Творчості, як і будь-якій діяльності, можна вчитися», - ці слова Г.Альтшуллера стали моїм кредо у роботі. Нова школа ставить перед учителем нові завдання, і передусім – виховувати творчу особистість, знайти «золоту жилку», що допоможе в розкритті творчих компетенцій дитини. Саме тому обрала педагогічну тему (проблему) «Використання арт-терапії для розвитку творчих здібностей учнів».

**Актуальність досвіду.** Арт-терапія – терапія мистецтвом – відносно новий метод психотерапії. Основна її мета полягає в гармонізації розвитку особистості через розвиток здатності самовираження і самопізнання, розкриття своїх здібностей, зокрема і вокальних. Лише на цьому ґрунті можливий творчо-музичний розвиток особистості школяра.

**Теоретичне обґрунтування.** Уперше цей термін був використаний Андріаном Хіллом у 1938 р. при описі своєї роботи з хворими на туберкульоз і незабаром отримав широке поширення. У наш час ним позначають усі види занять мистецтвом, що проводяться з лікувальними цілями.

**Технологія досвіду. Методи і прийоми.** Одне з основних завдань уроків музичного мистецтва – знімати нервово-психічні перевантаження, відновлювати позитивний емоційно-енергетичний тонус учнів. Саме тому поряд з основними формами музичної роботи з дітьми на уроках  я використовую елементи арт-терапії. Заняття мистецтвом - арт-терапія - робить позитивний психофізіологічний вплив на людину, а крім цього впливає і на її духовне здоров'я. Вважаю, що при вдалому поєднанні декількох видів арт-терапевтичних методів можна досягти вищих результатів. Наприклад, для зняття емоційного напруження, заспокоєння учнів можна вміло поєднати ізотерапію (кольоротерапію) з прослуховуванням музики (музикотерапія). Для зняття стресу або вивільнення власних емоцій при роботі з підлітками можна поєднати ритмотерапію (начитування речитативом власних переживань або простіше – написання власного репу та «вистукування» при цьому ритму пальцями по парті, підключення простих шумових інструментів тощо) та навіть елементів танцювальної терапії (коли декілька учнів з класу спробують виразити цей емоційний стан в танці). Поєднання різних елементів арт-терапії одночасно дасть змогу задіяти більше учнів на уроці та підсилити терапевтичний ефект. Значний ефект на вивільнення власних емоцій справляє малювання під музику. Це в основному абстрактні малюнки, де головною ознакою виступає вибраний колір.

Здоров’язбережувальне середовище на уроках музичного мистецтва має такі складові *(див. схему 1).*

**Схема 1**

До **основних видів арт-терапії** належать наступні: образотерапія (живопис, графіка, скульптура, різьба, вироби з тканини, шкіри тощо), бібліотерапія (робота з літературою), танцювально-рухова терапія, казкотерапія, музикотерапія, драматерапія і т.д. *(див схему 2)*.

**Схема 2**

За активної форми арт-терапії школяр сам створює продукти творчості: малюнки, картини, оповідання, колажі, бере активну участь у театральних та музичних виставах тощо. Надзвичайно важливо навчити дитину пізнати саму себе, бачити прекрасне, тонко сприймати навколишній світ, правильно й образно висловлювати думки. Музичні враження учнів підсилюються зразками образотворчого мистецтва. Під час знайомства з музичними творами, так чи інакше пов'язаними з картинами природи («Дощик» В.Косенка, «Ранок» Е. Гріга, «Пори року» А. Вівальді) пропоную учням підібрати кольори, фон, які б допомогли розкривати стан природи й душі людини.

Активно використовую на уроках асоціативні вправи. Учні, прослухавши фрагмент твору, діляться своїми асоціаціями-відчуттями. Ігротерапія – обов’язковий елемент на уроках музичного мистецтво, особливо у початковій школі. Активно практикую також і роботу в групах, де школярі вчаться працювати спільно, допомагати один одному, організовувати роботу.

Яскравим прикладом театрально-драматичних завданьє інсценізації пісень, які особливо люблять діти початкових класів(«Два півники», «Ходить гарбуз по городу»), адже під час театралізованих перевтілень дитина стає учасником її величності гри. Виконуючи яку-небудь роль у ній, дитина стає активною, зацікавленою.

Для розвитку ритмічного відчуттявикористовую такі творчі завдання:

* Придумати слова у заданому ритмі.
* Створити ритмічну відповідь на ритмічне запитання.
* Гра "Відгадай пісню за ритмом".
* Імпровізація ритмічного акомпанементу.
* Читання вірша з паузами, під час яких необхідно простукати або проплескати придуманий ритм.

Для розвитку ладового, звуковисотного й інтонаційного слуху:

* Створити мелодію імені (кожен учень до свого імені добирає мелодію).
* Гра „Музична казка" (придумати інтонації, звуки, які можна почути в лісі, а також героїв казок, з якими можна було зустрітися в музичному мандруванні).
* Передати в інтонації різні почуття: радість, сум, упевненість, спокій тощо.

