

**Український соловейко - Соломія Крушельницька**

***Звучить музичний запис української народної пісні «Ой летіла зозуленька в стодолі на розі».***

*Виходить учень,одягнений в український народний одяг.*

**Учень.**

**Посвята**

В пташинім гамі,в свисті-веремії

І в щебеті лункому до округ

Тремкий безсмертний голос Соломії

Я вловлюю,напружуючи слух.

А наді мною, нахилившись низько

Так,що їх тінь лягає на уста,

Листки шепочуть : «… наша Крушельницька…

Звичайна ніби..,але ж не проста…»

І я,з теплом вологим на повіках,

Поволі відхиляючись од них,

Той голос відокремлюю,мов лікар,

Від щебетів,від шумів листяних.

І намагаюсь зором аж до споду

Проникнути в одкриту навстіжень ―

Крізь сяйво Соломіїних пісень…

**Ведуча.** Серед найбільших співаків світу кінця ІХІ- першої половини ХХ століття Соломія Крушельницька була символом досконалості і неперевершеності. Її незрівнянної краси лірико-драматичне сопрано діапазоном майже в три октави, ― рідкісне явище в світовому оперному і камерному мистецтві.

**Ведучий.** Ще за життя Соломія Крушельницька була визнана найвидатнішою співачкою світу. Серед її численних нагород та відзнак, зокрема, звання «Вагнерівська примадонна» XX століття. Талант видатної співачки найкраще відзначив відомий італій­ський музикознавець Рінальдо Кортопассі: «На оперних сценах світу царювали три особи чоловічої статі — Бастіні, Карузо, Шаляпін. І лише одна жінка спромоглася сягнути їх висот і стати врівень з ними. Нею була Соломія Крушельницька».

**Ведуча.** Італійський композитор Джакомо Пуччіні подарував співачці свій портрет з написом «Найпрекраснішій і найчарівнішій Батерфляй». Успіхи С. Крушельницької на оперних сценах світу були успіхом і визнанням української музики й мистецтва.

**Бібліограф.** Народилася Соломія Амвросіївна Крушельниць­ка 23 вересня 1872 року у селі Білявинці Бучацького району Тернопільської області, над мальовничою річкою Стрипою, серед свіжості навколишніх гаїв і лісів. Батько Соломії, український священик і хоровий диригент Амвросій Васильович Крушельницький, дружив із відомими діячами музичної культури на Тернопільщині — диригентами Йосипом Вітошинським і Євгеном Купчинським. Мати співачки Теодора Григорівна Сачинська мала гарний голос і співала народні пісні, зокрема колискові і гаївки.

**Мистецтвознавець.** «Родове дерево» Соломії Крушельниць­кої багатогалузеве і свіжолисте, щедре, міцне і здорове своїм корінням, бо ж подружжя Сачинських і Крушельницьких були багатодітними. Це «родинне біополе» формувало і випещувало го­лос славетної Соломії, створювало і розвивало природні задатки та сприятливу атмосферу для її щедрих і високих діянь во сла­ву України. Тільки серед дітей Амвросія Крушельницького були оперні та камерні співачки — Соломія і Ганна, диригент Львів­ського «Бояна» і один з організаторів видавництва «Бібліотека музикальна» у Львові Антон, співачка і диригент тернопільського і львівського «Боянів», фольклористка Емілія, учасниці тернопіль­ських концертів 80-90 років — Олена і Осипа, директорка музич­ної школи Марія, співак-аматор Володимир. А серед племінників Соломії Амвросіївни були співачка і педагог вокалу Одарка Бан-дрівська, художниця Ярослава Музика, піаністка і педагог Ольга Шухевич, внучатий племінник — композитор Мирослав Скорик...

**Учениця.** Сестра Соломії Олена Охримович згадує: «Осівці — бідне село, але люди там були добрі, щирі. Сільські дівча­та часто приходили до нас, гралися з нами, співали чудових на­родних пісень. Батько присвячував нам багато часу: розказував цікаві казки, співав різних пісень і нас заохочував до співу. Ми батька дуже любили, шанували, слухали...

