**7 клас**

**Тема:** Етнічна музика

**Мета:** Ознайомити з особливостями етнічної музики різних народів, розглянути особливості української етнічної музики, ознайомити з історією її розвитку, надати знання про народні інструменти країн світу, навести приклади застосування етнічної музики в творах композиторів, розглянути рівень розвитку сучасної етнічної музики в Україні та ознайомити із особливостями звучання українських етнічних інструментів.

Розвивати вміння учнів уважно слухати етнічну музику та надавати характеристику її засобами музичної виразності, розвивати вміння аналізувати етнічні музичні твори, слухати музичну вікторину та знаходити спільні й відмінні риси між етнічною музикою різних народів.

Виховувати ціннісне ставлення до етнічної музичної культури рідного краю та інших народів, інтерес до творчості виконавців етнічної музики.

**Тип уроку:** комбінований, урок поглиблення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, програвач, ілюстрації до музичних творів, зображення етнічних танців та народних інструментів країн світу.

**Основні поняття для засвоєння:** поняття «етнічна музика», історія її розвитку, народні інструменти країн світу, етнічна музика в творах композиторів, сучасна українська етнічна музика, українські інструменти.

**Твори, що вивчаються на уроці:**

* Уривки з творів: арабська, індійська, грецька, іспанська, африканська, японська, австралійська, чукотська етнічна музика.
* В.Зубицький Сюїта «Українські танці», 1 частина
* Фрагменти української етнічної музики: «Аркан» (цимбали, скрипка, дводенцівка, бубон), «Буковинська полька» (сопілка), віночок закарпатських мелодій (гра на дримбі), сигнал до полонинського ходу (трембіта і ріг), композиція «Кольорові села» (гра на цимбалах).
* «Здрастуй, світ!» слова В.Кострова, музика Л.Квінт

**Хід уроку**

Вхід під мелодію української етнічної музики.

**Організаційний момент. Мотивація до навчання.**

Сьогодні ми вирушимо у віртуальну музичну мандрівку країнами світу. Кожна держава має свої музичні особливості, національні інструменти та неповторну етнічну музику.

* Чи готові ви до подорожі?

**Актуалізація опорних знань. Парне опитування.**

* Що таке автентична музика?
* Які сучасні гурти виконують фольклорну музику?
* Що спільного між давньою фольклорною музикою та її сучасним автентичним звучанням?

**Новий матеріал для засвоєння. Музична подорож з етнічною музикою.**

**1 зупинка – історія етнічної музики**

Термін **етнічна музика –** музика народів світу (world music) – з’явився у 1980-х роках в англомовних країнах для класифікації певних музичних явищ.

Етнічній музиці властиві використання ладо – гармонічних і мелодичних особливостей народної музики та запозичення народних інструментів або манери виконавства. У той же час етнічна музика не є поняттям, тотожним народній музиці, - вирізняючим для етнічної музики є незалежність до масової культури.

В Україні для позначення цього типу музики широко послуговуються терміном *фолк-рок* або його відповідником *етно – рок.*

**Музичний словничок**

***Етнічна музика –*** термін, що є аналогом англійського «world music» і відноситься до тієї частини популярної музики, що бере свій початок у музичному фольклорі різних країн.

**2 зупинка – народні мотиви світу**

**Музичне сприймання.**

**Музичний калейдоскоп: уривки з творів арабської, індійської, грецької, іспанської, африканської, японської, австралійської, чукотської етнічної музики.**

**Вивчення нового матеріалу. Знайомство з етнічними інструментами народів світу.**

Ознайомтеся із незвичними етнічними інструментами народів світу та особливостями їхнього звучання.

*Робота з ілюстраціями (с. 73-74):*

**3 зупинка – етнічна музика у творах композиторів**

**Музичне сприймання В.Зубицький Сюїта «Українські танці», 1 частина.**

***Аналіз музичного твору.***

1. Поділіться своїми враженнями від музичного твору.
2. У чому особливість звучання народних танців?
3. Які інструменти створили неповторний музичний образ?
4. Розкажіть про засоби музичної виразності твору.

