«РОЛЬ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРНО\_ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВУИЩА ШКОЛИ»

Серед постатей мистецького небосхилу в українській діаспорі XX століття вирізняється особистість геніального художника-графіка, майстра різця і пензля Якова Яковича Гніздовського, 100-річчя, якого ми будемо вшановувати в січні 2015р.

Великий жаль, що ми віддаємо шану видатним людям після того, як вони відійшли з цього світу. Мистецтвознавці і звичайні шанувальники малярства і графіки багато років вимушені були мовчати не знати про те, що серед українців за кордоном є творці гідні пильного вивчення і популяризації.

Ба, навіть і тепер, коли українське суспільство увійшло в третє десятиліття незалежності приходиться констатувати той факт, що ми не достатньо популяризуємо і вшануємо творчість великого маестро.

Появились окремі статті, дослідження, але цього не достатньо. Світлим штрихом у цій проблемі є монографія мистецтвознавця, професора Д.В. Степовика « Я. Гніздовський: життя і творчість» видана у Києві 2003 року видавництвом імені Олени Теліги накладом у 1000 примірників. А хіба цього достатньо?..

Ім'я Я.Гніздовського відоме і знамените на американському й європейському континентах і виставки його праць влаштовуються по всьому світу, включно Австралії, Африки і навіть Японії і Китаю, ось уже більше 50 років і до тепер. А скільки приватних колекціонерів США, Канади, Західної Європи мають за честь тримати у своїх збірниках картини і гравюри Великого Майстра?!

Хочу нагадати про те, що родина Кеннеді придбала у 1961 році дві гравюри «Зимовий сад» і «Поле» для Овального кабінету Білого дому.

У 1935 -38 рр. двадцятидворічний Яків навчався у Львівській Малій Духовній Академії.Він крім навчання кинувся у вир мистецького житгя романтичного Львова.Робив малюнки для щоденної газети "Новий час", співпрацював з відомим на той час карикатуристом, редактором журналу "Комар" Едвардом Козаком.

На початку 1938 р. талановитого митця помітив митрополит А.Шептицький і особисто від нього Гніздовський отримав стипендію на навчання до Варшавської Мистецької Академії. Ми знаємо,що серед великих будівничих і меценатів української культури таких як Ярослав Мудрий, Петро Могила, Іван Мазепа, М. Терещенко ім'я А.Шептицького займає одне з перших місць.Тому він не міг не помітити талант юного галичанина і дав йому з митрополичим благословінням дорогу в мистецьке життя.

Після Революції Гідності, ми в чергове звернулись до Мінкульту і якісь певні зміни настали: з рекомендації міністерства обласна державна адміністрація видала розпорядження про створення організаційного комітету по підготовці і відзначенню 100-річного ювілею в Тернопільській області.

Серед постатей мистецького небосхилу в українській діаспорі XX століття вирізняється особистість геніального художника-графіка, майстра різця і пензля Якова Яковича Гніздовського, 100-річчя, якого ми будемо вшановувати в січні 2015р.

Великий жаль, що ми віддаємо шану видатним людям після того, як вони відійшли з цього світу. Мистецтвознавці і звичайні шанувальники малярства і графіки багато років вимушені були мовчати не знати про те, що серед українців за кордоном є творці гідні пильного вивчення і популяризації.

Ба, навіть і тепер, коли українське суспільство увійшло в третє десятиліття незалежності приходиться констатувати той факт, що ми не достатньо популяризуємо і вшануємо творчість великого маестро.

Появились окремі статті, дослідження, але цього не достатньо. Світлим штрихом у цій проблемі є монографія мистецтвознавця, професора Д.В. Степовика « Я. Гніздовський: життя і творчість» видана у Києві 2003 року видавництвом імені Олени Теліги накладом у 1000 примірників. А хіба цього достатньо?..

Ім'я Я.Гніздовського відоме і знамените на американському й європейському континентах і виставки його праць влаштовуються по всьому світу, включно Австралії, Африки і навіть Японії і Китаю, ось уже більше 50 років і до тепер. А скільки приватних колекціонерів США, Канади, Західної Європи мають за честь тримати у своїх збірниках картини і гравюри Великого Майстра?!

