**РОЗРОБКИ УРОКІВ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**7 клас**

**ОБРАЗНИЙ ЗМІСТ МУЗИКИ**

**Тема уроку: «**Пісні – символи»

Гімн «Ще не вмерла України…» М.Вербицького

«Боже великий, єдиний» М.Лисенка

«Україна» Т.Петриненко

**Мета уроку**: допомогти учням усвідомити важливе значення музичних творів – пісень, що стали державними та духовними символами українського народу, навчати розуміти громадянську і духовну роль музики в житті народу і держави, формувати музичну культуру, як частину духовної культури, розвивати інтерес до патріотичних образів на прикладі прослуханих пісень, виховувати високі моральні та духовні якості особистості.

**Тип уроку:** Інтегрований

**Обладнання:** Нотний текст пісні – гімну, магнітофон, СD-диски, відеокліп «Пісні – символи України»

**Хід уроку**

Учні заходять до класу під пісню Тараса Петриненка «Україна»

**І. Організація класу до уроку**

1. Музичне вітання.

2. Оголошення теми уроку.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

***Розповідь***

Тема любові до своєї Батьківщини, народу, прагнення до незалежності завжди була головною і переважаючою у творах українських поетів, письменників та композиторів. З однією із пісень про нашу Україну ми з вами знайомились на попередньому уроці. Це пісня Тараса Петриненка «Україна». Згадаймо її. *(Кліп у додатку).*

Сьогодні наш урок присвячений головним пісням України – це пісня – гімн «Ще не вмерла України…» М.Вербицького, «Боже великий єдиний» М.Лисенка.

Будучи забороненими, ці пісні більш, ніж півстоліття не звучали на Україні. Кожна нація має свою історію, свої символи, що формуються протягом багатьох віків.

Гімн – це слово прийшло із старовинної Греції, що означає – «хвалебна пісня».

Державний гімн – офіційний національний символ країни. Авторами гімну є Павло Чубинський та Михайло Вербицький. *(Демонструються портрети).*

Всі урочисті свята українського народу розпочинаються і закінчуються гімном. Зараз ви послухаєте його у виконанні хору ім. Г.Верьовки.

1. Діти слухають гімн. *(Кліп у додатку).*
2. Розспівування *(вправи на розвиток ритмічного слуху з використанням ритмічного малюнку пісні «Ще не вмерла України…»; мажорний звукоряд, тризвук, визначення на слух звуків).*
3. Розучування пісні гімну проводжу за нотним текстом.

1) Розучую фразами, звертаючи увагу на ноту з крапкою та заліговані ноти, де припадає тільки один склад.

**ІІІ. Слухання музики**

*(на дошці портрет М.Лисенка)*

Подивіться на портрет цього композитора. Що ви можете розповісти про нього? *(відповіді дітей)*

* Так, це український композитор. Сьогодні ви послухаєте духовний гімн «Боже великий єдиний», слова до якого написав О. Кониський, а музику – композитор- класик М.Лисенко.

1. Твір за задумом авторів був призначений для української шкільної молоді. Зміст твору патріотичний, музика велична, і тому він став звучати на різних національних святах, церковних торжествах і тому став вважатися духовним гімном. Цією духовною піснею – гімном 5 грудня 1992 року відкрилося урочисте засідання Верховної ради України. Тож послухайте цей твір, який називається «Молитва за Україну».
2. Слухаємо твір. *(Кліп у додатку)*

Після прослуховування зіставляємо образи двох творів: Державного гімну та «Молитви за Україну», визначаємо спільне та відмінне у їх звучанні. Діти дають відповіді на питання: «Чому ці пісні стали символами нашого народу?»

**ІV. Підсумок уроку**

Звертаю увагу на важливу роль музичного мистецтва у житті народу, держави та у втіленні патріотичних почуттів людини.

**V. Домашнє завдання**

Спробувати скласти музичний кросворд за темою уроку «Пісні-символи нашої держави».

Учні виходять з класу під звучання пісні Тараса Петриненка «Україна»

**Образний зміст музики**

**Тема уроку: «**Світлі образи дитинства»

П.І Чайковський «Дитячий альбом». Ілюстрована збірка музичних п’єс.

М.Вербицький «Ще не вмерла України…» - розучування

Тарас Петриненко «Україна» - виразне виконання

**Мета уроку**: за допомогою виражальних інтонацій та зображальних інтонацій навчати учнів виявляти прості та яскраві музичні образи, формувати вміння висловлювати судження про життєву природу музичних образів, розвивати творче уявлення та інтерес до «дитячих» образів у музичному мистецтві, виховувати естетичний смак.

**Тип уроку:** комбінований

**Обладнання:** портрет П.І.Чайковського, ілюстрований матеріал до музичних п’єс з «Дитячого альбома», СD - запис творів з «Дитячого альбома», роздатковий матеріал, тестові завдання

**Хід уроку**

Учні заходять до класу під пісню Тараса Петрененка «Україна».

**І. Організація класу до уроку**

1. Музичне вітання.

2. Перевірка домашнього завдання. Музичний кросворд по темі «Пісні-символи».

3. Оголошення теми уроку.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

1. Розповідь.

На минулому уроці ми говорили про пісні – символи нашої держави.

- Які пісні-символи ви знаєте?

*(Відповіді дітей)*

Давайте розпочнем урок піснею Тараса Петриненка «Україна».

*(Учні виконують пісню)*

Музичним символом нашої держави є гімн. Сьогодні ми продовжимо розучувати пісню «Ще не вмерла України…», перший куплет і приспів якої стали державним гімном України. Проте спочатку давайте розспіваємось.

1. Розспівування. «Звуки музики» Роджерса. Працюю над чистотою інтонування та звукоутворенням.
2. Розучування пісні «Ще не вмерла України» .

Продовжую вокально-хорову роботу над піснею, домагаюсь осмисленого та виразного виконання.

Виконання пісні.