**Знайомство з творчістю композитора В.Зубицького**

**Володимир Данилович Зубицький –** сучасний український композитор та виконавець (баяніст). Серед його творів – опери «Палата №6» за А.Чеховим і «Чумацький шлях», балет «Задунайські розваги», кантати – симфонії «Чумацькі пісні», «Океан долі», твори для оркестру українських народних інструментів.

**Новий матеріал для засвоєння. Розповідь про етнічну культуру у творчості сучасних композиторів та виконавців.**

Інтерес західної культури до екзотичної для неї народної музики існував давно і проявлявся у численних творах, починаючи з другої половини XIX століття. Так, наприклад, А. Дворжак написав «Слов’янські танці» під впливом музики центральної Європи, інтерес до японської музики проявився в опері Дж. Пуччіні «Чіо – Чіо - Сан». На сцені XX століття етнічна музика переросла в напрямок *неофольклоризму,* в якому працювали І.Стравінський, Р.Щедрін, Е.Вілла – Лобос, К.Чавес, М.Скорик, Є.Станкович.

У поп - культурі інтерес до етнічної музики почав проявлятися у 1960 – х роках. Наприклад, у творчості гурту «The Beatles» з’являються індійські мотиви. Тоді ж завойовує популярність стиль *реггі,* що опирається на традиційну музику Ямайки.

Із 1980 – х років на Заході зростає інтерес до фольклору. З одного боку музиканти шукали нових звучань і відкривали для себе народні мотиви, з іншого – етнічна музика стала перспективою з погляду маркетингу й музичної індустрії.

**Новий матеріал для засвоєння. Розповідь про українську етнічну музику.**

**4 зупинка – українська етнічна музика**

Інтерес до українського музичного фольклору проявляли багато українських композиторів. У їхньому творчому доробку є обробки українських пісень для хору, голосу або вокально – інструментальних ансамблів. Так, у 1940 – х роках був розроблений новий тип виконавського колективу – народний хор, що не мав аналогів у західній культурі.

У наш час етнічне звучання мають композиції Тоні Матвієнко, Злати Огневич, Лами, гуртів «Kozak System», «ВВ».

**«Kozak System»** — український гурт, що виник у лютому 2012 року з музикантів, які вийшли зі складу гурту [«Гайдамаки»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8_(%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82)), пропагує лемківську народну творчістью . Лідер гурту Іван Леньо народився в місті Монастириська і гурт неодноразово був гостем фестивалю лемківської культури «Дзвони Лемківщини» Початок зими 2013 року вносить свої корективи в життя всієї країни: KOZAK SYSTEM пліч-о-пліч з видатними українськими митцями не сходять зі Сцени [Євромайдану](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD) в Києві, активно концертують та беруть безпосередню участь в подіях Української революції, постійно закликаючи українців не бути байдужими до майбутнього країни.

Фронтмен гурту, [Іван Леньо](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), спілкуючись із друзями-музикантами на Євромайдані, виношує ідею зробити щось грандіозне, що могло би підняти дух тисяч українців. Зрештою, народився неофіційний гімн Євромадану — «Брат за Брата» на слова [Сашка Положинського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), на який в ніч на 1 грудня без підготовки та репетицій, було відзнято відеокліп за участі KOZAK SYSTEM, Тараса Чубая, Сергія Фоменка, Марії Бурмаки, Олега Собчука, Анжеліки Рудницької, Олени Грозовської, Едуарда Приступи, Юрія Журавля, Сєні Присяжного, Ірени Карпи, Дмитра Лазуткіна, Олександра Піпи, Вадима Красноокого, Олеся Донія, Руслани Лижичко, Святослава Вакарчука, Антіна Мухарського, Євгена Нищука, Сергія Пантюка, в якому кадри з музикантами в студії звукозапису чергуються з відео протестів на Євромайдані.

Музиканти KOZAK SYSTEM стають обличчям українського Майдану для польского телебачення, проводячи багато часу в прямих трансляціях з Майдану та даючи інтерв'ю польскою мовою для ЗМІ.

22 січня 2014 року польське видавництво «Lou Rocked Boys» оприлюднює відеокліп на пісню «Брат за Брата», де до козаків приєднуються польскі друзі — гурт [ENEJ](https://uk.wikipedia.org/wiki/Enej_(%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82)), троє з учасників якого мають українське коріння.

