**Опис досвіду роботи вчителя музичного мистецтва Чортківської загальноосвітньої школи- інтернату 1-111 ступенів Смитанюка Романа Васильовича**

**«Музичне виховання – це не виховання**

 **музиканта, а перш за все виховання людини»**

**В.О.Сухомлинський**

 Музика- це стан душі…Саме ці слова стали головними у моїй творчості як вчителя музичного мистецтва та художнього керівника вокального ансамблю « Потічок».

 Одним із найважливіших завдань сучасної школи є формування творчої, мислячої особистості. В наш час все більше уваги приділяється питанням творчого розвитку дітей, де головним завданням виступає розвиток їх творчих здібностей засобами мистецтва, зокрема музичного.

 Музичне мистецтво — один із різновидів творчо-естетичної діяльності людини. У виконавській музичній діяльності інтенсивно розвиваються музичні творчі здібності учнів, розширюються можливості активного сприймання музики.

 Музика є мовою серця, найніжніших почуттів, світу емоцій людини.

 В.О. Сухомлинський писав, що ″пізнання світу почуттів неможливе без розуміння і переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати її й діставати насолоду від неї. Без музики важко переконати людину, яка вступає у світ у тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті є основою емоційної, естетичної, моральної культури″. Тому моїм педагогічним кредо є: « Навчати та виховувати так, щоб у кожному дитячому серці запалити вогник пізнання , мистецтва та добра».

 Працюючи над розвитком творчих здібностей учнів, на уроках музичного мистецтва використовую різні методи, що є актуальними в системі мистецької освіти: метод розповіді та бесіди, метод наочності, ігровий метод, метод порівняння і зіставлення, метод узагальнення, метод «зруйнування», метод «емоційного заряду», метод художньо-педагогічної драматургії, метод забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу.

У своїй роботі застосовую різні форми навчання: індивідуальну роботу, роботу в групах, колективну роботу, роботу в парах та ін.

 Працюючи за інноваційними технологіями особливу увагу намагаюсь приділяти інтерактивному навчанню.Використовую інтерактивні методи навчання: «Мікрофон», «Ланцюжок», «Коло», «Аукціон», «Мозковий штурм», «Гронування», «Чистий аркуш», «Дерево знань», «Асоціативний кущ», «Гронування», «Навчаючи – вчуся». На уроці називаю тему дискусії і запрошую учнів взяти участь в її обговоренні шляхом “штурму”. Я намагаюся уникати “закритих” питань, на які можна однозначно відповісти “так” чи “ні”, ставлю запитання закриті, які починаються з “як”, “чому”, заохочую учнів висловлювати свої ідеї, почуття.

 У своїй роботі використовую різноманітні творчі завдання, казкові сюжети, музично-дидактичні ігри, театралізовані ігри.

 З усієї різноманітності ігор на уроках музики доцільними є ігри музично-дидактичні, сюжетно-рольові та проблемно-моделюючі. Я використовую ігри-загадки, ігри-змагання, які сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок музичного сприймання, вмінню розрізняти висоту, тембр, силу і тривалість звуку, планомірно розвивають висотний, динамічний, ритмічний і тембровий слух.

 Ігри “Голосно-тихо”, “Швидко-повільно”, “Вгору-вниз”, “Луна”, “Дзеркало”, “Веселі діалоги”, музикальні “хрестики – нулики” .

Ці ігри доцільно проводити під час організації процесу спостереження за розвитком музики, розширення емоційного, інтонаційного досвіду, лексичного запасу.

 Для закріплення мистецьких понять та термінів наприкінці вивчення теми проводимо ігри: «Угадай мелодію», «Поле чудес». Такі ігрові форми проведення підсумкового оцінювання включають перевірку не лише спеціальних вузько предметних, й загально-художніх компетентностей для з’ясування рівнів художнього мислення учнів.

 Велику увагу приділяю хоровому співу, адже саме там можна найбільше розкрити зміст та характер пісень, донести до слухача всю палітру музичного мистецтва. Тому працюючи над темою « Розвиток хорового співу» , я опирався на українську народну пісню та її традиції.

 Хоровий спів являється найбільш масовою формою активного залучення дітей до музики. Спів - форма вияву почуттів , потреб, настроїв, де поєднано такі методи впливу на людину , як слова і музика. З допомогою них учитель виховує в дітях емоційні відчуття, інтерес та любов до хорового співу, художні смаки учнів. Значну роль у навчанні співу відіграють правильно сформовані співацькі навички. Як відомо, навички — це закріплені, автоматизовані прийоми і способи роботи, що є складовими моментами в складній, свідомій діяльності.

