**Тема:** Речові історичні джерела. Музеї.

**Мета**: пояснити зміст понять «музей» «археологія», «речові джерела», ,  «історичний заповідник», ознайомити із метою створення музеїв та історичних заповідників, характером експонатів, які в них зберігаються; навчити знаходити в тексті підручника відповіді на запитання; виховувати гордість за історичне минуле України.

**Тип уроку**:комбінований.

**Обладнання**:підручник, ілюстрації, роздавальний матеріал,

**Основні поняття**: музей, археологія, археолог, речові джерела , історичний заповідник.

I.      Організаційний етап

II.    Перевірка домашнього завдання

Творчі завдання

1.Відвідайте музей Я. Я.Гніздовського та підготуйте розповідь про почуте під час екскурсії.

**Веретяний Олександр**

Я.Я.Гніздовський народився 27 січня 1915 року у селі Пилипче над річкою Нічлавою в родині Якова і Марти з дому Кубей. Батько Якова був церковним дяком і сільським писарем, а крім того займався землеробством. Старший брат Дмитро працював на своєму полі, а молодший на батьківському полі. Дмитро провадив хор і аматорський гурток при сільській читальні. Батьки Якова були культурні і свідомі селяни. Яків був найменший не лише за віком, але й зростом. Батько Якова завжди говорив, що на селі нема майбутнього і шлях у світ веде через науку. Тому батьки вирішили послати наймолодшого сина до Чорткова в гімназію. У Чорткові Яків вчився до весни 1934 року і там би закінчив середню освіту, але його дев’ятнадцятирічного хлопця заарештувала польська влада за належність до підпільного гуртка. На суді Яків вів себе спокійно,на сторінках свого записника намалював трьох людей, що його судили. Судді побачили це і вирішили не судити Якова. Але все таки він не повернувсь до гімназії, а продовжив навчання у Львівській малій духовній греко-католицькій академії без допомоги батьків. Навчаючись, він заробляв рисуючи до дитячих видань "Світ дитини", "Дзвіночок", "Юні друзі".

**Басараба Станіслав**

В 1938 році Гніздовський вступив до Варшавської академії мистецтв. За клопотанням Митрополита Андрея Шептицького йому була надана стипендія. В 1939 почалася війна і академію закрили. Після довгих блукань Гніздовському вдалось дістатися до столиці Хорватії Загребу, де його прийняли на третій семестр. Після війни Гніздовський опинився у західній Німеччині у Мюнхені. Там була відновлена українська спілка художників. У 1949 році Гніздовський емігрував до США. Жив у Нью-Йорку у неопаленій кімнаті. Своїми руками змонтував піч для випалювання кераміки, замість полотна малював на мішках, а замість дошки використовував лінолеум і так заробляв собі на прожиття. За чотири роки своєї праці Гніздовський відважився сам влаштувати свою персональну виставку. Вона обійшлася великим успіхом.

 **Білий Семен**

Згодом Я.Гніздовський переїхав у Париж де познайомився зі своєю дружиною Стефанією Кузан, яка була дочкою емігрантів з Галичини. В 1958 році у них народилася дочка Марія. З тих пір Гніздовський займався дереворізом. В тематиці його творів переважав рослинний і тваринний світ. Його дереворізи "Соняшник" і "Сад взимку" висіли у Овальному кабінеті Білого Дому, коли президентом був Джон Кенеді. Ще він оформив іконостас у церкві Нью-Йорку і створив проект нової української абетки. Помер Яків Гніздовський 8 листопада 1985 року після серцевого приступу, викликаного втомою після поїздки за кермом власного автомобіля з Торонто, де була його велика виставка за 600 км до Нью-Йорка. Прах митця поховали в соборі св.. Івана Богослова а потім частину його перевезли на рідну землю і поховали його у нашому селі на цвинтарі біля його батьків. У 2005 році частину праху перевезли на Україну і поховали на Личаківському кладовищі поряд могилою І.Франка.

**ІІІ.  Актуалізація опорних знань**

Метод «Мікрофон»

1.   Яким чином історики дізнаються про життя людей від найдавніших часів до наших днів?

2.   За допомогою яких джерел ми отримуємо інформацію про події, що відбулися в давнину?

**IV.   Мотивація навчальної діяльності**

Слово вчителя

Кожен із вас хоча б раз у житті відвідував музей. Пригадайте, які експонати ви бачили. Чи замислювалися ви над тим, яким чином знаряддя праці, посуд, ювелірні прикраси та інші речі потрапляють до музеїв? Відповідь на це питання буде метою нашого уроку.