Незабаром (в кінці 1878 року, коли Соломії закінчилося 6 ро­ків) батькові вдалося одержати парафію в Білій, коло Тернополя. Ціле літо ми жили в стодолі, бо хата була стара, обшарпана і по­требувала великого ремонту... На подвір'ї у нас завжди було зе­лено, гарно. Перед ґанком — клумба, чарівний квітник, а зі схо­ду — великий садок. З ранньої весни до пізньої осені там цвіли мальви, айстри, черевички, бальзамін, м'ята, канупір, лікарська шавлія. В садку росли подільська морелівка, яблуні, груші, сли­ви, порічки, аґрус тощо. Була також пасіка на кілька вуликів... Батько доглядав садок і бджіл, багато читав Гете, Шіллера в ори­гіналах, Шекспіра в перекладі німецькою і, звичайно ж, Шевчен­ка і Франка. Він був дуже музикальний і грав на скрипці та фор­тепіано. Організував сільський хор, який часто давав концерти».

***Учні виконують пісню «Батьківська хатина» (сл..і муз. Н. Май)***

**Ведуча.** Соломія вчилася вдома, приватно. Спершу її, як і інших сестер, навчала румунка з Чернівців, мадам Буєр, а піз­ніше батько запросив учителя сільської школи Миколу Мороза.

**1-ий читець.**

**Сонет Соломії Крушельницькій**

Сопрано з чистого кришталю лите, Захоплює понад усе у ній Чи усмішка у звабі неземній, Якщо таємниче щось закрите.

Великі очі мріями сповиті,

Читати можна з них — такі ясні, —

Це ви запали в душу так мені

Чи ваші позирки, палкі і гордовиті?

Бентежиш ти поставою богині,

0 юносте сама, чи полонила нині
Мене своїм лиш співом мелодійним?

Усе в тобі, усе мене чарує —

1 голос твій, що ніжністю хвилює

І диво гідним тембром гармонійним!

**Мистецтвознавець.** У 1881-1882 рр. в Тернополі запо­чатковані Шевченківські концерти за участю чоловічого хору А. Вахнянина зі Львова, а також солістів Євгенії Барвінської, Івана Ардана і Анатоля Вахнянина. На цих концертах була юна Соломія з сестрами і батьками. Після цього дівчинка співає у мі­щанському хорі Тернополя.

Барвінська була першою фаховою учителькою вокалу і гри на фортепіано юної Соломії, збагатила її концертний репертуар піснями М. Лисенка.

Учні виконують пісню.

***Зацвіла в долині червона калина (Муз. Миколи Лисенка,***

***сл. Тараса Шевченка.)***

**Ведуча.** Основи музичної підготовки отримала в Тернопіль­ській музичній школі, в якій здавала іспити екстерном. Багато допомагав Соломії старший брат Антон, зокрема зі Львова у Білу доставляв книги, словники німецької і французької мов, ноти з творами композиторів. Тоді ж Крушельницька познайомилася з друзями брата Антона, студентами, а згодом музичними діяча­ми — композитором Денисом Січинським і диригентом та критиком Володимиром Садовським, які були частими гостями на домашніх концертах у Білій.

**Ведучий.** У 1883 році на Шевченківському концерті у Тер­нополі відбувся перший прилюдний виступ Соломії, яка співала в хорі товариства «Руська бесіда». Молода дівчина вперше у своє­му житті виступила як солістка. Вона виконала пісню «На городі коло броду» М. Лисенка.

**Мистецтвознавець.** У Тернополі Соломія Крушельницька вперше познайомилася з театром. Тут час від часу виступав львів­ський театр товариства «Руська бесіда», у репертуарі якого були опери С. Гулака-Артемовського та М. Лисенка.

**Ведучий.** З першого вересня 1891 року Соломія розпочала навчання на вокальному факультеті Львівської консерваторії Га­лицького музичного товариства.

**Бібліограф.** Навесні 1892 р. кваліфікаційною екзаменацій­ною комісією перший ступінь присвоєно тільки С. Крушельницькій, М. Левицькому і Г. Рурському. Тоді ж на конкурсних кон­цертах Соломія одержала Похвальний лист і бронзову медаль. Вона розуміла, що тільки постійною працею можна осягнути вер­шини мистецтва. У консерваторському дипломі написано: «Цей диплом отримує панна Соломія Крушельницька як свідоцтво мис­тецької освіти, здобутої взірцевою старанністю і надзвичайними успіхами, особливо на публічному концерті 24 червня 1893 р., за які була відзначена срібною медаллю...».

