**ОПИС**

**передового педагогічного досвіду з проблеми**

**«Роль шкільного музею і музейної педагогіки у навчально-виховному процесі»**

Пенькало Іван Франкович,

 вчитель вищої кваліфікаційної

 категорії, старший вчитель

 Пилипченської ЗОШ І-ІІ ст

 Борщівського району

 Тернопільської області

 Всю свою педагогічну діяльність Пенькало Іван Франкович спрямовує на національно-патріотичне виховання учнівської молоді, головною метою якого є становлення свідомого громадянина-патріота України, гуманіста і демократа, готового до виконання громадянських і конституційних обов»язків, до успадкування духовних і культурних надбань українського народу.

Важливим чинником формування національної самосвідомості учнів є вивчення історії рідного краю, яка найтісніше пов’язана з історією всієї країни, є її найважливішою складовою. Саме з вивчення історії рідного краю починається усвідомлення високих понять «Батьківщина», «патріотизм» тощо. Рідний край – це «мала Батьківщина», яка уособлює певну територію, з якої кожна людина починає свідоме життя і формує власний світогляд. Саме тому зародилася ідея збору матеріалів про славетного земляка - Якова Гніздовського, геніального художника-графіка, майстра різця і пензля, який реалізовував свій талант і здобував славу далеко не лише від своєї малої батьківщини, а й від України взагалі. У 1992 році з ініціативи учнівського та вчительського колективів , родини митця в школі було засновано меморіально- художній музей життя і творчості Я. Гніздовського. Завдяки старанням засновників музею, земляки відкрили для себе багатогранну творчість Якова Гніздовського. З тієї пори життя школи зажило по новому.

 Історичне краєзнавство відіграло надзвичайно важливу роль у формуванні національної самосвідомості. Конкретні дати, події, явища, люди, з яких, власне, складається історія рідного краю, завжди були об’єктом вивчення, впливали на мислення людей, особливо тоді, коли до них можна було «доторкнутися», коли в них можна було пересвідчитися. Факти та події історії краю можуть підтвердити або спростувати наслідки історичних досліджень, узагальнень.

 Дослідження історії рідного краю в сучасних реаліях життя є надважливим, адже перед суспільством стоїть потреба виховати свідомого громадянина-патріота, який повинен володіти такими групами компетентностей:

* соціально-економічними;
* полікультурними;
* комунікативними;
* інформаційними;
* саморозвитку та самоосвіти;
* компетенції, що реалізуються у прагненні та здатності до раціональної продуктивної творчої діяльності.

Метоюдослідження історії рідного краю для Пенькала І. Ф. є формування свідомого громадянина-патріота власної родини, своєї вулиці, рідного селища, нашого краю, України. Для досягнення мети застосовуює такі форми організації роботи: урок історії, краєзнавчий гурток, виховні заходи, етнографічно-мистецький музей Якова Гніздовського , громадська робота, робота з обдарованими дітьми. При цьому особливу увагу звертає на проблемно-пошуковий метод (інтерв'ю, опитування, листування, записування спогадів тощо), самостійну роботу (віртуальні подорожі, есе). Основою власного методу є робота з різними джерелами інформації, а це – наукові монографії, архівні дані, краєзнавчі розвідки, спогади старожилів, популярні видання. Тому своїм першочерговим завданням вбачає формування в учнів інформаційно-аналітичних вмінь роботи з різними джерелами інформації, а саме:

* визначати можливі джерела інформації та стратегії їх пошуку;
* аналізувати отриману інформацію, створювати різноманітні схеми, таблиці для фіксації результатів;
* оцінювати інформацію з точки зору її достовірності, точності, корисності для розв'язання проблеми (завдання;)
* використовувати результати пошуку, аналізу та оцінювання інформації для прийняття рішень.

Формування громадянина-патріота, знавця історії рідного краю, шанувальника творчості митця Якова Гніздовського як вчитель історії розпочинає з вивчення пропедевтичного курсу у 5 класі. Так, на уроці **«Про що можна дізнатись з сімейного фотоальбому»** учні вчаться не тільки розповідати про історію своєї сім'Ї, добирати інформацію про минуле із сімейних фотографій, висловлювати міркування про значення фотографій для збереження пам'яті про минуле, а й знаходити відповіді на запитання «Чи пов»язане життя родичів із родиною Гніздовського».

Незвичним за формою проведення є практичне заняття **«Про що та про кого розповідає історія рідного краю».** Цей урок вчитель проводить в місцевому музеї художника, музеї історії та етнографії села ,після якого учні створюють свої проекти, на основі яких розповідають про життя та творчість Гніздовського .

Урок «Речові історичні джерела. Музеї» вчитель теж проводить у шкільному музеї.