Хочу нагадати про те, що родина Кеннеді придбала у 1961 році дві гравюри «Зимовий сад» і «Поле» для Овального кабінету Білого дому.

У 1935 -38 рр. двадцятидворічний Яків навчався у Львівській Малій Духовній Академії.Він крім навчання кинувся у вир мистецького житгя романтичного Львова.Робив малюнки для щоденної газети "Новий час", співпрацював з відомим на той час карикатуристом, редактором журналу "Комар" Едвардом Козаком.

На початку 1938 р. талановитого митця помітив митрополит А.Шептицький і особисто від нього Гніздовський отримав стипендію на навчання до Варшавської Мистецької Академії. Ми знаємо,що серед великих будівничих і меценатів української культури таких як Ярослав Мудрий, Петро Могила, Іван Мазепа, М. Терещенко ім'я А.Шептицького займає одне з перших місць.Тому він не міг не помітити талант юного галичанина і дав йому з митрополичим благословінням дорогу в мистецьке життя.

Після Революції Гідності, ми в чергове звернулись до Мінкульту і якісь певні зміни настали: з рекомендації міністерства обласна державна адміністрація видала розпорядження про створення організаційного комітету по підготовці і відзначенню 100-річного ювілею в Тернопільській області.

Це помітний крок, і в цьому форматі ми будемо скоординовувати свої зусилля. На нашу думку ім'я Я.Гніздовського репрезентує у світі всю Україну, а не тільки її частину, тому і ведемо мову про державний рівень відзначення сто років з дня народження. Необхідні дії бачимо по таких напрямках підготовки

організація виставок малярських і графічних робіт майстра протягом 2014-2015 років в більшості обласних центрів України і в кожному райцентрі Тернопільщини;

карбування пам'ятної монети Національним банком України з нагоди 100- річчя;

перевидання монографії Д.Степовика «Я.Гніздовський.Життя і творчість» тиражом 20000 примірників;

друк і розповсюдження каталогів з малярськими і графічними роботами художника;

переклад на українську мову і друкування мистецтвознавчих статей і окремих праць Я.Гніздовського;

заснування у нашій столиці м.Києві музею мистців української діаспори де б належне місце займали праці видатного тернополянина;

«Укрпошті» і товариству філателістів видати пам'ятні листівки, конверти і марки з портретом художника;

створення циклу телепередач документального фільму про життєвий і творчий шлях відомого українця.

2005 рік був пам'ятним для шанувальників видатного графіка, частину його праху було перепоховано у Львові на Личаківському кладовищі - пантеоні найвідоміших українців.

Поховано його на центральній алеї, зовсім поряд з місцем останнього спочинку І.Франка.

Проблемою донедавна залишалось впорядкування могили нашого земляка. Спроби знайти допомогу в українських товстосумів не мали вирішення. Тільки на звернення до Львівської мерії і особисто до мера міста А.Садового було отримано позитивну відповідь. Принагідно за цю добру християнську справу щиро дякуємо А.Садовому.

Не один раз задаємось запитанням....А як би розвивалась його творчість в умовах соціалістичної України? Напевно свободолюбивий характер Якова не зміг би ужитися з нав'язуванням ідеологічних догм. Для нього головним була свобода особистості, особливо - творчої особистості. Але ми не можемо твердити, що його мистецтво було без ідей.

Творчість художника пронизана ідеєю про довершеність природи і про Творця, який наділив цією досконалістю всесвіт. Гніздовський своїми творіннями закликає нас до пізнання Бога, через прекрасні речі живої і не живої природи Ним створені. Він по своєму відкрив закон досконалості у зображенні звичайних і простих речей.

Повернувся Гніздовський на Україну у 1990 році і вже перші його персональні графічні виставки у кількох галереях України показали, що Батьківщина легко упізнала у Гніздовському свого сина і свого національного митцяю Гніздовський належить і завжди належатиме Україні і світові. У його малярстві, графіці й інших видах мистецтва закладена вселюдська ідея, яка близька також кожні окремо взятій людині. У цьому світі є ідеї, які не старіють. Так само у мистецтві є краса, яка оживає у кожному поколінні.

