**КОНСПЕКТ УРОКУ**

**З МУЗИКИ**

**НА ТЕМУ:**

**«Перетворююча сила музики»**

**(6 клас)**

****

**Тема уроку:** Перетворююча сила музики. Вивчення нової пісні «Вийшли в поле косарі». Музична грамота: знаки альтерації. Музична література: К.Ф.Данькевич.

**Мета уроку:** працювати з учнями над засвоєнням слів та мелодії пісні «Вийшли в поле косарі»; робота над чистотою інтонування; ознайомлення та засвоєння знаків альтерації; ознайомлення з творчістю К.Ф.Данькевича; виховання в учнів любові до прекрасного на основі вивчених пісень та розучування нової пісні.

**Обладнання:** нотні зошити, баян, СD-програвач, диски із записами пісень.

**ХІД УРОКУ**

**І. Актуалізація опорних знань учнів.**

***1. Сольфеджування вправи*** *(вчитель при цьому використовує таблицю)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. ***Сольфеджування вправи з тактуванням.***

***3. Виконання ритмічного канону.***

Перший голос виконувати олівцем, другий – проплескати у долоні.

 ***4. Повторення вивченої української народної пісні «Від Києва до Лубен».***

А) Відтворення характеру пісні.

Б) Спів пісні з ритмічним супроводом.

****ІІ. Засвоєння знань, умінь і навичок.**

 ***1. Вивчення нової української народної пісні «Вийшли в поле косарі».***

 mf Пожвавлено

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 Вий - шли в по - ле ко - са - рі ко - сить ран - ком на зо - рі …

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Гей, ну - те, ко - са - рі, бо не ра - но по - ча - ли,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Хоч не ра - но по - ча - ли, так ба - га - то у - тя - ли.

1. До обіду покосили,

Гострі коси потупили…

*Приспів.*

1. По обіді спочивали,

Тупі коси поклепали…

*Приспів.*

1. Увечері холодком

Йшли додому всі рядком…

*Приспів.*

***А) Художній та ідейний зміст пісні.***

***Б) Прослуховування мелодії пісні.***

***В) Засвоєння слів та мелодії пісні по фразах.***

***Г) Сольфеджування вправи.***

***Д) Робота над чистотою інтонування.***

***Е) Робота над засвоєнням І куплету пісні.***

***Є) Робота над засвоєнням приспіву.***

***Ж) Виконання І куплету і приспіву.***

***З) Засвоєння ІІ, ІІІ і ІV куплету пісні. Робота над виразністю співу.***

***И) Заключне повторення всієї пісні.***

***І) Співання пісні з ритмічним супроводом, відтворюючи її характер.***

***2. Музична грамота.***

**ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦІЇ**

***Слово вчителя:***

- Основних знаків альтерації є три:

1) **Д і є з** - - вказує на підвищення звука на півтон;

2) **Б е м о л ь** - - вказує на пониження звука на півтон;

3) **Б е к а р** - - відміняє дію дієза чи бемоля.

Знаки альтерації є ключові та зустрічні.

Ключові знаки альтерації (ті, що записуються біля ключа) діють протягом усього музичного твору.

Зустрічні знаки альтерації (ті, що зустрічаються в середині музичного твору) діють тільки в межах одного тексту.

***Завдання для учнів:***

- Заспівати ступені звукоряду, називаючи ноти (до-мажор)

І – ІІІ – ІІ – ІV – ІІІ – V – ІV – VІ – V – VІІ – VІ – VІІІ – VІІ – ІІ - VІІІ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Костянтин Федорович Данькевич***

Український композитор, диригент, піаніст і громадський діяч К.Ф.Данькевич народився 11 грудня 1905 року в Одесі в робітничій сім’ї.

Закінчив Одеську консерваторію з відзнакою, одержавши диплом піаніста та композитора. В роки Другої світової війни Данькевич брав активну участь у роботі Закавказького військового округу та був керівником Ансамблю пісні і танцю військ Закарпаття. В повоєнні роки працював професором Одеської та Київської консерваторій.

У 1956-1967 роках – очолював Спілку композиторів України.

Лауреат Державної премії України ім.. Т.Шевченка.

К.Данькевич у своїй творчості дотримувався традицій української музичної класики. Його творчість пройнята духом українського музичного фольклору.

Одним з найвидатніших творів композитора є опера «Богдан Хмельницький», в якій відтворені події визвольної війни українського народу на чолі з Богданом Хмельницьким проти польської шляхти.

**МУЗИЧНА ГРАМОТА**

 ***3. Слухання музики.***

***А) Прослухайте арію Богдана «Небо беззоряне» з ІІ дії опери.***

- Це роздуми полководця й палкого патріота напередодні бою. Музика підкреслює героїзм, мужність, непримиренність до ворогів Батьківщини, Богдана Хмельницького.

Творча спадщина композитора – це хори, пісні, романси, твори камерно-інструментальної та симфонічної музики; дві симфонії, симфонічна поема «Тарас Шевченко», симфонічна сюїта «Ярослав Мудрий», музика до театральних вистав і кінофільмів. Ним написані опери «Трагедійна ніч», «Назар Стодоля», балет «Лілея» та музична комедія «Золоті ключі».

***Б) Послухайте хор «Гей, не радійте, панове магнати» з опери «Богдан Хмельницький»,*** основою якого стала українська народна пісня «Гей, не дивуйте, добрії люди».

***В) Бесіда з учнями:***

- Як змінилося звучання народної пісні в опері?

- Яких виразних якостей набула мелодія в оперному хорі у зв’язку з новим змістом?

**ІІІ. Підсумки уроку.**

* Що на сьогоднішньому уроці ми вивчили?
* Охарактеризуйте пісню «Вийшли в поле косарі».
* Які ви знаєте знаки альтерації?
* Що вам запам’яталось з творчості К.Ф.Данькевича?

**ІV. Домашнє завдання:**

1. Виконувати українську народну пісню «Вийшли в поле косарі» з ритмічним супроводом;
2. Творчість К.Данькевича;
3. Знаки альтерації.

