пропоную обговорити свої ідеї одне з одним. По закінченні часу для обговорення кожна пара представляє результати роботи, обмінюються своїми ідеями та аргументами з усім класом. При потребі, це може бути початком дискусії або іншої пізнавальної діяльності. На уроці української при повторенні правопису словникових слів, пропоную назвати слова, що починаються певним склодом, наприклад, («за»

за-гадка, за-вдання, за-єць). Перемагає та пара, яка згадає більше слів і првильно пояснить їх правопис. На уроці природознавства при вивченні теми «Які властивості має вода?» кожна пара отримує завдання скласти пазли. За їх допомогою пригадати уривок мультфільму і сказати у якому стані там зображена вода.

Багато уваги приділяю дослідницькій роботі. Для прикладу, на уроці математики під час вивчення теми «Письмове додавання трицифрових чисел без переходу через розряд» проводила таке дослідження. Запитала. чи важко додавати трицифровф числа у стовпчик. (Ні, бо немає переходу через розряд). Тоді дослідимо, за яких умов не буде переходу через розряд. Я читаю зміст задачі, учні обирають дію і самостійно записують розв`язання у стовпчик. Один учень зачитує відповідь***. Дослідження*** . Виставляю на магнітній дошці трицифрове число 543, складене з розрізних цифр і пропоную виставити під ним другий доданок таким чином, щоб не було переходу через розряд. Декілька учнів пропонують свої варіанти й обчислюють суми. Тоді з`ясовуємо умову, за якою не може бути переходу через розряд. Розглядаючи цифру одиниць першого доданка(3), учні добирають усі можливі варіанти цифри другого доданка (1,2,3,4,5,6). І доходять висновку, що максимальна цифра суми на місці одиниць може дорівнювати 9. Отже, цифра одиниць другого доданка повинна доповнювати цифру одиниць першого доданка до 9 або меншого числа. Аналогічні міркування проводяться і під час добирання цифр десятків і сотень другого десятка.

При написанні дослідницької роботи «Дощові черв’яки – підземні помічники» учениця 4 класу Кузьо Оленка проводила дослідницьку роботу не тільки у школі з вчителем, але і вдома спостерігала протягом року за їхньою поведінкою, життям, чому вони вилазять на поверхню після дощу, яку користь приносять, як пересуваються за різної погоди тощо.

Творчі завдання. Часто пропоную дітям скласти казку за поданим початком, або дописати тільки кінцівку. Ось, наприклад, всі учні знають, що є 4 пори року, а пропоную закінчити казку «П’ята пора року» *Колись давним-давно, три тисячі років потому на Землі не було четвертої пори року, як зараз, а була п’ята пора року – Зивеліос, що означає зима, весна, літо та осінь одночасно. Володарювала тоді на землі Добра Чарівниця, яка дуже раділа, що у людей є можливість одночасно насолоджуватись і снігом, і квітами, і плодами, і зеленою молодою травичкою, і різнокольоровими деревами.* *Однак люди почали сваритися – одні любили кататися на санчатах по крижаному снігу і не витримували спеку, іншим не подобався осінній листопад; хтось полюбляв весняний дощик та райдугу, а у когось була алергія на калюжі. Вони писали і писали скарги правительці, аж поки гора листів не перевищила висоту палацу.*

*Чарівниця довго думала, як бути, і нарешті видала чарівний наказ: ….*

*Приблизні закінчення казки*

*«Від тепер і назавжди, щоб не було сварок, на Землі буде 4 пори року – зима, весна, літо і осінь, які будуть змінювати одна одну по черзі через кожні 3 місяці.»*

*Але мешканці землі все одно не були задоволені – взимку вони журилися, що не можуть купатися та загоряти на теплому сонечку, а влітку сумували за сріблястим холодним снігом.*

*І тоді Добра Чарівниця видала ще один чарівний наказ: «Дорогі люди, мешканці мого королівства! Треба цінувати кожну пору року, бо всі вони неповторні, треба вміти насолоджуватися і дощиком, і сонечком, і сніговими заметами, і райдугами, і росами, бо все це – красиво!» І після цього вже ніхто не сварився, люди стали любити свою Землю і кожну пору року)*

А ще до складеної казки, дібрати прислів’я («Добро завжди перемагає зло», «Без діла жити — тільки небо коптити», «За морем тепліше, а у нас світліше», «Маленька справа краща за велике неробство», «Поганий той птах, який гніздо своє не любить» та ін.

Створити міні-книжку з казками на уроках трудового навчання.

Готую драматизацію уривків авторів казок, читання за ролями.