**ІІІ. Слухання музики** *(на дошці портрет П.І.Чайковського)*

Оскільки тема нашого уроку: «Світлі образи дитинства», тому сьогодні ми поведемо розмову про П.І. Чайковського та про його «Дитячий альбом». У великій творчій спадщині Чайковського особливе місце займає музика про дітей. Своєї сім’ї у Петра Ілліча не було, тим більшою була його прихильність до родини сестри, до своїх племінників – а їх було аж семеро. Діти відчували його любов, а Чайковського водночас чарувала в дітях здатність безтурботно радіти життю. Тут у Кам’янці Чайковський і розпочав роботу над п’єсами для дітей. Збірку дитячий п’єс він назвав «Дитячий альбом» і присвятив своєму племіннику Володі Давидову. «Дитячий альбом» написано у травні 1878 року. У ньому 24 п’єси, які об’єднані спільною темою. Деякі п’єси цієї збірки запрошують нас у іграшкове місто. Дівчатка люблять ляльки. Але лялька захворіла. *(звучить п’єса «Хвороба ляльки». Додаток)*

Слухаючи п’єсу ми забуваємо, що це лише лялька. Здається, немов композитор розповідає про хворобу дівчинки. Довго хворіла лялька, ніхто не зміг врятувати її. Лялька померла.(Виконую п’єсу «Похорони ляльки») Мама бачила, яка зажурена її дівчинка. Прокинувшись вранці, дівчинка побачила біля себе нову ляльку. *(Виконую п’єсу «Нова лялька»).* Але в іграшковому місті живуть не лише ляльки. Тут мешкають і 25 олов’яних солдатиків, які народились з однієї олов’яної ложки. Вони маленькі, стрункі, але у Чайковського не з олова, а з дерева, тому п’єса називається «Марш дерев’яних солдатиків».

*(Звучання п’єси з додатку)*

Надзвичайно цікаві в «Дитячому альбомі» картинки народного побуту та народних свят. Особливо захоплююча «Камаринська», в якій Чайковський втілює традиції народного хорового співу і інструментального виконавства. *(Звучить «Камаринська» - додаток).*

Яке свято відбувається без народних пісень? Ось і вечір настав. Широка, ніжна мелодія пісні полинула за село. «Російська пісня». *(Звучить «Російська пісня» - додаток)*

Цікавими є сторінки збірки, присвячені музиці різних народів. «Неаполітанська пісенька» - цей твір присвячений італійському місту Неаполю. *(Звучить «Неаполітанська пісенька» - додаток).* В Неаполі дуже багато каналів. Люди плавають по них в човнах – гондолах. Італійці - дуже музикальний народ, вони часто співають прямо в човнах. «Італійська пісенька» оспівує красу південного міста. *(Звучить «Італійська пісенька» - додаток).*

Образ п’єси «Баба Яга» метушливий і грізний. Наполегливо і грізно звучать акорди. Басом рокочуть пасажі, немов передають зміст Баби – Яги. *(Звучить п’єса «Баба Яга» - додаток)*

**ІV. Підсумок уроку**

Застосування різних засобів музичної виразності дають можливість композитору створити мовою музики різні за характером музичні образи, що є узагальненням явищ дійсності та духовного світу людини. Художні засоби, які використовує автор, допомагають нам сформувати уяву про сюжет і зрозуміти його задум. Ми сприймаємо музику, як оригінальний потік звук, в якому відбувається взаємозв’язок та узгодженість всіх елементів музичної мови.

Цікаво, як би ви були композиторами, які твори ви взяли для власних альбомів.

**V. Тестові завдання:**

**№ 1.** Позначте правильне твердження.

Виберіть один варіант відповіді.

1. Петро Чайковський написав «Дитячий альбом» і дитячі пісні.
2. Петро Чайковський – дитячий композитор.
3. Петро Чайковський написав три балети для дітей.
4. Петро Чайковський написав шість симфоній для дітей.

**№2**. Закінчіть речення.

«Дитячий альбом» П.Чайковського – це…

1. Збірник із 12 симфонічних п’єс.

2. Збірник із 24 фортепіанних п’єс.

3. Збірник із 24 пісень для дитячого хору.

4. Збірник із 12 фортепіанних п’єс.

**№3.** У наведеному переліку позначте дату та місце написання «Дитячого альбому» П.Чайковського.

Виберіть один варіант відповіді.

1. 1878р., Москва

2. 1878р., Кам’янка

3. 1878 р., Київ

4. 1878 р., Венеція

**VI. Домашнє завдання:** відтворити засобами мистецтв зміст музичних творів, які звучали на уроці.

**Тема уроку: Образний зміст музики. «**Героїчні образи в симфонічній музиці Д.Шостаковича». Епізод нашестя з 7ї «Ленінградської симфонії», М.Вербицький «Ще не вмерла Україна», М.Бажан «Людина - епоха», А.Пашкевич «Степом, степом».

**Мета уроку:** на прикладі творчості Д.Шостаковича та А.Пашкевича наділити учнів на розуміння життєвого змісту музики, що втілює образи реальних історичних подій Великої Вітчизняної війни. Вчити учнів аналізувати образний зміст та звучання музики, знаходити спільне у змісту різножанрових творів,поглибити знання про творчість Д. Шостаковича, закріпити визначення понять музичний образ, симфонія, розвивати відчуття ритму та ансамблю під час колективного виконання пісні, здатність емоційно і виразно виконувати її, виховувати почуття поваги до загиблих у боях за Батьківщину, кращі моральні якості особистості.

**Обладнання:** портрет Д.Шостаковича, музичні твори з фонохрестоматії, таблиця симфонічний оркестр, ілюстрації до теми.

**Хід уроку:**

**І. Організаційний момент**

Учні заходять в клас під музику А.Пашкевича «Степом, степом».

Домашнім завданням було відобразити засобами мистецтв зміст музичних творів з теми «Світлі образи дитинства». Ми слухали музичні п’єси з «Дитячого альбома» П.І.Чайковського. *(Демонстрація малюнків на задану тему).*

**ІІ. Основна частина**

Дитинство наших прадідів і прабабусь було захмарене війною. Про ті далекі часи нам розповість музика. Однак у воєнні часи люди жили не лише стражданням чи злобою, а й радісними мріями та коханням. Сьогодні ми поговоримо про композитора, музика якого під час Другої Світової війни пролунала на увесь світ.