З учнями 9 класу при вивченні шкільного курсу історії досліджувалася тема «Яків Гніздовський і епоха» в історичному контексті.

Уроки образотворчого мистецтва та художньої культури теж неодноразово проводяться в шкільних музеях.

В Пилипченській ЗОШ І-ІІ ступенів з 1995 року існує не просто один музей, а музейний комплекс: музей Якова Гніздовського, музей історії та етнографії села і музей дитячої творчості. Художньо-естетичне, національно-патріотичне виховання музейними засобами здійснюється відповідно до напрямків діяльності: пошуково-дослідницький, збиральницький, фондовий, експозиційний, просвітницько-інформаційний , навчальний, туристично-екскурсійний, громадсько-корисний. Відповідно до напрямків підбираються форми і прийоми роботи.

Так, при організації пошуково-дослідницької роботи Пенькало І. Ф. вважає доцільними такі форми:

* + зустрічі з людьми, які мають відношення до музейної справи;
	+ збір свідчень очевидців;
	+ походи з краєзнавчими завданнями ;
	+ листування;
	+ робота з джерелами в архівах;
	+ екскурсії до картинних галерей, музеїв.

 Серед форм пошуково-дослідницької роботи надзвичайно важливими є зустрічі з очевидцями тих чи інших подій. Назавжди залишаться в пам»яті школярів і вчителів спогади 102-річного вчителя-пенсіонера, колишнього жителя с. Королівка Борщівського району Григорія Івановича Ковпака, який в 30-ті роки минулого століття навчався з Яковом у Чортківській гімназії.

 У 2012 році на запрошення учнів у музеї побував Блаженніший кардинал Любомир Гузар, який особисто знав Якова Гніздовського. Його візит перетворився на велике свято для всього села. Інтерв»ю з Любомиром Гузаром записано і зберігається в фондах музею.

 Учні уже багато років листуються з колишнім редактором української служби радіостанції «Голос Америки» Романом Ференцевичем, вдовою художника – Стефанією Гніздовською. Юні музеєзнавці листуються з Блаженнішим кардиналом Любомиром Гузаром, керівником наукової бібліотеки Києво-Могилянської академії Тетяною Ярошенко, головою фундації «Відкрита Україна» Вікторією Губською.

 Надовго запам»ятовуються учням екскурсії по пам»ятних історичних місцях ( Київ, Львів, Кам»янець-Подільський,Тернопіль, Івано-Франківськ, Хотин, Косів, Зарваниця, Чернівці та ін..).

 Діючи з 1998 року, гурток «Юний архіваріус» дав можливість учням вивчати архівні матеріали в архівах Львова, Тернополя, Чорткова. З Львівського державного історичного архіву отримали документальне підтвердження першої згадки про село Пилипче в 1415 році. В Тернопільському державному архіві віднайдено фото Я Гніздовського в суді м. Чорткова, коли його переслідували за участь в ОУН. Ці фотокопії є в експозиції музею.

 Існує тісна співпраця з Тернопільським, Івано-Франківським , Львівським, Хмельницьким художніми музеями , Хмельницькою картинною галереєю, Борщівським та Тернопільським краєзнавчими музеями, від яких учні отримують методичну літературу, каталоги, корисні поради. В свою чергу

школа ділиться експонатами для організації виставок. 25 робіт - оригіналів митця виставлялися в Івано-Франківській картинній галереї, Хмельницькому художньому музеї, Тернопільському та Львівському, краєзнавчих музеях.

 Надзвичайно ефективним у освітньому просторі такий напрямок музейно-педагогічної діяльності, як навчальний просвітницько-інформаційний, формами якого є уроки, екскурсії, виховні години, семінари, науково-практичні конференції, вікторини , пересувні виставки, тижні музею у школі, презентації досліджень музею в ЗМІ.

За 23 роки існування музею в ньому проведено сотні уроків, виховних годин, тематичних занять, вікторин, оглядових і тематичних екскурсій, підготовлено чимало екскурсоводів.

В музей Я. Гніздовського приїжджають учні не тільки Борщівського району, а й всієї області. Побували в с. Пилипче й школярі Київської гімназії №48. Пиличенська ЗОШ І-ІІ ст. має договір про співпрацю з гімназистами уже більше 10 років.

Пилипченська ЗОШ І-ІІ ступенів є базовою у районі по впровадженню елементів музейної педагогіки у навчально-виховний процес. Тут проводяться районні семінари-практикуми, конференції для методистів з виховної роботи районних відділів освіти області, шкіл району, заступників директорів з НВР, педагогів-організаторів, вчителів історії, географії, образотворчого мистецтва, художньої культури.