5 червня 1892 року відбувся ще один виступ співачки у львів­ському «Бояні», де вона виконала пісню Миколи Лисенка «Нащо мені чорні брови».

**3-ій читець**. Олександр Бугай. «Український соловейко».

Ось ця земля, що наче мрія,

Хоч і знедолена була.

Впоїла співом Соломію

І соловейком нарекла. •

І полетів він в сині далі, Несучи ласку і жалі Землі, яку так мало знали На всій здивованій землі.

І всі народи, і країни, Зорю побачивши нову, Вклонились доньці України В ті дні, неначе божеству.

І де б відтоді не співала В далекім чи близькім краю, По всьому світу прославляла Вітчизну матінку свою.

Пливли роки, поки розняті Над Збручем стрілися сини. І прилетів співець крилатий — Наш соловейко з чужини.

Прилинув до старого Львова І звив гніздечко серед тих, Де ніжний снів, де рідне слово, Де потім вічним сном затих.

А ми тепер на ниві новій, Стрічаючи новітній день. Ось тут вслухаємося знову До соловейкових пісень.

О, пісне, радістю сповита, В серця заходь, буди серця! Любов до славного співця Жила в народі й буде жити!

**Ведучий.** Перший оперний дебют Соломія Крушельницька виконала 15 квітня 1893 року, зігравши роль Леонори у виста­ві італійського композитора Г. Доніцетті «Фаворитка» на сцені

**Ведуча.** Дальші гастрольні виступи Крушельницької відбу­валися у Парижі, Неаполі, Палермо, Римі, Львові, Болоньї, Буенос-Айресі, Ріо-де-Жанейро, Монтевідео, Туріні, Мілані**,** Барселоні, Лісабоні, єгипетській Александрії, і знову в Італії... Музичні критики давали найвищу оцінку її дивовиж­ній артистичності і виняткової краси голосу.

**Мистецтвознавець.** 1904р. співачка дає нове життя геро­їні опери Пуччіні «Мадам Батерфляй» на сцені Брешії. Критик Л. Сбрана у статті «Українка рятує Чіо-Чіо-Сан» писав: «Слухачі зустріли оперу з піднесенням, яке в міру розвитку дії перетво­рилося у загальне захоплення. Свій успіх опера багато в чому завдячувала прекрасній українській співачці... То був справжній тріумф і композитора, і співачки. Пуччіні не міг втримати сліз хвилювання і вдячності».

**5-ий читець.** Володимир Лучук. «Там, де вона співала...».

Стоять ще сцени ті, і стіни ті,

над сценами, як синє небо, — куполи;

не вічним, їм щастило у житті:

вони ж її чарівну пісню слухали!

Ще ті міста, ще ті материки

не зникли у всесвітньому потопі,

які для неї золоті вінки

плели. Ще ті не висохли потоки,

в яких вона, черпаючи, було -—

долоні до очей тулила швидко,

згадавши Білу, иисанку-село,

свій отчий кут — щоб сліз було не видко...

Найчарівніша Чіо-Чіо-Сан!

(як Соломію охрестив Пуччіні) —

несла у світ співучий свій талан,

свій солов'їний сум по Україні.

Мілани і Парижі на її

сліди молились... де вона ступила —

там виросли троянди, солов'ї

співають там — така у пісні сила!

**Бібліограф. У** 1910році С. Крушельницька одружилася з відомим італійським адвокатом, мером міста Віареджо Чезаре Річчоні, який був тонким знавцем музики й ерудованим арис­тократом. Вони взяли шлюб в одному з храмів Буенос-Айреса. Після одруження Чезаре і Соломія оселилися у Віареджо (Італія). Тут Соломія купила віллу, яку назвала «Саломеа».

**Бібліограф.** Далі Соломія Амвросіївна виступала як камер­на співачка з такими ж тріумфами, як і на оперній сцені, — у Буенос-Айресі і Ріо-де-Жанейро, Мілані і Парижі, у містах США і Канади, у Римі, Венеції тощо.