Натхненність цього музиканта тривожного,

Худенького, змореного громовержця –

Вона об’єднала нас , кожного й кожного,

Розпечене серце впаявши до серця .

О, МУЗИКИ БЛАГОСЛОВЕНА СОБОРНІСТЬ !

Дмитро Дмитрович Шостакович (1906-1975) (показ портрета композитора) - видатний російський композитор ХХ століття. Його музика – дзеркало часу, в якому поєднанні трагедійність, скорбота, образи зла, ненависті та світлого людського розуму, а також чарівність сонячної природи. Шостакович почав займатись музикою з дев’ятирічного віку, а вже в 14 років поступив до консерваторії на дві спеціальності – піаніста й композитора. Він мав чудові здібності: слух, пам'ять, здатність складати музику без інструмента, імпровізувати і читати з листа. Але не це головне: подібні здібності можуть бути у багатьох музикантів. Найголовніше – глибина й оригінальність музичного мислення.

Шостаковичу довелось багато пережити: смерть дружини, загибель багатьох друзів у 30-40 роках. Доля країни, його власна доля, спонукали Шостаковича до створення творів приголомшливої сили.

Жанровий діапазон творчості композитора дуже широкий: симфонії, інструментальні ансамблі, великі вокальні форми (ораторія, кантата, хоровий цикл); пісенні та музично-сценічні твори (опери, балети, оперети); музика до кінофільмів і театральних вистав; інструментальні концерти й невеликі п’єси.

Основою творчості Шостаковича є інструментальна музика, і, насамперед, симфонія. Написав 19 симфоній, першу ще в 9-літньому віці. (Симфонія – це великий музичний твір для симфонічного оркестру, з грецької перекладається, як співзвуччя).

**4. Історія написання «Ленінградської» симфонії**. (Додаток)

1944 рік – страшна і нищівна війна наближається до Ленінграда. Бомби і снаряди спотворюють прекрасне місто. Всесвітньовідомий композитор, професор Ленінградської консерваторії Д. Шостакович живе у обложному Ленінграді, бере участь у захисті рідного міста. У нього народжується новий задум нового твору «Ленінградської» Сьомої симфонії. Ні голод, ні осінній холод, ні артобстріли, ні бомбування не змогли завадити натхненній праці.

**«Земле, моя всеплодющая мати»**

Земле, моя всеплодющая мати,

Сили, що в твоїй живе глибині,

Краплю, щоб в бою сильніше стояти.

Дай і мені !

Дай теплоти, що розширює груди,

Чистить чуття і відновлює кров,

Що до людей безграничную будить

Чисту любов !

Дай і вогню, щоб ним слово налити,

Дущі стрясать громовую дай власть,

Правді служити, неправду палити,

Вічну дай страсть !

Силу рукам дай, щоб пута ламати,

Ясність думкам – в серце кривди влучать,

ДАЙ ПРАЦЮВАТЬ, ПРАЦЮВАТЬ, ПРАЦЮВАТЬ .

В праці сконать! Спочатку композитор планував дати кожній із 4 частин програмні заголовки: «Війна», «Спогади», «Рідні простори» та «Перемога», але потім відмовився. Адже зміст музики зрозумілий і без слів.

9 серпня 1942 року – одна з найбільш пам’ятних сторінок у літописі життя блокадного Ленінграда. Саме в цей день, коли за всіма планами гітлерівської верхівки фашистські війська повинні були увійти до міста, вся країна слухала трансляцію Сьомої симфонії із залу Ленінградської філармонії. Ноти симфонії були доставлені спеціальним літаком, що прорвався крізь вогняне кільце блокади. Щоб зібрати необхідний склад виконавців, терміново були викликані музиканти, що вже змінили свої інструменти на зброю. І ось над Ленінградом зі всіх репродукторів лине натхненна музика Сьомої симфонії - симфонії всепереможної мужності.

Карл Ілліч Еліасберг, що керував тоді оркестром, згадував, як головнокомандуючий Ленінградським фронтом Л.О.Говоров назвав артилеристів теж «учасниками виконання». Лише через багато років він дізнався, що було віддано наказ вести найпотужніший вогонь по ворожих батареях і примусити їх мовчати. «Я гадаю, що в історії музики такий факт - єдиний», - писав видатний диригент.

Уперше її почули серпні 1942 року.

**5. Слухання Д. Шостаковича Симфонія №7**

І ч. Уривок

Послухайте епізод із першої частини і спробуйте уявити образ, що змалювала музика.

**6. Аналіз прослуханого твору.**

Музика Шостаковича справді має великий вплив. Епізод із першої частини Ленінградської симфонії змальовує фашистське військо, що посувається і знищує все живе. Недарма цей уривок називають «Епізодом нашестя».

На фоні чіткого ритму барабана з’являється тема ворога, яка спочатку має ознаки «іграшковості», але поступово немов посувається на пас, здається все більш нищівною. Починається дикий хаос руйнування. Для створення такого образу Шостакович використав:

1) маршову тему, яка 11 разів повторювалась (додаток);

2) чітку ритмічну фігуру барабана, яка 175 р. повторювалась;

3) змінюється гармонія, склад викладу, оркестровка;

4) динаміка від *рр* до *ff*.

Уперше її почули у серпні 1942р.: музика непереможної мужності прозвучала на весь світ. Один американський журналіст вигукнув: «Який диявол може перемогти народ, здатний створити подібну музику!». Слухачі, які сиділи і стояли, розпрямили плечі, підняли голови, вони відчули, як їх сповнює новими силами.

Велике горе спіткало майже кожну родину під час війни. Музика має велику силу. Навіть у часи найбільших лих вона допомагає людині зберегти віру в добро та справедливість. А музика Шостаковича – це дзеркало епохи воєн, страждань і перемог. В «Епізоді нашестя» можна «побачити» образ зла, образ фашизму.

Але для початку розспіваємось.