Шановні колеги!

Тезу щодо необхідності і прилучення учнівської молоді до національних цінностей, духовного досвіду поколінь не лише не знято з порядку денного, але навпаки, вона набуває особливої гостроти й актуальності нині, коли процес реформування освіти поставлено в пряму залежність від рівня розвитку культури.

Перед нами стоїть питання - якою має бути освіта? Сакраментальне «Що робити?» залишається не тільки філософською категорією, але, як бачимо, і освітянською. Що зрештою має стати пріоритетом у системі освіти - обширні знання культурної спадщини людства чи наочно-практичні знання, спрямовані на виконання людиною тих чи інших функцій, необхідних для нашого суспільства.

Поки що, ми маємо школу, яка зорієнтована на формування технократичного мислення в учня. Наслідками чого, я гадаю ви зі мною погодитесь, стали знання, для яких не існує категорії моралі, совісті, добра, краси. Результат цього -глобальна криза політики, економіки, культури.

Готуючись до цього виступу, я знайшов тлумачення слова культура, як культ -шанування і ур, що на санскриті означає Світло, Вогонь. Розуміючи Вогонь як внутрішнє горіння, а Світло, як блиск, як Красу, приходимо до тлумачення культури, як до вшанування Світла, Краси.

Усвідомлена краса має бути головною ознакою життя. Тому розуміння Прекрасного необхідно виховувати в людині, формуючи через споглядання Краси витончене сприйняття світу.

Яким же чином впливати на виховання учнів? Це завдання стоїть перед нашою освітою загалом і перед кожною школою зокрема. Напевно, кожна школа, вирішуючи ці завдання, йде своїм шляхом. При цьому беруться до уваги традиції школи, які складалися десятиліттями, майстерність і професійність педагогічного колективу, присутність чи відсутність у вчительському колективі ініціативних викладачів - новаторів, співпраця школи і громадськості.

На наш погляд повноцінне музейне сприйняття школярами культурної спадщини має включати емоційну складову, а саме цьому має сприяти створеня музейно-освітнього простору, який мусить бути незвичайним, нетривіальним, таким, що залучає школярів до творчого процесу освоєння цінностей, крім того виділення спеціальних приміщень для роботи з школярами, створення живих міні-експозицій і виставок для учнів різного віку, реалізації проектів дитячих музеїв, творчих майстерень, клубів, що існують у нерозривній єдності; розвиток арсеналу нових форм контакту з музейними предметами у вигляді живого діалогу, обміну думками, з вираженою спрямованістю на суб'єктивний підхід і самовизначення особистості.

У сучасному суспільстві музей виступає своєрідною , моделюючою системою культури, що інтегрує її різноманітні культурно-історичні коди. Як специфічна модель, культури музей відтворює предметно-просторове середовище, що несе ціннісні смисли і характеристики, які відображають різні рівні й аспекти осмислення буття. І його завдання - не лише зберігати цей досвід, але й «воскрешати» його, включати вживе, тут і тепер існуюче культурне життя. Справжність, достовірність, безпосередність контактів з предметним шаром національної культурної спадщини, примат візуального способу подання інформації над вербальним - ось головні риси, що відрізняють музей від інших виховних інститутів, які прилучають підростаюче покоління до гуманістичних цінностей свого народу.

Специфіка функціонування музею в освітньому середовищі визначається тим,що він працює не тільки як енциклопедія, ай за морально-етичними законами, тобто виступає мовою культурного спілкування людства. І подібно до того, як через засоби сучасної масової інформації школярі можуть орієнтуватися в навколишньому світі, так і завдяки музею вони повинні дістати реальну можливість орієнтуватися в соціокультурному просторі, відчувати його багато вимірність.

