**АНОТАЦІЯ**

**на досвід роботи вчителя історії**

**Пилипченської загальноосвітньої школи І-ІІ ступенів**

**Пенькала Івана Франковича**

Досвід роботи вчителя Пенькала І. Ф. з питань ролі шкільного музею і музейної педагогіки у навчально-виховному процесі є актуальним на сучасному етапі, оскільки сьогодні перед школою стоїть проблема формування молодої людини, високоосвіченої, суспільно активної, з достатньо сформованими компетентностями.

Суть досвіду - в пошуку оптимальних шляхів зацікавлення учнів навчанням, підвищення їх розумової активності, спонукання до творчості, виховання школяра як компетентної особистості, формування самодостатнього громадянина-патріота України, готового до успадкування духовних і культурних надбань українського народу, вироблення вмінь практичного і творчого застосування здобутих знань.

Вдало підібрані, добре продумані вчителем форми і методи організації навчально-виховного процесу забезпечують успішність і ефективність формування патріотичних цінностей, переконань і поваги до культурного та історичного минулого України.

Завдяки використанню ефективних форм роботи вся навчальна діяльність спрямована на формування ключових компетентностей учнів, яких потребує життя:

* соціальних (учні проявляють активну життєву позицію, демонструють готовність приймати рішення);
* комунікативних (проявляють культуру усного спілкування);
* інформаційних (учні показують вміння здобувати різноманітну інформацію, осмислювати її, правильно використовувати);
* самоосвітніх (формування потреби постійного навчання).

Використання елементів музейної педагогіки в навчально-виховному процесі дозволяє залученню молодого покоління до вивчення та збереження історико-культурної спадщини свого народу, формуванню освіченої творчої особистості , сприянні відродженню та розбудові національної системи освіти як найважливішої ланки виховання свідомих громадян Української держави.

Вчитель є провідником гуманістичних ідей, креативного мислення, формує в учнів національно-свідому особистість, дбає про розвиток їх творчих здібностей до пошукової, краєзнавчої, науково-дослідницької, художньо-естетичної роботи; формування у підростаючого покоління розуміння нерозривного зв»язку минулого, сучасного і майбутнього України.

Досвід роботи Пенькала І. Ф. пропагується на засіданнях районного методичного об»єднання вчителів історії, семінарах-практикумах, конференціях.

Пенькало І. Ф. – автор статей про Я. Гніздовського, які друкувалися в газеті «Урядовий кур»єр» : «Гравюри українського художника прикрашають Білий дім»; газеті «Україна молода», 25.02.2015, №11 - «Геніальні вівці аристократа» , журналі «Директор школи, ліцею, гімназії» - «Художник світової слави», районній газеті «Галицький вісник» .

Методист комунальної установи

«Борщівський районний методичний кабінет» М. Д. Гришкова