Паралельно з музикою KOZAK SYSTEM в 2016 році продовжують займаютися іншою суспільною діяльністю: їздять з концертами на Схід України, стають волонтерами центру допомоги онкохворим дітям та відкривають інші грані своєї творчості: Іван Леньо, фронтмен гурту, грає головну роль в рок-мюзіклі по мотивах Євромайдану Got To Be Free. Під час однієї зі сцен мюзіклу KOZAK SYSTEM грають на імпровізованій сцені «Брат за Брата», відтворюючи події Революції Гідності.

**Музичне сприймання. Фрагменти української етнічної музики: «Аркан» (цимбали, скрипки, дводенцівка, бубон), «Буковинська полька» (сопілка), віночок закарпатських мелодій (гра на дримбі), сигнал до полонинського ходу (трембіта і ріг), композиція «Кольорові села» (гра на цимбалах).**

***Аналіз музичних творів.***

1. Розкажіть про своє враження від прослуханих творів.
2. У чому особливість звучання етнічної музики України?
3. Які незвичайні музичні інструменти було чути у творах?
4. Охарактеризуйте засоби музичної виразності творів.

**Виконання творчого завдання.**

Підготуйте пензлик та акварельні фарби. За допомогою штрихів та кольору зобразіть на папері те, що ви уявляєте, слухаючи українську етнічну музику.

**Знайомство з українськими етнічними інструментами**

Ознайомтеся з етнічними інструментами України.

**Цимбали –** старовинний струнний ударний інструмент із дерев’яним корпусом у формі трапеції та комплектом спеціально розташованих струн. Верхня дека виробляється із ялини або смереки, нижня – із явора. Звук видобувають, вдаряючи по струнах дерев’яними паличками – молоточками або гнучким вербовим прутиком. В Україні цей музичний інструмент відомий із XVII століття. Сучасне виробництво цимбалів побутує на Гуцульщині.

**Дримба –** народний щипковий інструмент, схожий за формою на маленьку підкову з тоненьким сталевим язичком усередині. Найчастіше використовується в гуцульському музичному побуті.

**Фізкультхвилинка «Етнічний таночок»**

**Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу.**

**Виконання пісні «Здрастуй, світ!» сл.. В.Кострова, муз. Л.Квінт**

* Заспівайте пісню Л.Квінт «Здрастуй, світ!» під фонограму.
* Уявіть себе в музичній студії та запишіть власний спів і спів ваших друзів на диктофон.

**Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Яка музика називається етнічною?
* Що ви про неї знаєте?
* Розкажіть про давні етнічні інструменти.
* Звуки яких інструментів ви зможете упізнати на слух?
* У творчості яких композиторів та ссучасних виконавців зустрічаються етнічні мотиви?

**Домашнє завдання**

Послухайте етнічні твори. Розкажіть про них друзям та рідним. Приєднайтеся до проекту та створіть свою презентацію «Українська етнічна музика»

**Вихід з класу під мелодію пісні Л.Квінт «Здрастуй, світ!»**

**Для допитливих – виконання музичного проекту.**

**Музичний проект**

**«Етнічна музика мого народу»**

**Мета:** створити презентацію про українську етнічну музику.

**Очікуваний результат:** презентація.

**Типологія проекту:** парний, середньої тривалості, творчий, музичний, інформаційний.

**План створення проекту:**

Підготуй із другом або подругою презентацію про особливості етнічної музики українського народу.

1. Знайдіть відомості в енциклопедіях або в мережі Інтернет про особливості української етнічної музики.
2. Підберіть відповідні ілюстрації в мережах Інтернет (фото виступів етнічних колективів чи виконавців, зображення музичних інструментів).
3. Знайдіть та збережіть записи звучання українських етнічних інструментів у форматі мп3.
4. Створіть презентацію «Етнічна музика мого народу», яка матиме наступні рубрики: етнічні інструменти України, етнічні колективи та виконавці, етнічний концерт (звучання етнічних інструментів).

Продемонструйте презентацію своїм друзям.