 Результати досліджень, проведених науковцями, дають підставу стверджувати, що співацькі навички забезпечуються лише через відповідність реального звучання і внутрішніх музично-слухових уявлень учнів. Внутрішні музично-слухові уявлення пов'язані з руховими і створюють настроєність у рухах, готовність до певних дій, що відповідають художньому завданню.

 Вокальними навичками є співацька установка, дихання, звукоутворення і звуковедення, дикція й чистота інтонування.

 Співацька установка, створюючи сприятливі умови для виразного співу, забезпечує зручне положення корпусу, голови, правильне відкривання рота під час співу. Від неї залежать дихання і звукоутворення; крім того, вона дисциплінує дітей, є першою організуючою ланкою колективного співу.

 Під час співу важливе значення має дихання. Уміння чи невміння дихати позначається на якості звуку, чистоті інтонування й на інших характеристиках хорового звучання. Розрізняють три види співацького дихання: грудне, діафрагматичне і грудодіафрагматичне (останнє вважають найраціональнішим). Педагоги-музиканти зазначають, що слід не акцентувати увагу дітей на диханні, а виробляти його в процесі навчання поступово, у комплексі з іншими вокальними навичками.

 Співацьке звукоутворення і звуковедення багато в чому залежить від співацької установки й дихання; якщо ці навички не сформовано, робота над звукоутворенням навряд чи буде успішною. Формувати в голосі дітей співочість, навчити їх «тягти» звук — одне з головних завдань вокального виховання. Від чіткого вимовляння голосних і приголосних звуків залежить розвиток у голосі дзвінкості й рівності — важливих властивостей співацького голосу.

 Важливою умовою хорового звучання є точне виконання звуків за висотою, тобто стрій і співацька інтонація. Хороший стрій у хорі залежить від того, якою мірою розвинений музичний слух учнів, від їхньої уваги та вміння володіти своїм голосом і співацькими навичками, від фізичного й емоційного стану співаків.

 Вокальний ансамбль дівчат школи-інтернату - це колектив однодумців віком від 11 до 17 років, які займаються хоровим співом,вокалом,знайомляться з історією музичного,зокрема хорового мистецтва,отримують елементарні знання з нотної грамоти. В основну групу через прослуховування відібрано 15-ть учнів, які своїми музичними здібностями відповідають рівню даного ансамблю.

 Репертуар ансамблю різножанровий. Основу складають хорові твори української класики в обробці М.Леонтовича,а також сучасних українськийх композиторів Є.Чмут та Н.Козяр. В репертуарі ансамблю також є багато власних обробок українських народних та духовних пісень, такі як: «Ой ти місяцю», «Вербо ясна вербиченька», «А верба над край водою», «Ой у полі могила...», «Моєю радістю назавжди» «О царице», а також власні «Повстанська душа», «Гімн школи» на слова вчителя фізкультури Л.Г.Колубаєва, і багато інших...

 Велике значення приділяється індивідуальному підходу до учнів в методиці викладання, підборі репертуару, вокальних вправ, поступовості, систематичності та послідовності в роботі. Значна увага приділяється також культурі співу, атаці звуку, дотримання правил гігієни голосу, загального режиму.

 Без солісток нашого ансамблю Нагірняк Роксолани та інших дівчат не обходиться жодне музичне свято нашого міста. Вони беруть активну участь у різних обласних , районних та міських конкурсах. Ансамбль гордиться їхніми виступами.

 Колектив є постійним учасником міських конкурсів: повстанської пісні,колядок та щедрівок,конкурс духовної пісні, де неодноразово були переможцями та призерами .

 Своїм виступом ансамбль дарує радість на різних святах ,які проходять в стінах нашої школи: Свято першого дзвоника, День вчителя,Новорічне свято, Свято 8-березня, Свято останнього дзвоника та інших.

 Багато вихованців ансамблю після закінчення школи поєднують своє життя із музичним мистецтвом,вступаючи у різні музичні заклади освіти серед них: Чортківське педагогічне училище ім.О.Барвінського, Тернопільське муз.училище ім.С.Крушельницької, педагогічний університет ім.В.Гнатюка.

 Ансамбль школи - творчий ініціативний колектив, де поєднуються українські традиції з народною піснею, танцем тощо, де кожен хорист може проявити себе солістом.