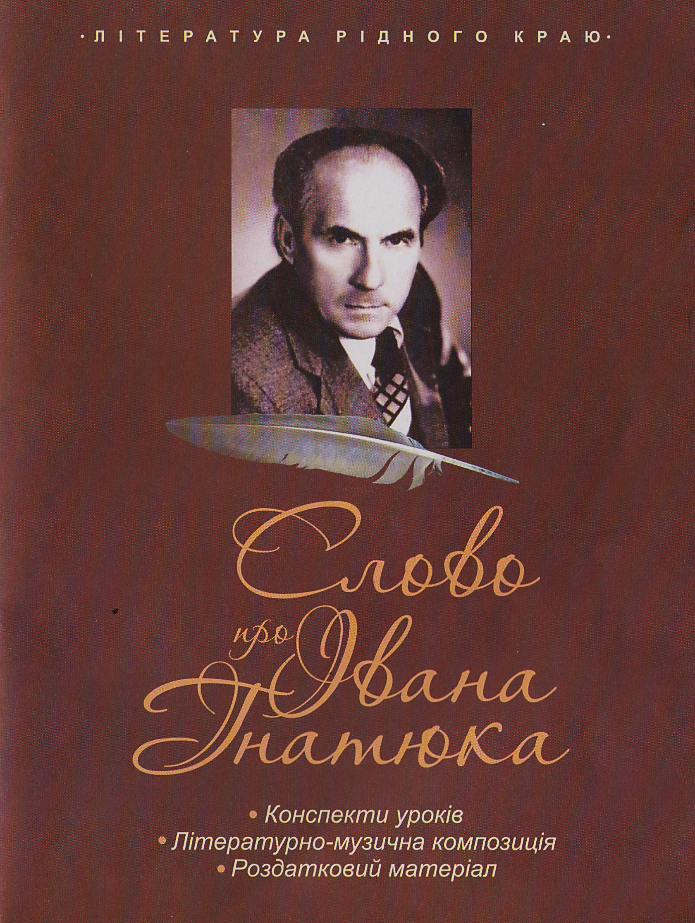
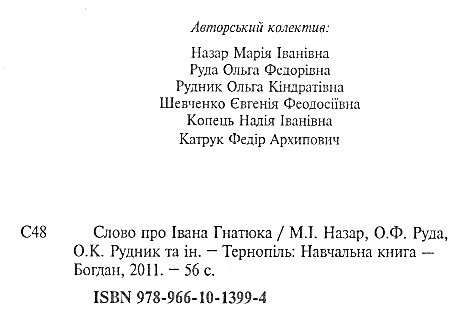
**ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНЕ СВЯТО**

***«На поворотах великої долі»***

****

****



Копець Надії Іванівни –

учителя української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії, старшого вчителя Збаразької загальноосвітньої школи

І-ІІІ ступенів №2

ім. Івана Франка

**НА ПОВОРОТАХ ВЕЛИКОЇ ДОЛІ**

*(Літературно-музична композиція, присвячена пам'яті поета, незламного борця Івана Федоровича Гнатюка)*

**Оформлення сцени:** портрет І. Гнатюка, плакат із написом:

Як не жилось мені — не заздрив я нікому,

Я тільки ним живу і житиму незмінно —

Воно мені — як хрест, але я весь у ньому —

В твоєму імені святому, Україно!

*І. Гнатюк*

*(Звучить музика. Повільно виходить 1-й читець.)*

*1-й читець.* Я відкриваю світ тобі щодня,

Хоч, може, він стократ уже відкритий, —

Чи страшно щось відоме повторити,

Якщо воно збагачує знання?

Ті відкриття — як долі розмаїті.

А скільки їх у внутрішньому світі,

У таємниці власного життя!

Так уже налаштована людина, що конче хоче пізнати вже відо­мий багатьом поколінням світ, відкрити його, захопитися незві­даним. Сьогодні ми розкриємо наші серця перед словом ширим і ніжним, гострим і зболеним, сміливим і безкомпромісним, багато­страждальним і високим, як і сам його автор, поет-праведник, не­зламний борець — Іван Федорович Гнатюк.

*2-й читець.*

**Перше відкриття — «Дитинство»**

Цим першим відкриттям була «...стежечка від хати до дороги, що ми пройшли, спинаючись на ноги».

Народився Іван Федорович Гнатюк 1929 р. у бідній селянській родині села Дзвиняча Збаразького району Тернопільської області. Мати, Варвара Павлівна, була з багатого роду, а батько, Федір Іва­нович, походив з бідної родини. Щоб бути разом, молодята взя­ли шлюб супроти волі батьків. «Може, й тому сімейне щастя моїх батьків було важким і недовговічним», — згадував потім Іван.