Істотним фактором діалектичного оновлення нашого культурного життя стало зняття заборон на багато творів представників вітчизняної культури, які в минулі часи отримували ярлики емігрантів, ворогів народу, буржуазних націоналістів та ін... Стало відомо, що їхня діяльність була продовженням гуманістичних традицій минулого, адже гуманізм - основа генетичного коду української культури. Тому школярі повинні дістати можливість орієнтуватися у справжній історії національної культури, мати уявлення про духовні цінності, вироблені її представниками. У противному разі, неминучі періоди нового варварства, тотального забезпечення культурної спадщини.

І це було для нас важливо, як зачинателів створення музею якова Гніздовського, враховуючи той фактор, що митець більшу половину життя прожив і творив в еміграції.

З ініціативи колективу школи, сільських громадських діячів, родини митця в 1992 році було засновано меморіально-художній музей життя і творчості Я. Гніздовського.

Організаційна структура, форми і методи роботи нашого шкільного музейного комплексу (а така ситуація склалася у 1995 році, коли ми виокремили музей історії та етнографії села і започаткували музей дитячої творчості, тобто маємо 3 складових) зумовлена профілем частин цього комплексу, потребами навчально-виховної роботи, реальними можливостями і умовами нашої місцевості. Художньо-естетичне, національно- патріотичне виховання музейними засобами здійснюємо відповідно до напрямків діяльності: пошуково-дослідницький, збиральницький, фондовий, експозиційний, просвітницько-інформаційний, навчальний, туристично-екскурсійний, громадсько-корисний. Відповідно до напрямків, підбираємо форми і прийоми роботи.

Так, при організації пошуково-дослідницької роботи вважаємо доцільними такі форми:

-зустрічі з людьми, які мають відношення до предмету нашої музейної справи:

збір свідчень очевидців історичних подій;

походи з краєзнавчими завданнями; -листування

робота з джерелами в архівах

- екскурсії до картинних галерей, музеїв, різних міст і сіл України, співпраця з ними.

Покоління учнів початку 90-х минулого століття мало зустріч з громадським активістом, сільський пасічником Ю. Гуменюком,

Дізнались про його листування з тодішнім редактором української служби радіостанції «Голос Америки» Романом Ференцевичем, що мав багатолітню тісну дружбу з Яковом Гніздовським. З тих пір аж до сьогодні, учні школи обмінюються листами не тільки з паном Ференцевичем, але і з вдовою нашого земляка - Стефанією Гніздовською. Юні музеєзнавці мають листування з блаженнішим кардиналом Любомиром Гузаром, керівником наукової бібліотеки Києво-Могилянської академії Тетяною Ярошенко, головою фундації «Відкрита Україна» Вікторією Губською, вчительським колективом і особисто директором гімназії №48 м.Києва Маріанною Іванівною Босенко, з якими наша школа має договір проо співпрацю уже більше 10 років. Я знаю, що є наші колеги з Києва, я прошу передавати Маріанні Іванівні найщиріші вітання.

За ці роки ми побували у Києві 5 разів. І всі екскурсії по музеях і картинних галереях вони нам допомагали організовувати. Серед форм пошуково-дослідницької роботи, ми називали зустрічі з очевидцями тих чи інших подій. Дуже цікаво було для дітей та і для нас, вчителів, почути спогади 102-річного вчителя-пенсіонера жителя с. Королівка, Борщівського району Григорія Івановича Ковпака, який в 30-ті роки минулого століття навчався з Яковом в Чортківській гімназії.