**Мистецтвознавець.** Друге концертне турне по Галичині — Львів, Стрий, Станіслав, Коломия, Городенка, Тернопіль — від­булось у 1928 році за участю піаніста Богдана Дрималика. Тоді ж відбувся концерт Соломії Крушельницької у Станіславі (тепер Івано-Франківськ). «Артистка, — писав про цей концерт компо­зитор Н. Ніжинський, — не втратила за цей концерт нічого із свого чару і лишилась у тому ж розквіті сил свого зрілого віку. Соломія Крушельницька орудує, як і досі, не тільки прегарним голосовим матеріалом, якого вистачає на найбільші сцени, але і всіма силами мистецтва співу... З надзвичайною легкістю та принадністю співає твори на різних європейських мовах, пере­даючи їхній своєрідний характер».

***Звучить запис української народної пісні «Ой попід гай зелененький» у виконанні С. Крушельницької.***

**Ведучий.** У **1929** році в Римі відбувся останній гастрольний концерт С. Крушельницької.

**Бібліограф.** У 1938 році помер чоловік Крушельницької Чезаре Річчоні. У серпні 1939 року співачка відвідала Галичину і через початок Другої світової війни не змогла повернутися в Іта­лію. Після приєднання в листопаді 1939 року Західної України до СРСР нова влада націоналізувала будинок артистки, залишивши їй тільки чотирикімнатну квартиру, у якій вона жила із сестрою Ганною. Під час німецької окупації Львова С. Крушельницька дуже бідувала, тому давала приватні уроки вокалу.

**Мистецтвознавець.** У післявоєнний період С. Крушельниць­ка почала працювати, у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Однак її викладацька діяльність, ледь почавшись, мало не завершилася. Під час «чищення кадрів від націоналістич­них елементів» їй інкримінували відсутність консерваторського диплома. Пізніше диплом був знайдений у фондах міського іс­торичного музею.

**Ведучий. У** 1951році Соломії Крушельницькій присвоїли звання заслуженого діяча мистецтв УРСР, а в жовтні 1952 року, за місяць до кончини, Крушельницька нарешті отримала звання професора.

**Бібліограф.** 16листопада 1952 року перестало битися серце великої співачки. Поховали С. А. Крушельницьку у Львові на Личаківському кладовищі поруч з могилою друга і наставника — Івана Франка.

**Ведуча.** Не було і досі нема української співачки, щоб ще за життя здобула таке світове визнання, як Соломія Крушельницька.

**Ведучий.** Її називали «незабутньою Аїдою», «єдиною в сві­ті Джокондою», «найпрекраснішою Саломеєю», «найглибшою і поетичною виконавицею творів Тараса Шевченка і народних пісень...».

***Учні виконують пісню «Ой єсть в лісі калина».***

**Читець.** Георгій Петрук-Попик.

До колиски Вашої в Білу Звідусіль солов'ї прилетіли. Ваші розсипи, ніжні перлини Повернули на Ваші калини Із Варшави, з Парижа, Мілана, Із-за хвиль штормових океану... Соловейки, малі солов'ята, Солов'ї солов'їного свята Принесли то сумні, то веселі До рідні свої трепетні трелі, Заплели сто пісень солов'їних В солов'їний вінок України.

**Ведуча.** Відгуркотіли війни, репресії, відшуміли буйним цві­том тисячі дерев, відбуяли і знову зацвіли квіти і трави. А справ­жнє залишилося вічним, як вічним є талант великої Соломії, без­смертною є пам'ять про неї.

**Список використаної літератури**

1. Віночок Соломії Крушельницької: Поезії і музичні твори. Висловлювання визначних діячів культури. Репертуар співачки./Упор. Медведик П.― Тернопіль 1992.-128с.
2. Герета Й. Музей С.Крушельницкой: Очерк-путеводитель. ― Львів, 1978.
3. Головащенко М. Соломія Крушельницька в «Ла Скала» //Музика.-1978.
4. Митці України:енциклопедичний довідник/за редакцією А.В. Кудрицького.-К.,1992.-с.375