*3-й читець.*

Малоземелля гнало батьків на заробітки: батько ставив по чу­жих селах печі, а мати поралася на городі чи ткала полотно, тому п'ятирічний хлопчик був покинутий сам на себе і ріс шибеником.

*4-й читець.*

«Я був одержимий у своїй неслухняній і впертій вдачі... Проки­нувшись уранці, я ніби тільки й думав — якого б викинути коника: не битий — я не знаходив місця на себе...»

*1-й читець.*

Питання «І в кого воно таке вдалося?» було незмінним на устах у батьків, але де їм було знати, що саме такий характер пригодить­ся (і не раз!) їхньому синові, допоможе вижити навіть тоді, коли, здавалось, жити вже несила. Пізніше поет із вдячністю згадує гаря­че дихання батьківського ременя чи прута: «Його безжально рідне виховання стало мені доброю школою, що загартувала і підготови­ла мене до жорстоких обставин життя та суворої долі».

*2-й читець.*

Батько не повернувся з фронтів Другої світової війни, але у сина залишилися найтепліші спогади про нього:

Ні родових маєтків, ні ґрунтів

Мій батько не лишив мені у спадок,

Хіба життя і світ його загадок,

Якими й сам колись він багатів.

Та ще тепло родинних почуттів —

Тих благ душі, дорожчих за достаток, —

Він не любив життєвих неполадок,

А ворожнечі в роді — й поготів.

Те фото він — однісіньке в житті —

Зробив на пам'ять нашої скорботи.

*(Ставить фото батька І. Гнатюка на стіл.)*

*3-й читець.*

Дитячі провини, пустощі, біль, що завдавав малим хлопчиком матері, ятрилися у поетовій душі до останку. Тому такими щемки­ми звучать слова:

Мамо! Як же в слові осягти

Те, що і в житті неосягненне? —

Кожне слово падає на мене,

Мов круте каміння з висоти.

Я тебе вовік не переплачу,

Ради тебе, може, і живу,

Я в тобі, як пам'ять родову,

Бачу рідну хату і Дзвинячу.

У твоїй задумі, що тужливим

Зором німо дивиться на світ,

Бачу нашу осінь — переліт

Журавлів, написаний курсивом.

Я і нині — подумки — в твоїй

Долі, подарованій, як віно,

Занімівши, бачу Україну —

Рідне сонце в краплі дощовій.

*4-й читець.*

Пізніше, у 1990 р., Іван Федорович, проводжаючи матір у остан­ню путь, скаже:

Мамо, ти будеш мені

Піснею вічної туги.

*(Ставить фотографію матері І. Гнатюка на стіл, звучить туж­лива мелодія пісні «Ти, голубко, а ти сива...»)*

*1-й читець.*

Навчався майбутній поет у польській школі, дуже любив ма­лювати, навіть директор нагородив його альбомом для малюван­ня, стирачкою та пачкою олівців — неабиякою цінністю на ті часи. Хтозна, може, і вийшов би з Івана художник, якби не почалася війна: польські вчителі повтікали, а новим діла не було до дітей.

*2-й читець.*

Переджнив'я 1941 року запам'яталося приходом фашистів і жахіттями, що залишили після себе у підземеллях Вишнівецького НКВД «більшовики-визволителі». Звідки чекати рятунку? Що принесе завтрашній день? Усі питання мучили всіх, навіть і дітей: ті у біді дорослішали набагато швидше. Десь тоді і був написаний перший вірш. «Чи ж міг тоді я подумати, що те віршування, ви­кликане в мене материнською піснею і Шевченковим словом та зігріте повстанською боротьбою, стане моєю хресною дорогою, моєю долею?» — згадував поет.

*3-й читець.*

Щоб продовжити освіту, хлопець вступає до Вишнівецького ремісничо-промислового училища. У цей час на північній Волині й Поліссі стали появлятися перші загони самооборони, тож сту­денти зважилися на певний протест — відмовилися від сніданку.

Через кілька годин з'їхалися гестапівці, з криком вимагаючи видати заколотника. Від розстрілу дітей врятувало те, що вони ви­йшли на роботу. Ось так вперше дихнула смерть льодовим поди­хом, зазирнула у вічі юному поету. Після цього випадку учні по од­ному покинули училище.

*4-й читець.*

У травні 1945 року війна закінчилася, однак на території Захід­ної України продовжувалася з довгими кровопролитними боями, арештами і катуваннями невинних людей. Не раз заарештовували та допитували й Гнатюка.