Це інтерв'ю записано і зберігається в фондах музею. Надзвичайно корисною була зустріч і спілкування з кардиналом Любомиром Гузаром під час його приїзду до нас в березні 2012 року. Діючи йз 1998 року гурток «Юний архіваріус» дав можливість учням вивчати архівні матеріали в архівах Львова, Тернополя, Чорткова. З Львівського державного історичного архіву ми маємо документальне підтвердження першої згадки про с. Пилипче в 1415 році. Це означає, що 2015 рік - є роком 600-ліття батьківщини видатного художника. Ксерокопії цих архівних документів зберігаються в шкільному музеї історії села. В Тернопільському державному архіві з допомогою тодішнього директора Б. Хаварівського було віднайдено фото Я. Гніздовського в суді м.Чорткова , коли його переслідували за участь в ОУН. Ці фотокопії є в експозиції музею.В мене вже звучали слова про екскурсії-поїздки по пам'ятних історичних місцях, музеях картинних галереях, як невідємної складової пошуково -дослідницької діяльності. Крім Києва і його музеїв, ми раз в 3 роки обов'язкового організовуємо поїздки до Львова - столиці нашої Галичини. Місто Лева - це музей під відкритим небом , і дітям в ньому комфортно і цікаво. Камянець-Подільський, Тернопіль, Івано-Франківськ, Закарпаття, Хотин, Косів, Зарваниця, Чернівці - ось неповний перелік об'єктів нашої екскурсійної уваги.

І головне, в цих поїздках ще і те, що тим налагодили і підтримуємо тісну співпрацю з Тернопільським художнім музеєм, Івано-Франківським художнім музеєм і картинною галереєю, Хмельницьким художнім музеєм, Львівським художнім музеєм, краєзнавчими музеями м. Тернополя та м. Борщова. Отримуємо від них методичну літературу, каталоги, корисні професійні поради. В свою чергу, ми ділимося своїми експонатами для організації виставок. На сьогодні 25 робіт - оригіналів митця з музею виставляються в Івано-Франківській картинній галереї. На черзі наша виставка в Хмельницькому художньому музеї, Тернопільському краєзнавчому музеї. 27 січня маємо науково-практичну конференцію в Тернопільському краєзнавчому і того самого дня в Львівському національному художньому музеї.

Надзвичайно ефективним у освітньому просторі є такий напрямок музейно-педогогічної діяльності, як начальний просвітницько-інформаційний, формами якого є уроки, екскурсії, виховні години, семінари, науково-практичні конференції, вікторини, пересувні виставки, тижні музею у школі, презентації досліджень музею в ЗМІ.

При вивченні шкільного курсу історії досліджувалася тема «Я.Гніздовський і епоха» в історичному контексті. Це ті періоди в житті митця, коли він будучи гімназистом в Чорткові, брав участь в українському визвольному русі і 1939 рік, коли юний пилипчанин змушений був покинути рідний край і податися у невідомий світ. Вектор дослідження - життєвий шлях Я.Гніздовського в контексті історії села, України, історії Польщі і національно-визвольного руху ОУН. Чому долі мільйонів людей було поламано у вересні 1939 і як це торкнулося чорним крилом і нашого односельця.

На уроках образотворчого мистецтва і художньої культури, учні перебуваючи біля виставкових стендів, дискутували у учителем і між собою, -чому Гніздовський відмовився від зображень людської постаті, портрету і перейшов до флори і фауни на зламі 50-60-их років 20 століття. Окремі діти стверджували, що він боявся людей і людського середовища. Хоча , це далеко не так. Недавно ми отримали для наших музейних фондів журнал українців Америки «Ми і світ» за 1981 рік, фундаторами якого були подружжя Колянківських, де було розміщено інтерв'ю з Гніздовським, в якому він зізнався: «Коли в 1949 році я приїхав до Нью-Йорку , я був орієнтований гуманістично, був зацікавлений людською фігурою. Але ви не уявляєте, як важко зблизитися до людей у такому великому центрі. Це не тільки у США, а й у кожній країні , ви почуваєтеся найсамітнішим у великій масі. Я почав ходити до парку і шкіцувати дерева і квіти, бо завжди любив природу». Це друковане джерело і дало нам відповідь на питання.

Учні спільно з учителем, дійшли висновку, що глобальна урбанізація, соціальні проблеми і динаміка життя заставиляли людей замикатися в собі.

За 23 роки існування музею, в ньому проведено сотні уроків, виховних годин, тематичних занять, вікторин, виховних заходів, оглядових і тематичних екскурсій. Екскурсоводами ставали 68 учнів. Всі вони пройшли школу набуття майстерності, відмінно виконували цікаву для них роботу, оволоділи в певній мірі азами театрального мистецтва. В майбутньому, дехто з них вибирав професію, яка дотично мала відношення до їхнього шкільного захоплення. Це професії журналіста, педагога, музейного працівника, туристичного менеджера, науковця в гуманітарній сфері.