А поки що ознайомимося із заповідями археологів — людей, без праці яких усі музеї світу залишалися б порожніми.

Студентські заповіді археолога

* Житло археолога — палатка.
* Їжа археолога — консерви.
* Знаряддя археолога — лопата.
* Радість археолога — пожежа.
* Щастя археолога — смітник.
* Мрія археолога — могила.

Заінтриговані? Тож розпочнімо вивчення теми уроку — «Речові джерела. Музеї».

**V. Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу**
Учитель. Послухайте історію про давні часи.
Меч коваля Людоти
«У музеї виставили для огляду меч. Його знайшли під час розкопок глибоко в землі. Меч пролежав там понад тисячу літ. Всі вважали, що його викував якийсь заморський майстер. Адже досі вважалося, що таку зброю на Русі ніхто робити не вмів.
Нарешті меча ретельно очистили від іржі і на ньому проступили два слова. З одного боку було викарбовано напис «коваль». З іншого — «Людота». Отже, меча викував давньоруський зброяр на ім'я Люд ота».
Учитель. І от через 1000 років цей меч винайшли археологи. До нас на урок завітала наука Археологія. Вона прийшла з помічниками. Зараз вони розкажуть нам про себе.
-   Археологія — наука, що вивчає минуле за історичними джерелами.
-    Нашарування, що утворилися в результаті людської діяльності, в археології називаються культурним шаром.
Учні записують визначення понять у зошити.
Учитель. Археологія вивчає історію за матеріальними (речовими) залишках діяльності людей — археологічним пам'ятникам. До них належать залишки поселень, могильники, а також давні копальні, канали та ін. Археологічні пам'ятки виявляють зазвичай під землею.
Головна мета археологічних досліджень культурного шару — простежити послідовність його нашарувань, стратіграфію (від лат. stratum — шар і від греч. grapho — пишу) і, таким чином, історію археологічної пам'ятки.

Учитель. І монети, і печатки, і герби належать до речових історичних джерел. Як ви вважаєте, які установи зберігають речові історичні джерела? (Очікувана відповідь — музеї.)
-    Музей — установа, у якій зберігають важливі пам'ятки минулого.
Учні записують визначення поняття в зошити.
Робота з літературним джерелом
- Прочитайте вірш і дайте відповіді на запитання.
МУЗЕЙ

Я — музей, хоч і не нова.

Та потрібна установа.

 Зберігаю у собі Всі важливі пам'ятки:

 І науки, і культури. Техніки й літератури

— Все з часів, що вже минули.

Щоб їх люди не забули.

 Слово з грецької прийшло.

 Означає «муз житло».
Запитання
1. Яку установу називають музеєм?
2. Звідки походить це слово?
3. Що воно означає?
Учитель. Як зберегти в пам'яті те, що кожен набуває протягом життя, те, що варто передати наступним поколінням? Найбільш цікаві речі, пов'язані з визначними подіями і людьми, зберігають у музеї. Термін «музей» походить від грецького «мозейон», «мусе-йон» — місце, присвячене музам, храм муз. Перші зібрання цінних речей з палаців міст Ассирії, Вавилону та Єгипту датують III тисячоліттям до нашої ери.
За своїм призначенням музеї поділяються на історичні, археологічні, краєзнавчі, природничі, літературні, мистецькі, етнографічні, технічні, галузеві тощо. Як приклад можна згадати Національний музей історії України та Дніпропетровський історичний музей їм. Д. Яворницького, Музей археології Середнього Подніпров'я, Музей археології та печерних міст. Музей трипільської культури. Національний музей Тараса Шевченка, Літературно-меморіальний музей Івана Франка, Ялтинський історико-літературний музей та бігато інших. З одним із музеїв ви вже познайомилися. Це музей Я.Я.Гніздовського, який знаходиться у нашому рідному селі Пилипче.

**VI.   Закріплення та систематизація вивченого матеріалу**

Запитання

1.Що таке «музей»?

2.Які музеї ви знаєте?

3.Що таке «речові джерела»?

4.   Чи можна речові джерела назвати німими? Про що вони розповідають?

Вправа «Кмітливий олівець»

Впишіть пропущені літери і поясніть зміст понять.

А \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ Я, М \_ \_ \_ Й, З \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_К.

Відповідь: археологія, музей, заповідник.

**VІI.   Підсумки уроку**

Перевірка виконання завдань, аналіз типових помилок.

**VІІI.  Домашнє завдання**

1.   Підручник

2.   Творчі завдання

1)  Напишіть твір про музей, який вам найбільше сподобався із тих, що ви відвідували з батьками або однокласниками (на вибір).