Іван закінчив 5 класів школи з похвальною грамотою і, випра­вивши рік у табелі, подав документи у Кременецьке педучилище. Його зарахували на перший курс без вступних іспитів. Навчання Іванові давалося легко, особливо подобалася математика, яка зда­валася майбутньому письменникові поезією. Саме в цей час Іван Гнатюк зайнявся підпільницькою діяльністю, потрапив під нагляд органів держбезпеки і змушений був утекти з міста.

*1-й читець.*

Після п'ятитижневого переховування Іван подає документи до Бродівського педучилища, однак 27 грудня 1948 року прийшов кі­нець його навчанню. «Той арешт поставив крапку у моїй молодості — почалася чорна смуга каторжної неволі», — згадував Іван Гнатюк. Дитинство — як марево, фата моргана, Так рано з тих вишень обсипався цвіт, Арешт, що на мене звалився неждано, Упав і на весь наш знедолений рід. *(Звучить сумна мелодія, на зміну читцям виходять інші читці, тримаючи в руках колючий дріт, тернове віття, квіти і запалену свічку. Все це ставлять біля портрета письменника.)*

*1-й читець.*

**Друге відкриття — «Десять кіл пекла»**

Тортури, загравання, залякування... Усе це змінювалося у без­ладній послідовності, намагаючись зламати дух молодого підпіль­ника. Не маючи конкретних обвинувачень, енкаведисти кидають його у тюремну камеру, але й звідти він хоче втекти (організовує підкоп, про який дізнається тюремне начальство). Нахабна пове­дінка ув'язненого збила з пантелику досвідчених катів, що відчува­ли — цього хлопця так просто не зламати. Йому оголошують ви­рок: 25 років позбавлення волі і 5 років громадських робіт.

*2-й читець.*

А далі — дорога до Охотського моря. Довга, душна, голодна, із постійними спробами завербувати у сексоти. Появилася нова біда — кримінальні злочинці, що знущалися над політичними в'язнями так, що навіть чекісти здавалися більш людяними.

*3-й читець.*

Після пересильного пункту Гнатюка відправляють у шахти Ко­лими. Ніхто з ворогами народу не церемониться, не переймається їхніми умовами проживання та праці, однак, об'єднавшись, навіть у неволі ці люди давали гідну відсіч і блатнякам, і табірному керів­ництву. Перший вірш «Моє трагічне покоління», надрукований у «Літературній газеті», про це розповідає так:

Воно жило і в боротьбі,

І в муках рабського терпіння,

Та не зневірилось в собі

Моє трагічне покоління.

І чи конало в таборах,

Чи клало голови на плаху—

Жило, тамуючи і страх,

І гнів, народжений зі страху.

І мужньо гоїло синці,

І мліло, кинуте за ґрати,

Але не йшло на манівці —

З німим терпінням на лиці,

Мов у терновому вінці,

Жило трагічне і завзяте!

*4-й читець.*

Доля кидала Івана Гнатюка ще у декілька таборів, але скрізь він демонстрував затятість і непокірність. А тут з'явився ще один не­вмолимий ворог — сухоти, що з'їдали організм, висотували останні сили ув'язнених. Та навіть у таких нелюдських умовах були люди, котрі співчували знедоленим. Теплими словами згадує письмен­ник медсестру Марійку з Тернопільщини, яка за свої кошти купила найефективніші та найдорожчі на той час ліки від сухот — стреп­томіцин.

*1-й читець.*

За п'ять років І. Гнатюк встиг побувати у двох в'язницях, трьох пересилках та п'яти колимських спецтаборах. «Каторжне життя на­вчило нас берегти свою гідність і витримку, — ті, що не берегли їх, гинули». Тут він і зустрів своє кохання — Галину Капустяк. Вона також перебувала у Берлазі.

Можна вірити в долю

Чи у сповнення мрій, —

Я ж бо вірю до болю

Лиш любові твоїй.

В її долі знайшов я

Щастя-благо земне,

Бо своєю любов'ю

Ти зцілила мене.

В тій любові щодня ти —

Як росинка в маю,

Я не можу не йняти

Віри в щирість твою.

Ми знайшлись мимоволі,

Просто виникли з мрій, —

Будьмо ж вірними долі

Як любові своїй.

*2-й читець.*

А смерть продовжувала дихати у вічі то автоматним дулом охо­ронця, то лезом фінки кримінальника. «То була страшна боротьба — сотні, тисячі гинули від куль охоронників та блатняцьких ножів, але не скаржилися нікому, не шукали захисту у концтабірної ад­міністрації, а боронилися самі, боролися й перемогли», — згаду­вав Іван Гнатюк.

Вже звик до голоду і болю.

Затерп. Зачерствів. Скам'янів.

Ще рік чи два — і приневолю

Себе не падати у гнів.

І полюблю свої умови —

А де я інших тут візьму? —

Робота, обшуки й зимова

Нудьга на цілу Колиму.

