

Управління школою

Славетні і знані: кому завдячуємо

столиці м. Києві музею митців української діаспори, де б належне місце займали праці видатного тернополянина;

- „Укрпошті” і товариству філателістів видати пам'ятні листівки, конверти і марки з портретом художника;
- створення циклу телепередач, документального фільму про життєвий і творчий шлях відомого українця.

Ми сподівалися, що ці плани з підготовки ювілею будуть переведені в практичну площину.

2005 рік був пам'ятним для шанувальників видатного графіка, частину його праху було перепоховано у Львові на Личаківському кладовищі — пантеоні найвідоміших українців. Поховано його на центральній алеї, зовсім поряд з місцем останнього спочинку І. Франка.

Проблемою донедавна залишалося впорядкування могили нашого земляка. Спроби знайти допомогу в українських меценатів не мали вирішення. Тільки на звернення до Львівської мерії і особисто до мера міста А. Садового було отримано позитивну відповідь. Могилу впорядкували до кінця літа 2014, принаймні обіцяли. Принагідно за цю добру християнську справу щиро дякуємо А. Садовому.

З нагоди 90-річного ювілею художника у Львівському національному музеї було проведено ювілейну виставку. Зусиллями музею і українського конгресового комітету Америки за сприяння посольства США було видано каталог виставки з нагоди перепоховання праху митця на Батьківщині та відзначення 90-річчя від дня народження.

У вступній статті до видання тодішній посол США в Україні Джон Е. Гербст зазначив: „Я. Гніздовський повертається на свою Батьківщину, залишаючи в Америці багату культурну спадщину. Його твори становлять кошову частину колекцій наших найкращих музеїв, зокрема Національного Музею американсь-

кого мистецтва, Музею образотворчого мистецтва в Бостоні та колекції Білого Дому. Сьогодні громадяни матимуть можливість безпосередньо оцінити чіткі, а іноді й кумедні образи, які він черпав з життя своєї землі. Гніздовський продовжує традицію багатьох інших американських емігрантів, які об'єднали мистецькі традиції своїх країн з енергією Нового Світу, щоб сплести гобелен, який збагачує всіх нас і зближує наші народи.”[4]

Нинішній тривожний світ перших десятиліть ХХІ століття переповнений протиріччями, а в житті все більше стає дисгармонії. Гніздовський же стверджував гармонію і досконалість світу.

Не раз задаємося питанням... А як би розвивалася його творчість в умовах соціалістичної України? Напевно, свободолюбивий характер Якова не зміг би ужитися з нав'язуванням ідеологічних догм. Для нього головним була свобода особистості, особливо — творчої особистості. Але ми не можемо стверджувати, що його мистецтво було без ідей.

Творчість художника пронизана ідеєю про довершеність природи і про Творця, який наділив цією досконалістю Всесвіт. Гніздовський своїми творіннями закликає нас до пізнання Бога, через прекрасні речі живої і неживої природи. Ним створені. Він по своєму відкрив закон досконалості у зображенні звичайних і простих речей.

Нещодавно наші шкільні краєзнавці отримали від дирекції Панівещької ЗОШ І-ІІ ступенів і вчительки Богаченко Г.В. декілька видань журналу української діаспори на американському континенті „Ми і світ”, видавцем і редактором якого був Микола Колянківський в Ніагара Фалс. В №4 цього журналу за серпень 1981 року поміщено інтерв'ю Ольги Колянківської з нашим земляком.

Можливо, ці матеріали інтерв'ю є ексклюзивними і ми маємо можливість вперше почути думки майстра на час його перебування