Домашнє творче завдання: намалювати ілюстрацію до своєї казки або дібрати малюнки за допомогою комп’ютерних технологій.

При вивченні теми «Зв'язок прикметників з іменниками» часто застосовую гру *«Кольорове слово».*

Гра проводиться у командах. Ведучий називає певний колір гравцям двох команд. Завдання учасників – «дарувати» йому слова певного кольору. Кожна команда називає кольорові слова по черзі: наприклад, зелені слова (огірок, трава, яблуко), червоні (помідора, мак, полуниця) та ін. Перемагає та команда, яка останньою назвала слово.

Гра *«Почуття і кольори*»

Ведучий називає одне з почуттів людини: ніжність, смуток, радість, образа, захоплення тощо. Дітям пропонується назвати колір, за допомогою якого можна передати це почуття. Можна запропонувати протилежне завдання – називати колір і добирати до нього почуття.

*«Зроби відкриття»*

Ведучий пропонує дітям «зробити відкриття» в оточуючому світі, тобто, придивляючись до природи, предметів, підмічати щось нове, цікаве, неповторне. Наприклад: бурульки на даху схожі на зуби; на небі одне сонечко – а в морі їх багато тощо.

*«Тепло-холодно»* (робота в групах)

Гравці називають предмети «теплих» та «холодних» кольорів. Потім завдання ускладнюється: необхідно назвати прикметники та іменники, що відповідають відчуттям тепла і холоду. Наприклад, *тепло* – літо, сонце, мама, яскравий, живий та ін.; *холод* – айсберг, ранок, образа, білий ведмідь ьта ін.

На уроках образотворчого мистецтва розвиває творчість гра *«Малюнки по колу»*

Її проводжу в групах по 4-5 осіб, які сидять по колу. Ведучий називає тему творчої роботи для кожної групи та дає всім гравцям по альбомному аркушу. Всі учасники починають малювати на задану тематику, але через 1 хвилину за моїм сигналом передають свій малюнок сусіду, що сидить праворуч. Той продовжує малювати і знову за сигналом передає далі. Робота вважається завершеною, коли малюнок домальовує той, хто його починав. Потім колективно добираємо назви малюнків.

 Багато користі у роботі приносить мультимедія, особливо презентації. Стараюся їх застосовувати якомога частіше на різних уроках. А на математиці використовую мультимедійні тренажери, такі як «Допоможи бджілці знайти свою квіточку», «Звари компот» та інші.

Та, головне, що я для себе усвідомила, що «учень – це не посудина, яку потрібно заповнювати, учень – смолоскип, який потрібно запалювати». Уважно придивляюся до кожного учня, намагаюся знайти і розвивати його позитивні риси. Тому ще з перших днів навчання дитини в школі намагаюся створити ситуацію успіху; підбадьорити учня, що зазнав невдачі, похвалити навіть за незначний крок вперед. Працюючи над даною проблемою переконалася, що розвивати обдарованість можна по – різному. Але для розвитку творчих здібностей більшості школярів важливою є саме роль учителя. Моє завдання – управляти процесами творчого пошуку йдучи від простого до складного: створювати ситуації успіху ; розвивати його уяву мислення; розв’язувати дедалі складніші творчі завдання. Найефективнішим засобом досягнення цієї мети є  інтерактивні методи навчання. Саме вони забезпечують позитивну мотивацію здобуття знань, активне функціонування інтелектуальних і вольових сфер, сприяють розвитку творчої особистості. Незважаючи на розмаїття нововведень основною формою організації навчальної діяльності учнів залишається урок. Готуючись до нього продумую кожен його етап, добираючи ефективні методи та прийоми. Передусім для розвитку творчих здібностей учнів необхідно створити в класі творчу, доброзичливу, емоційно-позитивну атмосферу. Ось як роблю це я. Перед уроком запитую у дітей, який у них настрій, що їх хвилює, що радує. Потім пропоную їм узяти «чарівний мішечок» і повкидати туди всі свої негативні емоції. Я також «кидаю» свої негативні емоції, «мішечок» зав’язується і викидається в кошик для сміття. Якщо діти приходять на урок втомлені, треба їх «струснути» і розвеселити.