Десь на краєчку світу Україна

Живе в мені, захована в сльозу.

Я позбиваю лікті і коліна,

Але дійду до неї. Доповзу

Через тайгу і тугу несходиму,

І через біль, глибокий, як Байкал.

Дійду й тоді, коли вже і не йтиму,

На півдорозі впавши наповал.

*(Звучить мелодія, виходять читці).*

*1-й читець.*

**Відкриття третє — «На розпуттях волі»**

Після звільнення 1956 року поет їде до матері на Миколаївщину, думає поправити здоров'я, бо вже було декілька легеневих кро­вотеч, однак недремне око КДБ змусило його їхати за призначенням — у Борислав (дружина дала розписку, що візьме його як інваліда на своє утримання). Життя на волі лякало своєю невідомістю. «А за що і як жити? В неволі було добре — я був у ній абсолютно віль­ний, навіть у карцері, бо не боявся ні мук, ні смерті... А тепер, ставши сімейним чоловіком, я мусив навчитися берегти своє жит­тя, і не тільки для себе...»

*2-й читець.*

А воля мала присмак життя впроголодь: колишніх ув'язнених ніхто не приймав на роботу, тому всі троє жили на свекрову ма­леньку пенсію та його дохід з дяківства. І ще одне дуже гнітило душу поета: люди боялися говорити з ним, щоб не накликати яко­їсь біди на себе, тому в сонеті «Воля» зароджується такий рядок: «А втім, на волі тяжче, ніж в тюрмі».

*1-й читець.*

Ще нема ні волі, ні держави,

А гордині — повінь, хоч гати, —

Ходите залишені, як пави,

Розпустивши райдужні хвости.

Україна й досі ще розп'ята —

Чом же не здіймаєте з хреста?

Тільки віча, мітинги і свята,

Тільки безголова суєта!

І чого ви чванитесь, сердешні,

Що і досі ходите в ярмі? —

Ви тепер ще більше обережні,

Ніж колись — зацьковані й німі.

Менше надривайтеся на вічі,

А на світ погляньте із-за штор,

Чи не заглядає вам у вічі

Тридцять третій рік — голодомор?

Ви погрузли в темряві й гордині,

Суєслови, звикли до вигод, —

Чом же ви не бачите, як нині

Мучиться обманутий народ?!

*2-й читець.*

Боляче читати останні сторінки спогадів «Стежки-дороги», де Іван Гнатюк розповідає про розкол в НРУ, про тих талановитих письменників, котрі знову строчили статті на догоду керівництву, але не задля порятунку життя, а щоб заробити поїздку в Америку. Дехто ще й досі з'являється на екранах телевізорів, кланяючись на­право і наліво. Чесність і відвертість Івана Федоровича вражає, бо не кожен може витримати випробування славою, грішми, добробу­том... І знов актуально звучать його слова:

Ось і все — погрались в переміну

Й очевидь, приховуючи лють,

Знов христопродавці Україну

Злій Москві у рабство продають.

Господи, як тихо на Голгофі!

Одреклися всі її, хоч плач.

Вже не вірять навіть катастрофі,

Звикнувши до злиднів і невдач.

Опустили руки у зневірі

І змирились з нею, як раби,

Навіть ті, що мерзли на Сибірі,

Не гукають їх до боротьби.

Всі посліпли в темряві облуди

І не бачать каїнів та юд,

Але час зближається — ще буде

І над тими нелюдами суд!

*3-й читець.*

«Ходи тільки по лінії найбільшого опору — і ти пізнаєш світ. Ти пізнаєш його на власній шкурі.

А пізнавши світ, ти пізнаєш себе і не понесеш ніколи душу свою на базар, бо вона буде цінніша за Всесвіт, і не буде того, хто би зміг її купити».

*4-й читець (запалює свічку).*

Ці слова Івана Багряного були життєвим кредо і для Івана Фе­доровича Гнатюка, і для Василя Стуса, і для Ліни Костенко, і для багатьох інших патріотів, може, невідомих і досі.

Життєвий шлях нашого земляка-мученика закінчився у 2005 році. Відійшов у вічність Поет, люблячий син багатостраждальної України, безкомпромісний, з кришталево чистим сумлінням, що був небайдужим до минулого свого народу, вмів любити і прощати, ненавидіти відступників та яничар. Нестаріючі рядки його поезій ваблять до себе щирістю, простотою, непідкупністю, правдивістю, афористичністю та ліризмом, спонукають до осмислення минуло­го, сьогодення і майбутнього, свого місця в історії. *(Звучить музика.)*

***Н.І. Копець,***

***учитель вищої категорії ЗОШ І-III ступенів №2***

***м. Збаража***