Розспівки – див. додаток

**7. Розучування пісні.** Додаток (ноти)

Десятки мільйонів людей не повернулися до рідних домівок. Образи війни хвилювали не одне покоління композиторів. Багато таких образів ми можемо знайти у піснях. Розучимо одну з них «Степом, степом» А. Пашкевича. В емоційно-насиченій пісні створено образ Матері, який поєднує в собі образи чекання, надії, скорботи. Співати пісню потрібно в повільному темпі, не поспішаючи.

Виконання І куплету на голосну «а» для І голосу і ІІ голосу почергово. Виконання з словами І і ІІ голосу почергово. Виконання 1 куплету закритим ротиком – на звук «м» почергово І і ІІ голосом.

Виконання І куплету – двоголоссям: разом І і ІІ голос.

Слідкувати: за ланцюговим диханням, наспівністю голосу, інтонацією, повільним темпом, вірним звукоутворенням, чіткою дикцією.

*Інтонація – (лат. intono – голосно промовляю) – точне голосове відтворення звуку.*

**8. Виконання пісні-гімну.**

«Ще не вмерла України», яку вивчали на минулому уроці.

Виконання пісні Т.Петриненка «Україна».

ІІІ. Заключна частина.

9. Тестування.

10. Підсумок уроку. Знайти пісні, які відповідають образу війни, та образу Матері-скорботи.

Оцінювання відповідей учнів.

Учні виходять з класу під музику А.Пашкевича «Степом, степ

***Тестові завдання***

*№1. Музичні жанри, в яких втілений образ війни.*

*№2. Образи, втілені в «Епізоді нашестя» з Ленінградської симфонії Д.Шостаковича*

*1. Образ ворога; 2. Образ природи;*

*3. Образ Батьківщини; 4. Образ фашизму.*

*№3. Твір, що має подібність будови й розвитку музичного образу, а також суттєву відмінність в образному змісті з «Епізодом нашестя»*

*1. Угорська рапсодія 2. «Лебідь» К.Сен-Санса,*

*3. «Балеро» М.Равеля 4. Увертюра «Еллюнт Л.Бетховена*

**Тема уроку**: **Образний зміст музики.** Піднесеність бахівських образів. Розкриття образного змісту в поліфонічній музиці Й. С. Баха. Органна фуга ля мінор. А. Пашкевич «Степом,степом» - виконання.

**Мета уроку:** поглибити знання учнів про творчість Баха, закріпити визначення понять: канон, поліфонія та фуга, пояснити особливості будови і розвитку поліфонічного твору, розвивати інтерес до творчості Баха, вокально-хорові навички, вчити створювати музичний образ, виховувати естетичний смак та музичні інтереси.

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:** магнітофон, музичні твори з фонохрестоматії, ілюстраційний матеріал.

**Хід уроку**

Вхід під музику пісні «Степом, степом».

**І. Організація класу до уроку**.

1. Музичне вітання.
2. Перевірка домашнього завдання. Відображення засобами мистецтв змісту музичних творів попереднього уроку. *(демонстрація ілюстрованого матеріалу учнівських робіт по заданій темі)*
3. Оголошення теми уроку. Піднесеність бахівських образів.

**ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.**

- Діти, яка перед вами вправа? *(Мелодійна, двоголоса.)*

* Що характерно для голосів?

*(Вони однакові, але другий голос вступає на такт пізніше.)*

- Діти, такий вид виконання називається каноном. Багатоголосна музична побудова - це фактура. У музиці зустрічаються різні фактури. Одна з них - поліфонія.

Поліфонія - це багатоголосся, поєднання самостійних мелодичних голосів. Одже, канон ми відносимо до поліфонії. Чому? *(відповіді учнів.)*

**ІІІ. Розспівування**. Двоголосна вправа.

- Просольфеджуємо спочатку І голос вправи, а потім ІІ.

*(Клас ділю на голоси і виконуємо вправу каноном) .*

**IV. Робота над піснею** **«Степом, степом» А.Пашкевича.** (*продовження*).

Розповідь.

А. Пашкевич народився у 1938р. на Житомирщині. Його покоління зазнало багато горя та лиха. Свої університети Пашкевич проходив з баяном у руках та з піснею у серці. Пісня «Степом, степом»- це тужливий реквієм усім, хто не повернувся з кривавих воєнних боїв,це пісня-спомин. У всіх, хто слухав цю пісню,на очі наверталися сльози,а серце наповнювалося болем.

На минулому уроці ми почали розучувати мелодію цієї пісні. Згадаємо її.

(*Учні співають. Під час співу звертаю увагу на образний зміст твору, характер мелодії. Працюю над чистотою інтонування, диханням між фразами*.)

**V. Слухання музики**.

У пісні «Степом, степом» ми побачили три образи-чекання, надії, скорботи-і водночас єдиний образ Матері.

Образ мужньої, гордої життєвої сили постає перед нами під час слухання фуги ля-мінор Й.С.Баха. Бах творив в епоху бароко. Вплив бароко на музичне мистецтво відзначився збільшенням різниці між духовною та світською музикою. Духовні твори залишилися переважно в рамках бароко, в той час як мирська музика тяжіла до нового стилю.

Особливо в католицьких країнах центральної Європи, бароковий стиль був присутній в духовній музиці до кінця ХVIII століття. (*додаток*)

У багатьох містах Німеччини барокова практика виконання зберіглася до 1790 років, наприклад в Лейпцигу, де наприкінці свого життя працював Й.С.Бах (*додаток*).

Він увійшов в музичне мистецтво як майстер поліфонії - незвичайного стилю написання багатоголосної музики, де всі голоси рівноправні.

Великий майстер поліфонічної музики Й.С.Бах напрочуд образно пояснював поліфонію: «Кожен голос у творі – це особистість, а багатоголосий твір – це бесіда цих особистостей, і слід взяти за правило, щоб кожна з особистостей говорила гарно й своєчасно, а якщо не має що сказати, то краще б мовчала і чекала, доки не дійде до неї черга».

Як гарно сказано! Яке корисне правило для спілкування в нашому житті. Чи не так?

Спробуймо порозмовляти у формі фуги.

Як саме - запитаєте ви ?