Музикотерапія – один з найбільш ефективних методів лікування арт-терапії. Використовуючи її, можна вилікувати людину і від душевних мук, і від фізичного болю. Як відомо, приємні емоції, що спонукаються мелодіями, тонізують центральну нервову систему, покращують обмін речовин, стимулюють дихання і кровообіг. За своїм призначенням класичні твори діляться на релаксаційні *(список творів подаю у додатку 1),* активізуючі, дитячі й змішані.

Музикотерапія є пасивною (припускає сприйняття музики з колекційною метою) та активною, яка має такі види: індивідуальна (вокалотерапія), груповою (вокальний ансамбль, хор), у формі гри на музичних інструментах, диригентській та композиторській діяльності.

Спів – важливий метод активної музикотерапії. Усі методи арт-терапії поєдную для того, щоб якнайкраще розвинути вокал своїх вихованців. Для цього використовую і позакласну роботу, яка є дуже насиченою у нашому навчальному закладі *(див. копії публікацій у газетах).*

За останні п’ять років організувала і провела у школі три Х-фактори, де розкрилися нові таланти. Щороку проходить також і звіт вокального гуртка та хореографічної студії «Мальви». Щорічне шкільне свято української театралізованої пісні також допомагає розкривати нові таланти й шліфувати уже відкриті.

Кожного року учні та працівники школи вітають парафіян місцевих церков з Різдвом або Великоднем *(див. один зі сценаріїв та відео привітань).*

Останні роки учні школи виконують пісню на прощі для дітей інтернатних закладів у Зарваниці. На щорічному районному турнірі з волейболу на кубок ім. Володимира Денеки, який проходить на базі навчального закладу, також учні виступають з літературно-музичними композиціями. 28 листопада 2011 року учні школи брали участь у концертній програмі «Даруй світло» в ПК «Березіль», організованій з нагоди п’ятої річниці Тернопільського обласного благодійного фонду ім. Арсена Монастирського *(див. презентацію досвіду роботи).*

**Результати роботи** *(див. копії дипломів, грамот).*

* Липко Андрій (лауреат ІХ і Х) обласних фестивалів «Повір у себе» (2003, 2004рр.).
* ІІ місце на обласному фестивалі «Надія-2004» у номінації «Народне пісенне мистецтво» зайняв Липко Андрій. Грамотою цього ж фестивалю нагороджений дует у складі Липка Андрія та Бігуна Василя.
* ІІ місце в районному етапі фестивалю «Таланти твої, Україно» зайняв дует Майовських (2005р.).
* І місце у районному огляді-конкурсі стрілецької, повстанської, патріотичної пісні і поезії у номінації «Стрілецька пісня» здобув вокальний ансамбль хлопців. Диплом учасника – на обласному етапі (2005р.).
* ІІ місце у вокальному фестивалі-конкурсі «Інтербачення» завоювала Куліковська Надія (2009р.).
* І місце у районному фестивалі-конкурсі духовної пісні «Святе Причастя – цвіт надії» здобув дует Манович Василини і Куліковської Надії (2011р.).
* І місце у районному фестивалі-конкурсі вокально-хорового мистецтва «Свою Україну любіть», присвяченого 200-річчю від дня народження Т.Шевченка, має дует Скасків Анастасії та Максима (2014р.).
* І місце у районному фестивалі-конкурсі «Свята Покрова» завоював вокальний ансамбль (2015р.).

Приємно, що моя учениця Куліковська Надія (зараз студентка Прикарпатського університету) здобула гран-прі на Міжнародному фестивалі «ДжазБез», а наш випускник Липко Андрій – учасник популярного гурту «Тріода». Рада, що працюю у такій школі, де створюють умови для розвитку дитячих обдарувань; підтримують творчу ініціативу. Завершити опис досвіду хочу такими словами: «Школа – простір життя дитини, у якому вона повинна мати можливість повноцінно розвиватися».

**Література**

1. Арт-тарапія - нові горизонти / За ред. А.І. Копитіна. - М.: Когіто-Центр, 2006. - 336с.
2. Бернацька О. Арт-терапія у вихованні самостійності підлітків.- К.: Редакції загальнопед. газет, 2012.- 120 с. (Бібліотека «Шкільного світу»).
3. Галкіна Л. Педагогіка оздоровлення. Використання здоров’язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва//Шкільний світ.-2016.-№21 (749).
4. Дорошенко Т. В. Розвиток творчих здібностей на уроках музики // Початкова школа. - 2001. - № 4. - С. 34 - 37.
5. Зелененька І. Музично-дидактичні ігри на уроках // Початкова школа. - 1999. - № 4. - С. 29 - 30, 35 - 36.
6. Інтеграція освітньо-виховної та оздоровчої діяльності в навчальних закладах України. www.calameo.com/books/001805132899e06f50fce
7. Ростовський О. Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики: Методичні рекомендації. - К.: Освіта, 1991. - 48 с.
8. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч. - метод. посібник. - К.: ІЗМН, 1998. - 248 с.
9. Туров М. П. Створи свою казку // Обдарована дитина. - 2000. - №1. - С. 46-47.