Саме екскурсії знайомили любителів історії і шанувальників мистецтва з Канади. США, Польщі, багатьох міст і сіл України з матеріалами, пов'язаними з історією села і Тернопільського краю, з творіннями видатного графіка, з декоративно-прикладними роботами наших учнів.

Школа наша є базовою у районі по впровадженню елементів музейної педагогіки у навчально-виховний процес. Ділимось з колегами своїм досвідом, навчаємось у них. Проводимо наукові, практичні конференції і семінари для методистів по виховній роботі районних відділів освіти області, шкіл району, заступників директорів з НВР, педагогів-організаторів, вчителів історії, географії, образотворчого мистецтва.

Я уже згадував, що наш музейний комплекс складається з 3 частин. Власне, з самото меморіального музею життя і творчості Я.Гніздовського - як центру художньо-естетичного виховання учнів.

музей історії села, як оберіг історичної пам'яті і основа національно -патріотичного виховання.

музей дитячої творчості, який є постійно поновлювальною розгорнутою експозицією дитячих декоративно-прикладних робіт за останні 20 років.

Фундаментом і джерелом поповнення експозицій музею дитячої творчості є функціонування Малої Академії Народних Мистецтв. Саме на заняттях секцій МАНМ, діючим у нас є секції «Природа і фантазії», вишивання, писанкарства, бісероплетіння, студія малярства. Учні мають широке поле для креативності і фантазії. Керівники секцій в повному обсязі користуються інтерактивними технологіями. За всі роки діяльності МАНМ учнями здобуто десятки відзнак і грамот, як переможцям конкурсів з декоративно прикладного мистецтва на районному, обласному і державному рівні.

У нас ввесь другий поверх, обидва його крила, відведені під музейні експозиції. Це ви побачите на фото презентації. І це музейне, культурно-освітнє середовище, ось уже багато років є осердям, центром нашої навчальної і особливо виховної діяльності.

Ми бачимо, що під час залучення учнів до пошуково-дослідницької та музейної роботи в них формується художньо-естетичне сприйняття світу, громадянське мислення, національно-патріотичні почуття. Учні досліджують проблеми, пов'язані з історією нашого села, Тернопільського краю, Галичини і загалом держави. Крізь долю рідних, знайомих, переосмислення подій, що колись мали місце в цьому районі, закладаються основи національної свідомості. У виховному аспекті для нас найголовнішим є те, що при осмисленні духовної і матеріальної культури, історії села і краю, закладається

основа духовного світу майбутнього громадянина, формується система його духовних цінностей.

Свої завдання в координатах системи виховної роботи школи вбачаємо в 2 напрямках:

ефективніше використання культурно-освітнього середовища школи і можливостей музейного комплексу у виховному процесі для своїх школярів.

Прилучення учнівської молоді інших шкіл, любителів мистецтва до створеного нами культурно-освітнього середовища. Підсумовуючи, можу з упевненістю сказати, що музеї в школах відіграють роль творчої лабораторії по вихованні учнів, де на основі особистісно зорієнтованих підходів відбувається формування громадянина-патріота України. Серед планів на цей рік:

насамперед гідно відзначити 100-річчя з дня народження нашого земляка Я. Гніздовського ЗО січня 2015 року;створити у віртуальному просторі інтернет - музейну екскурсію по залах нашого музейного комплексу в З -Д форматі з метою долучення більшої кількості цінителів мистецтва. В науково-пошуковому плані - дослідити співпрацю і взаємини Я.Гніздовського з видатним філологом Ю.Шерехом-Шевельовим. Завдання для музею на громадсько-корисному напрямку створити сільський культурологічний проект по підготовці і відзначенню 600-річчя з дня заснування села. Запрошую всіх учасників нашої конференції до нас на свято ЗО січня, до нашого музею, пройнятися наддністрянськими схилами, стежками, якими мандрував видатний художник.