1 клас. ІІ семестр. Тема «Новорічні свята». Фрагмент уроку.

**Музична казка „Маленька Сніжинка”**

...Загадка-прелюдія (вчитель співає, імпровізуючи):

Я падаю на ваші хати,

Я білий-білий волохатий

Я прилипаю вам до ніг

І називаюсь просто...

Вчитель закінчує мелодію VІІІ щаблем, розширюючи останню фразу, щоб діти змогли одночасно вступити, давши стверджуючу відповідь на І ступені „сніг”.

Музична казка (наводжу фрагментарно):

*... Вранці Дід Мороз пішов подивитися, чи міцно закута ріка, чи гарна крига на озері. А баба Зима і собі пішла у справах. Треба було подивитися, чи добре звірята та птахи підготувалися до її зустрічі. А онученька Сніжинка залишилась зовсім одна. Вона покликала: „Ау!” і почула у відповідь: „Ау!”. Це була луна.* (Ділимо клас на дві групи. Одна група виконує роль Сніжинки, інша луни.).

Перша група співає на форте: ( див. у Додатку 7: 55).

Першу фразу вчитель рекомендує співати на одному диханні mf, вигуки „Ау!” – на форте, Сніжинка, яка злякалася, що вона самотня, одна у лісі, прибираючи звук на «у». Корисним є окреме промовляння звуку „а”, ніби діти чогось злякались. Перед кожним „Ау!” – брати непомітне, беззвучне дихання.

Друга група дітей на тих же інтонаціях відповідає: (Додаток 7: 56).

Діти співають плавно, ніжно, тягнучи звук; кожне „Ау!”, звучить все тихіше і тихіше, як відлунюється луна. Таким чином діти вчаться відтворювати динаміку відповідно до художнього образу казки.

Можна запропонувати варіант мелодії, побудований на секундних інтонаціях, які окрім страху передають відчуття жалю, суму, самотності (Додаток 7: 57).

*Коли раптом за вікном Сніжинка почула музику (звучить музика Я. Степового «Сніжинки») подивилася у вікно і побачила дівчат, які були схожі на неї. Сніжинки вийшли на вулицю гуляти. Побігла і вона до них. Їм стало дуже весело, Сніжинки закружляли...*

Вчитель звертається до дітей: „Діти, а давайте голосом відтворимо гру сніжинок. Підкинемо їх догори, зображуючи це підкидання сніжинок голосом на голосний звук „у” від найнижчих до найвищих звуків.

В даному випадку орієнтуюсь на фонопедичні вправи В.Ємельянова, методичні розробки О.Гумінської. Мета вправи – активізація голосового і артикуляційного апарату, формування регістрового механізму.

Вихідне положення: рот відкритий рухом щелепи вперед-вниз, губи розслаблені, просимо дітей натиснути пальцями на щоки, відчуваючи проміжок між верхніми і нижніми боковими зубами, не даючи роту закритись. Основним елементом вправи є глісандуюча – висхідна та низхідна інтонації з різким переходом з грудного (у) в фальцетний (у) регістри та із фальцетного в грудний з характерним „переломом” голосу, який називаємо „регістровим порогом” (п). В емоційному плані у вправі присутнє здивоване запитання – подив (висхідна інтонація) та відповідний вигук полегшення (низхідна інтонація).

У У О У

У п п У У п п О

*Потім дівчата-сніжинки заспівали пісню на музику Я Степового «Сніжинки».*

*До Сніжинок приєдналась Віхола.* *Вона закружляла Сніжинок в танці, та ще й приспівувала*: (див. у Додатку 7: 58).

Виконуючи дану вправу прагну навчити дітей правильно дихати. Для цього початковий мотив пропоную виконувати на стаккато, яке сприяє природному регулюванню дихання, наступний такт – легато з перенесенням засвоєного відчуття правильного співацького дихання. Співаючи першу фразу на одному звуці, в дітей спостерігалось пониження тону, причина якого було поступове послаблення дихання. Тому наголошую, щоб діти співали на відчутті вдиху, ніби накладаючи звук на звук, високо до неба. З метою засвоєння високого резонування, високої позиції, застосовую після вигуку „А-а-а”, склади -іде-, -Ві-.

Другу фразу виконували на гліссандо, створюючи враження ніби справді гуде віхола. Співаючи цю фразу прагну створити умови для автоматичної регуляції фонаційного дихання. Прошу дітей зімкнути губи в трубочку і спробувати задути свічку чи дути на гарячу страву, поставивши перед губами долоні на відстані 10-15 см, видувати повітря, відчуваючи на долоні гостру його струмінь та контролюючи інтенсивність та рівномірність видиху. Видування здійснювали на звук „у”, наближаючи його до англійського „W”.

Раптом Віхола стихла. Десь далеко сніжинки почули як наближаються чиїсь кроки. Діти чітко і активно вимовляють приголосні звуки ш,с,ф,к,т,п,б,д,г,в,з,ж за зразком: ш-ш, ш-ш, імітуючи рипіння снігу під ногами. Дана вправа сприяє чіткій вимові приголосних, а також активізації дихання.

Варіант вправи :

*Раптом Сніжинки почули якийсь звук, який лунав спочатку здалеку-здалеку, поступово наближаючись до них.* Діти промовляють „ж-ж”, імітуючи звучання лиж, спочатку тихо, поступово збільшуючи гучність. Звуки „ж-ж” переривають звуконаслідувальними частинками „Бац!”(це може бути нота до2), знову „ж-ж” – все голосніше і голосніше, знову „Бац! Бац! Дзінь!”(Додаток 7: 59). Звучання цих звуконаслідувальних частинок імітує стрясання інею з дерев, невідомим героєм та звучання бурульок, яких він ненароком торкається. (Запитати дітей, хто б це міг бути? Імітування „ж-ж” можна здійснювати на низхідній терцовій інтонації, наближеній до розмови (ІІІ-І ст.)), звучність стає все більшою і раптом „Шлеп! Шмяк!” (Додаток 7: 59 – 3-4 такти) і все затихло – невеличка пауза. Знову звуки „ж-ж”, які поступово затихають. Герой віддаляється.

Ця вправа сприяє вирішенню артикуляційних, інтонаційних завдань, розвитку динамічного, звуковисотного слуху.

Завершується казка поверненням Діда Мороза і баби Зими. Снігуронька спить, а баба співає їй пісню «Щедрівочка щедрувала».

Досить складні вокальні завдання були подолані дітьми, завдяки казковому оформленню уроку.

Вправи див. також на наступній сторінці.