Для ефективного застосування інтерактивного навчання я старанно планую свою роботу: даю завдання учням для попередньої підготовки: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання; відбираю для уроку такі вправи або завдання, які зацікавили б учнів; при виконанні даю учням час подумати над завданням; на одному занятті можу використати одну (максимум дві) такі вправи, а не їх калейдоскоп; глибоко вивчаю і продумую матеріал, зокрема додатковий; старанно планую, розробляю заняття

Кожна дитина по - своєму неповторна. Скільки дітей – скільки й здібностей. Тому в процесі навчання намагаюся розкрити дитячу обдарованість, визначити методи, що сприяють розвитку можливостей самовираження дитини, тісно співпрацювати з практичним психологом, спільно з батьками підтримувати дитину в реалізації її інтересів у школі і в сім’ї. Для того, щоб удосконалити роботу з дітьми, дати їм ґрунтовні, міцні знання, озброїти практичним розумінням основ наук залучаю своїх вихованців до конкурсів і олімпіад. Проводжу різноманітні інтелектуальні ігри: КВК, «Поле чудес», «Що? Де? Коли?», «Найрозумніший». Мої вихованці є постійними учасниками та лауреатами міжнародних конкурсів: математичного «Кенгуру» чемпіонаті з розв’язування логічних задач , інтерактивно–природничого «Колосок», Всеукраїнської українознавчої гри «Соняшник», конкурсу малюнків «Я хочу жити в якісному світі».

 З 2011р. по 2013р. була членом творчої групи, яка працювала над проблемою «Робота з обдарованими дітьми». В 2015 році – учасник онлайн конкурсу для вчителів «Соняшник», 2016 рік – участь у конкурсі «Учитель року», який організовував Міжнародний природничий центр «Колосок». Останні три роки я працюю головою шкільної предметної кафедри вчителів початкових класів. В 2015/2016 н.р. – голова районного методоб`єднання вчителів початкових класів району.

 Особливу увагу приділяю виховній роботі. У процесі виховання переді мною постає чимало складних і водночас важливих завдань. Як допомогти дитині зберегти доброту, людяність, вірність своїм родинним витокам? Як сприяти вихованню морально-естетичних якостей, утвердження здорового способу життя? Як виростити гармонійну особистість? Складний процес виховання здійснюю за допомогою різноманітних форм роботи. Це психолого-педагогічні спостереження, тренінги, бесіди, виховні години, КВК, екскурсії, родинні свята, театралізовані сценки тощо. У своїй роботі я побачила, що дитину виховує не стільки сам захід, скільки підготовка до нього. Саме тому надаю перевагу театралізованим дійствам. Для організації виховного заходу стараюся підходити творчо. Заздалегідь готую школярів до проведення цікавого і змістовного свята, створюю необхідну творчу атмосферу в учнівському колективі. Вважаю, що проведення виховного заходу не повинне сприйматися дітьми як чергова рутинна бесіда на певну тему. Важливе місце приділяю патріотичному вихованню вихованню, яке сприяє вихованню в учнів найвищих людських цінностей, духовних потреб. Родинне виховання – один з найважливіших аспектів у формуванні юної особистості. Тому без докорінного поліпшення родинного виховання не можна домогтися значних змін у суспільному вихованні дітей. Я вважаю, що учні мають відкрити для себе незаперечну істину: кожна людина, що приходить у світ, є унікальною особистістю. І цінність цієї особистості вимірюється перш за все її ставленням до своєї Батьківщини, родини, друзів, оточуючих, народних традицій. Стараюся вчити і виховувати творчу учнівську особистість з багатьма соціальними компетентностями, тобто з уміннями застосовувати здобуті знання у нестандартних життєвих ситуаціях. Тут учневі знадобляться і розум, і пам'ять, і сміливість, і гумор, і загальна культура спілкування. Важливо,щоб дитина не виросла із кригою у серці, і саме в молодшому шкільному віці душа дитини відкрита до емоційних впливів. Тому я стараюся створити такі умови, при яких кожній дитині захочеться поглинути у дивовижний світ пізнання самого себе.

Завершуючи, згадаю слова видатного педагога В. Сухомлинського про те, що «...вчити творчості необхідно не для того, щоб зростити юних поетів, а для того, щоб збагатити кожне юне серце». Сьогодні суспільству вкрай потрібні творчі люди не тільки з розвиненим інтелектом, а й з високим рівнем культури і духовності, здатні до саморозвитку, до перетворення власного життя та життя країни на краще. І саме в цьому контексті, на мою думку, проблема творчого розвитку школярів, їхньої обдарованості,формування емоційно-ціннісного ставлення до світу набуває особливої актуальності.

За плечима проходять роки,
Але й досвід приходить з літами.

Щоб любові вогонь не згас,
Щоб віддать дітям серце і душу,
Я щоранку заходжу в клас.
Я – учитель, я вчити мушу.