Розмовляти у формі фуги – означає говорити гарно та своєчасно. Але обов’язкова умова фуги – розмова на одну тему. За правилами будови фуги початок звучить у виконанні одного голосу, співбесідника. Потім по черзі приєднуються інші. Коли хтось із співрозмовників проголосив тему, то має дати можливість висловитись наступному, а сам лише підтримує розмову. Таким чином звучить проти складення , тема прозвучавши у всіх голосах починає розроблятися, з’являтися з видозмінами у співрозмовників. Закінчення – кода. Це спільне ствердження, заключний акорд.

**Тема фуги: піднесенні образи дарує Бах!**

**Протиставлення:** Зворушливі і благородні

**Кода** : Дарує Бах! Дарує Бах!

Фуга – це найскладніша форма поліфонічної музики, в основі побудови якої лежить послідовне проведення однієї теми в різних голосах.

**VІ. Слухання органної фуги Ля мінор.**

Послухайте органну фугу Ля Мінор Й.С.Баха. Визначте про що розмовляють голоси в музиці Баха. Скільки цих голосів?

Додаток Орган

- Слухання музики.

Чотири голоси.

Тема фуги : Образ людини – мужньої, гордої, сповненої життєвої сили – постає перед нами в органній фузі ля мінор.

Ви помітили, що тема для розмови у голосі фуги Ля мінор справді філософська. Є в ній і велич мудрості.

Тому висловитися захотіли не два, а чотири співрозмовники. Ця фуга чотириголосна. Починає розмову верхній голос, а потім в розмову вступають усі інші. Останнім вступає найнижчим.

Правду, кажуть, про образи музики Баха. Будь-яка Бахівська тема чи виражає вона радість чи скорботу звучить піднесено.

**VІІ. Поглиблення знань про творчість Й.С.Баха.**

Йоган Себастьян Бах є уособленням музичного генія німецького народу. Він не лише увібрав у себе все найкраще в німецькій музиці, але й синтезував музичні явища своєї епохи, створив шедеври мистецтва величезної цінності. Баха порівнюють із лабораторією, в якій перековувалися творчі навички, стилі, тенденції та пошуки музики.

Бах належав до родини Бахів із Тюрітії. За два століття вона дала світові таку кількість органістів, скрипалів, флейтистів, трубачів, капельмейстерів і композиторів, що ім’я Бах стало синонімом до слова музикант. Перші уроки сімейного ремесла хлопчикові дав батько. Після його смерті 10-літнього Йогана віддали на виховання старшому братові. Під його керівництвом майбутній композитор Йоган володів грою на скрипці та клавесині, але улюбленим інструментом став орган. Бах досягнув чималих успіхів у композиції та грі на органі. Однак постійно прагнув досконалості. Він пройшов пішки 350 км, щоб навчитися у видатного на той час вчителя Дмитріха Букстехуде.

Знаменита подорож юнака увійшла в історію як свідчення великої любові до музики. Заради цієї любові, він, не шкодуючи очей, ночами переписував клавесинові твори для німецьких майстрів, які не дозволяв йому вивчати суворий брат.

Заради цієї любові він прагнув не втратити жодної нагоди вивчати творчість сучасних майстрів.

Величезна творча спадщина Баха налічує понад 1000 різноманітних творів. Це жанри: вокальні твори, драматичні кантати, інструментальні (концерти, сонати, сюїти), великий ряд органних творів.

**VІІІ. Підсумок уроку.**

Незважаючи на те, що музика Баха створена близько 250 р. тому, вона і зараз має вражаючий духовний вплив на людину.

Я думаю, що музичний геній Й.С.Баха возвеличує душу кожної людини.

Додаток. Пам’ятник Й.С.Баху.

**ІХ. Домашнє завдання**. Відтворити засобами мистецтв зміст музичних творів, що лунали на уроці.

Учні виходять з класу під музику «Аve-Maria» Й.С.Баха.

**Тема**: **Образний зміст музики. «Образи різних епох. Музика Британії»** Генрі Персел «Алеманда» з Сьомої сюїти для клавесина». Знайомство з рок-гуртом «Бітлз». Дж.Леннон і Пол Маккартні «Хай буде так» - розучування 1 куплету і приспіву.

**Мета:** ознайомити учнів із творчістю Генрі Персела та британського гурту «Бітлз», навчати інтерпретувати й зіставляти образний зміст музики, створеної у далекому й недалекому минулому (у ХVІІ-ХХ ст.), формувати відчуття ритму, навички кантиленного співу та інтерпретації не програмної інструментальної музики, розвивати інтерес до творчості представників британського музичного мистецтва різних часів, виховувати естетичний смак та співочу культуру учнів.

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:** музичні твори з фонохрестоматії до уроку для 7го класу; тестові завдання по темі, портрети Г. Персела та гурту «Бітлз».

**Хід уроку:**

**І. Організаційний момент.**

Вхід під музику пісні Дж.Леннона і Пол Маккартні «Хай буде так».

**ІІ. Перевірка домашнього завдання**: демонстрація ілюстрованого матеріалу по темі «Піднесеність бамівських образів».

**ІІІ. Повідомлення теми уроку:**

«Образи різних епох».

ХVІІ ст. – початок нової епохи в музиці, стилю бароко, в якому втілювалися монументальні та величні образи.

Сьогодні ми поговоримо про образи та стилі англійської музики. У ХVІІ ст. Англія була однією з тих країн Європи, де після розквіту музичного мистецтва в епоху Ренесансу і бароко вітчизняна музична традиція почала зникати. Один німецький музикант назвав Англію «країною без музики». Про класичну музику Англії знов заговорили лише кінця ХІХ ст. – поч. ХХ ст. А хто прославив Англію? Англійську музику ХVІІ століття прославив композитор Генрі Персел.

Додаток.

**IV. Розповідь про стиль бароко.**

ХVІІ століття – початок нової епохи в музиці – стилю бароко, в якому втілювалися монументальні та величні образи.

Бароко – це стиль музичного мистецтва ХVІІ-ХVІІІ століть, в якому втілювалися монументальні та величні образи.

Досягла своєї вершини поліфонія, але демократичність нової музики все більше прагнула до гомофонії. У гомофонії на перший план вийшла гнучка, схвильована мелодія, що панує над супроводжуючими голосами. Важливим кроком епохи стала поява опери, світського мистецтва, яке наслідувало ідеї Віродження і поставило на перше місце ідеал краси і виразності мелодії.

Король музики - орган поступається клавесину. Якщо органу характерні патетичні образи, то клавесину витончені і граціозні.

**V. Розповідь про творчість Генрі Персела**

Епоха бароко подарувала світу «Британського Орфея» - так називали сучасники композитора Генрі Персела. Юний Генрі навчався у двох своїх родичів, шанованих музикантів того часу. У шестирічному віці він став хористом Королівської капели, у дванадцятирічному – написав першу оду до дня народження Карла ІІ: звернення дітей Королівської капели до короля. (Додаток)

**VI. Аналіз прослуханого твору**

Музика Алеманди із Сьомої сюїти для клавесина стримана, спокійна, навіть сувора, велична, але під кінець стає схвильованою, драматичною.

Мелодія, яка звучала у верхньому голосі, мала багато прикрас – різноманітних варіантів оспівування окремих звуків.

Таким чином у музиці бароко застосовують своєрідний «декор» немов у бароковій архітектурі. Ми чітко розрізняли головний голос та голоси, що його супроводжують. Тому музика – гомофонічна.

Гомофонія – це вид багатоголосся музики, в якому один із голосів (зазвичай верхній) є головним, а інші лише акомпанують йому.

**VII. Стиль розважальної музики**

Сьогодні ми поговоримо про образи і стилі англійської музики .

Гурт Бітлз в перекладі на українську Жучки є одним із найвідоміших гуртів світу.

Додаток .

Слід розпочати розповідь про ще давніші часи.

Що вам відомо про Англію ХVІІ ст.? Якщо ХVІІ ст. дало світові стиль бароко, то ХХ століття – стільки стилів та напрямків, що всі важко й перерахувати.

Рок Музика – це стиль розважальної музики, що з’явився у Великобританії та США на межі 50-60 х років. Рок музика має свої виражальні особливості – використання шлюзових мелодичних зворотів, перебільшене значення метро-ритму, застосування тембрів електричних музичних інструментів, підсилювачів звуку, особлива експресивна манера виконання.

**VIII. Слухання пісні «Let it be»**

Прослухаймо пісню англійського рок гурту «Бітлс», що заклала основу рок музики.

Зверніть увагу на виражальні характеристики мелодії, ритму, та тембру, манеру виконання «Let it be».

**ІХ. Цікаві моменти створення гурту «Бітлз».** (Додаток)

Вч. Рок-гурт «Бітлс» символ моложіної музики 60-х, кумири кількох поколінь, своєрідні «Класики ХХ століття». Навесні 1956 року 15-літній Джон Леннон утворив аматорський гурт «The Quarryman». Він виконував пісні у стилях скіффл, кантрі та рок-н-рол. Через рік до гурту приєднався Пол Маккартні. Він грав на гітарі значно краще, ніж Леннон і знав напам'ять тексти десятків американських шлягерів. Ще рік потому «The Quarryman» поповнився Джорджом Гарісоном , який вже мав досвід. Ці троє музикантів стали ядром гурту, який постійно змінювався. Але назва гурту залишилась «Бітлз». Восени 1959 року учасники гурту познайомились з власником банку. Він дозволив їм у день репетирувати у приміщенні банку. На той час у творчості Леннона і Маккартні було вже близько 100 пісень. Згодом Банк став першим Ліверпульським Бітл-клубом. У 1961 році з появою Рінгостара четвертого виконавця. Четвірка зєдналась у зоряному складі. Гастролі, записи власних пісень на студії – все це привело гурт до успіху. З 1962 року Бітлс займають перші місця Британського хіт параду. Після телевізійної трансляції в країні почалася справжня Бітломанія. З 1964 року Бітлс підкорили США.

З 20-ти позицій американського ХІТ-параду, 14 займають ліверпульці.

У 1965 р. Бітлз нагородили орденом Британської імперії - це свідчить про визнання американських консерватистів нової молодіжної культури. У 1968 році гурт створив власну звукозаписну студію і провів концерт на її даху, який став останнім спільним виступом. На обкладинці альбому 70-их р. кожного виконавця поміщено в окрему рамку, кожен сам за себе.

Згодом музиканти оголосили про розпад групи. Кожен з них творив окремо свою творчість, але не досягли того, що здобули разом.

Трагічна доля спіткала Джорна Леннона. Його застрелили на порозі власного будинку.

«Let it be» Додаток.

**Х. Слухання пісні в перекладі на українську мову «Let it be» «Хай буде так».**

Дуже гарна пісня. Її текст перекладено на українську. І завдяки цьому ми зможемо не тільки прослухати, а й розучити. Отож послухайте знамениту «Let it be» в перекладі на українську мову. Визначте її образ.

**ХІ. Вивчення пісні «Хай буде так»**

Пропоную вашій увазі нотний текст, в якому велика кількість синкоп та замінованих нот однакової висоти. Такий ритм переміщує силу на слабку долю такту і притаманний джазовій та рок - музиці.

Урок завершується і нам потрібно підсумувати, які ж образи нам подарувала англійська музика? (Величні та стримані з ХVІІ ст., ліричні з ХХ ст.).

Від ХVІІІ ст. до ХХ ст. не існувало музики в Англії.

У ХVІІІ ст. у Англії існувала музика для королівського двору, музика для театральних вистав, народна та духовна.

Усе - таки Генріх Персел та «Бітлз» прославили Англію на увесь світ.

***ХІІ. Тестові завдання.***

*№1. Вид багатоголосної музики, в якому один із голосів (зазвичай верхній) є головним, а інші лише акомпанують йому.*

1. *Рапсодія 3. Поліфонія*
2. *Симфонія 4. Гомофонія*

*№2 Стиль музичного мистецтва ХVІІ-ХVІІІ ст., в якому втілювали монументальні та величні образи.*

1. *Класицизм 3. Бароко*
2. *Модернізм 4. Класицизм*

*Позначте правильне твердження:*

*1. Сюїта – чотиричастинний пісенний цикл.*

*2. Сюїта – цикл різнохарактерних інструментальних п’єс, об’єднаних спільним художнім задумом.*

*3. Сюїта – чотиричастинний інструментальний цикл із танцювальних п’єс, контрастних за темпом і характером.*

*4. Сюїта – цикл інструментальних п’єс, написаних для фортепіано.*

**ХІІІ.** Ось і підійшов до кінця наш урок. **Домашнє завдання:** підготувати інформацію про гурт «Бітлз»

Учні виходять з класу під музику «Let it be» Дж.Леннона і Пол Маккартні.

**Тема уроку:** **Образний зміст музики.** «**Образи вокальної музики Якова Степового «Степ»** та «Три шляхи широкії» Т.Г.Шевченка, «Хай буде так» П.Маккартні, Дж.Ленона – робота над піснею.Життєвий і творчий шлях Якова Степового.М.Чернявський «Степ».

**Мета уроку:** зосередити увагу учнів на образах вокальної музики Я.Степового, поглиблювати знання про життєвий і творчий шлях композитора, навчати учнів зіставляти образний зміст музики із літературним текстом, формувати відчуття ритму, навички кантиленного співу, виховувати естетичний смак та співочу культуру учнів під час виконання пісні з репертуару «Бітлз».

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:** музичні твори з фонохрестоматії до уроку у 7 класі; портрети композитора Я.Степового, портрет Т.Г.Шевченка, Лесі Українки, М.Чернявського, репродукції картини «Степ», ілюстрації хорів.

**Література:** Г.Макаренко. Музичне мистецтво для 7 класу.

**Хід уроку:**

**І. Організаційний момент.**

Вхід у супроводі пісні «Хай буде так» Дж.Леннона і П.Маккартні.

**ІІ. Повідомлення теми уроку.**

Ми вже знаємо стільки епох і стилів, стільки музичних жанрів, стільки образів.

Яка назва жанру, який є для нас найдоступнішим і найзрозумілішим?

Саме образи вокальної музики є найдоступнішими і найзрозумілішими. Адже саме слово допомагає зрозуміти образ і підкреслити його особливості. Слово і музика, немов поєднують думку і почуття. ( Додаток).

Вокальна музика звучить на кожному уроці. Це пісні, які ми співаємо. Сьогодні ми будемо слухати вокальну музику і визначати її образ.

Наприклад, звернемося до творчості українського композитора – класика Якова Степового.

Показ портрету.

**ІІІ. Розповідь про Я.Степового. (**Додаток).

Яків Степанович Степовий належить до плеяди українських композиторів початку ХХ століття. Його творче життя було коротким. Степовий почав писати музику в 1905 році, а в 1921 життя композитора обірвалося. Незважаючи на це, самовіддана мистецька праця Степового поставила його в ряд фундаторів українського класичного мистецтва.

Формування таланту юного Якова відбувалося в сім’ї, де всі любили музику.

У 12-річному віці хлопчика віддали на навчання Придворної співацької капели в Петербурзі. Там він і закінчив і консерваторію. Степовий викладав музику і в загальній школі, згодом організовував концерти української музики і в Москві та Петербурзі, записував народні пісні в Україні, публікував власні твори.

Першим значним доробком став збірник пісень «Барвінки»: 13 солоспівів і 3 хори на вірші Т.Г.Шевченка, Л.України, М.Чернявського. Кожний солоспів – яскравий образ народного життя, сповнений веселощів чи трагізму, лірики чи епіки.

Я.Степовий створив вокальний цикл «Пісні настрою» на вірші О.Олеся.

В останні роки життя композитор займався організацією мистецької діяльності в Києві, писав вокально-ансамблеву музику, робив обробки народних пісень. Незважаючи на те, що у своїй творчості Яків Степовий обмежився кількома жанрами (вокальним та фортепіанним), йому довелося створити власний стиль, сказати своє оригінальне слово в музиці.

**IV. Послухайте вірш Миколи Чернявського «Степ»** та солоспів Я.Степового «Степ». Поміркуйте які образи в них втілені? Який образ: літературний чи музичний вас більше схвилював?

**Степ і степ, один без краю,**

**Аж до моря берегів.**

**Без озер, річок, без гаю,**

**Тільки з купами стогів.**

**Ні гайочку, ні лісочку, всюди спалена Земля.**

**Не шепоче в холодочку срібно вода течія.**

**А коли, бува з громами з моря хмари налетять.**

**Степ охрестять блискавками,**

**над ланами прогримлять.**

**Він прокинеться, проснеться,**

**грому груди підставля,**

**Заговорить, засміється,**

**заговорить, засміється.**

**Враз до неба вся земля.**

**Мертвий степ його громами**

**Тільки й можна розбудить….**

**Так нехай же над ланами**

**грім бажаний прогримить!..**

**грім бажаний прогремить!..**

**V. Аналіз прослуханого твору.**

Поміркуйте, які образи втілені у романсі?

У солоспіві «Степ» утілений героїко-епічний образ. Романс написаний під впливом подій, що сколихнули передову творчу інтелігенцію у період революції 1905-07 років. Широкий степ характеризує образ народу, що пробуджується від мертвого сну. За допомогою тричастинної форми Степовий передав динаміку емоційного розвитку: від пригніченого стану до очікування перед грозою і, нарешті, пробудження, радісного заклику: «Так нехай же над ланами грім бажаний загримить».

**VI. Послухайте ще один романс зі збірки «Барвінки**» і поміркуйте, які образи втілені в ньому.

Романс «Ой три шляхи широкії» на сл. Т.Г.Шевченка, муз. Я. Степового. Аналіз прослуханого твору. У романсі Я.Степового на слова Т.Г.Шевченка «Ой три шляхи широкії» втілений лірико-драматичний образ.

Драматичність більше притаманна слову, а ліричність – музиці. Ліричні образи, зосереджені на розкритті внутрішнього емоційно-суб’єктивного світу людини, а драматичні передають серйозний, але не героїчний зміст можуть розкривати важкі душевні переживання.

1. Перевірка домашнього завдання по темі минулого уроку.

**IX. Робота над піснею «Хай буде так».** Продовжимо розучувати пісню за допомогою графічного запису мелодії. Зверніть увагу: в мелодії 2 куплету є зміни порівняно з мелодією першого. Це свідчить про імпровізаційність манери виконання пісні її авторами – Джоном Ленноном та Пол Маккартні.

Зверніть увагу на повтор приспіву – він теж має зміни в мелодії.

**Х. Тестові завдання**

№1. Музика призначена для виконання голосом (соло, ансамблем, хором).

Виберіть один варіант відповіді.

1. Хорова 3. Вокальна

2. Сольна 4. Ансамблева

№2. Образ, що втілює в собі романс Я.Степового «Степ».

1. Героїко – епічний образ.

2. Образ природи.

3. Образ народу.

4. Ліричний образ.

№3. Жанри, якими Я.Степовий обмежився у своїй творчості.

1. Вокальний, музично-драматичний.

2. Вокальний, фортепіанний.

3. Оперний, фортепіанний.

**ХІ. Підсумок уроку**

Сьогодні ми переконалися, що образи вокальної музики є для нас доступними та зрозумілими завдяки поєднанню поетичного слова та музики. Допомогли нам у цьому романси на музику Я.Степового «Степ» та «Ой три шляхи широкії».

**ХІІ. Домашнє завдання:** відтворити засобами мистецтва зміст вокальної лірики Я.Степового.

Учні виходять під музику «Хай буде» Дж.Леннона і Пол Маккартні.

**Тема: Образний зміст музики. «Виражальність та зображальність образів».** Й.С.Бах - Ш.Гуно «Ave Maria», Т.Петриненко «Україна» - повторення, Р.Паулс «Листя жовте» - розучування».

**Мета:** поглиблювати уявлення про виражальні та зображальні можливості музики, навчати учнів висловлювати судження про життєвий зміст музичних образів, зокрема – ліричних, закріпити визначення понять «музичний образ», «стиль», розвивати вокально-хорові навички та вміння спостерігати за інтонаційним розвитком музичних образів, виховувати глибоке розуміння класичної музики.

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:** фотознімки осіннього парку «Софіївка», м. Умань, репродукція картини Рафаеля Санті «Сікстинська мадонна».

**Хід уроку:**

**І. Організаційний момент. Учні заходять під музику в клас.**

Й.С.Бах «Весняна пісня».

**1.** Вступ**: Вітає музикою Вас**

**величний Бах!**

**Вітає музикою Нас**

**величний Бах!**

**2. З даних букв склади і запиши музичні терміни.**

Пісня, танець, марш, симфонія, опера, балет.

**3.** Є у мистецтві теми, які з давніх часів і до наших днів хвилюють письменників і поетів, живописців і графіків, скульпторів і архітекторів і звичайно музикантів…

Стародавні тексти Священного писання з роздумами на вічні теми дали життя особливій галузі мистецтва. Так з’явилися одухотворені ікони (зображення Ісуса Христа, Божої Матері, святих, витончені скульптурні композиції, величні храми. Так увійшли до історії мистецтв імена Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Ботічеллі…

**ІІ.** **«Сікстинська мадонна**» - славетна картина великого італійського живописця й архітектора Рафаеля Санті (1483-1520). Здається, лише на мить застигла на полотні Божа матір з немовлям на руках – таку ясну, гармонійну, «живу» картину створив художник.

(Показ репродукції картини Рафаеля Санті «Сікстинська мадонна»).

На основі релігійних текстів, а часто під враженням святих живописних полотен народилася особлива музика – духовна: досконалі хорали, урочисті меси, величні і проникливі реквієми.(Твори, які виконують під час богослужіння на органі).

«Ave Maria» - це надзвичайно світлий, ліричний і піднесений гімн на честь Діви Марії – жінки-матері, що дарує нове життя. Композитор вклав у твір таку щирість, сердечність і любов, що «Ave Maria» хвилює людей і тепер, майже 300 років.

**ІІІ. Слухання твору та аналіз.**

І вперше, і вдруге і в 1000 раз

Молюсь не за себе, молюся за вас:

За кожну травинку, що в лузі росте,

за кожну краплинку, що з неба впаде,

за те, що розквітло, за те, що зійшло,

за те, що дорогу до сонця знайшло…

За слово привітне, що радість несе

за те, що любов’ю голубить мене

за щедрість і ласку, за теплу весну,

за мамину казку і душу ясну…

Я тих, кого доля вмивала слізьми,

обняв би, прикрив би, як пташка

крильми.

Звичайні й славетні, великі й малі –

молюся за Вас, що ви є на землі!

Молюся за всіх, хто живе на землі!

Анатолія Житкевича

- Які почуття викликав у вас вірш?

- За кого і за що молишся ви?

- Чи співзвучні характер і настрій поетичного твору, репродукції картини та музичного твору Й.С.Баха?

**IV. Вивчення пісні**

У творчості видатного латиського композитора Раймонда Паулса (1940) пісня «Маестро» посідає найпочесніше місце (саме такий титул додають до його імені). Він написав багато популярних творів, серед яких, зокрема, такі: «Вернісаж», «Старинные часы», «На біс», «Мільйон роз», тощо.

У доробку композитора зустрічаються й твори жартівливого характеру «Золоте весілля», «Зеленый свет», але перевагу він віддає ліричним образам: «Листя жовте» - яскравий тому приклад. Саме з цією піснею Раймонд Паулс зробив перший крок у світ естрадної музики у 1975 р., і саме вона принесла композиторові перший великий успіх. Показ картини.

**V. Розучування пісні «Листя жовте»**

**VI. Повторення вивченої пісні:** .

Т.Петриненко «Україна».

Пісня ця перегукуються з темою виражальні та зображальні образи.

**VII.**  **Домашнє завдання.** Слухати музику і вчитись самостійно її аналізувати.

**VIII VIII. Вихід під музику Й.С.Баха «Весняна пісня».**