Під час залучення учнів до пошуково-дослідницької та музейної роботи в них формується художньо-естетичне сприйняття світу, громадянське мислення, національно-патріотичні почуття. Учні досліджують проблеми з історії села, Тернопільського краю, Галичини, загалом держави. Крізь долю рідних, знайомих, переосмислення подій, що колись мали місце в цьому районі, закладаються основи національної свідомості.

Впровадження елементів музейної педагогіки в навчально-виховний процес сприяє розвитку творчих здібностей учнів, адже музейно-педагогічна система передбачає саме таку організацію навчально-виховного процесу, за якої учень – один з головних суб»єктів творчої діяльності, в результаті якої в школярів формуються такі риси:

-допитливість,

-цілеспрямованість,

-наполегливість,

-ініціативність,

-оригінальність, вміння уникати шаблонів,

-внутрішня свобода, критичність розуму.

 У 2008 році за вагомий внесок у справу виховання учнівської та студентської молоді , примноження надбань національної культури , збереження історичної спадщини українського народу та Музейного фонду України, пропаганди пам»яток історії, культури і природи етнографічно-мистецькому музею ім.. Якова Гніздовського Пилипченської ЗОШ І-ІІ ст. присвоєно звання «**Зразковий музей**».

 Значно активізувалася робота музею у зв»язку з 100-річчям від дня народження земляка. 27 січня 2015 року в школі відбулася науково-краєзнавча конференція «Яків Гніздовський в контексті світової культури».

 Розпочав конференцію Пенькало Іван Франкович, директор Пилипченської ЗОШ І-ІІ ступенів. У своєму виступі акцентував увагу на залученні школярів до пошукової краєзнавчої науково-дослідницької, художньо-естетичної роботи.

 Про багатогранність обдарування Якова Гніздовського відзначив начальник департаменту освіти облдержадміністрації Крупа Л.Л., племінник Я.Я.Гніздовського, художник, член спілки художників України Я.І.Гніздовський, племінниця Я.Я.Гніздовського Надія Яківна Гніздовська.

 Про великого співця української землі на американському континенті говорили заступник голови райдержадміністрації Ярема О.Й.,начальник відділу освіти Борщівської райдержадміністрації Красовський Р.М., керівник апарату районної ради Андрушків П.С.

 Мистецьке життя Гніздовського досліджували голова Тернопільської обласної організації товариства «Меморіал» ім.В.Стуса Б. В. Хаварівський, директор Борщівського краєзнавчого музею Сохацький М.П., директор Тернопільського художнього музею Дуда І.М.

   У конференції взяли участь заступник директора Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти  Куриш О.С., головний спеціаліст департаменту освіти Тернопільської облдержадміністрації Біловус Н.Ю. та завідувач комунальної установи «Борщівський районний методичний кабінет» Король О.Є., методисти Суха Л.І, Лань І.В., Гришкова М.Д., начальник відділу культури Журавінська О.М., завідувач сектору з питань внутрішньої політики, зв’язків з громадськими організаціями та ЗМІ апарату райдержадміністрації Українець Г.Б.

     Були запрошені на свято також художники Борщівщини Стецько В.П., Григорів В.О., Микитович В.О., Шпак Є.М.

     Учні школи підготували усний журнал про життя і творчість митця.

     Завершилось свято екскурсією в музей Гніздовськогого Я.Я.,  музей історії і етнографії села та музей дитячої творчості.

 Крім того, юні краєзнавці беруть участь в різноманітних конкурсах, вікторинах, олімпіадах. В 2015 році учениця 6 класу Лотинець Софія стала переможцем обласного етапу Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості, присвяченого Шевченківським дням. Тема її роботи - «Яків Гніздовський – митець світового значення». Учні школи – щорічні призери ІІ етапу Всеукраїнської олімпіади з історії .

Пенькало І. Ф. – автор статей про Я. Гніздовського, які друкувалися в газеті «Урядовий кур»єр» : «Гравюри українського художника прикрашають Білий дім»; газеті «Україна молода», 25.02.2015, №11 - «Геніальні вівці аристократа» , журналі «Директор школи, ліцею, гімназії» - «Художник світової слави», районній газеті «Галицький вісник» .

 Таким чином  музей став одним із небагатьох справжніх осередків культури, мистецтва, науки села. Тут відбуваються зустрічі з відомими людьми краю, експонуються пересувні виставки митців. Музей у школі відіграє роль творчої лабораторії по вихованню учнів , де на основі особистісно зорієнтованих підходів відбувається формування громадянина-патріота України. Музей Я. Гніздовського під керівництвом вчителя історії, директора Пилипченської ЗОШ І-ІІ ступенів Пенькала Івана Франковича проводить цілеспрямовану роботу з організації екскурсій, проведення масових заходів, гурткової роботи та підготовки екскурсоводів.

 Залучення учнів до колекціонування , дослідження, вивчення й збереження пам»яток історії та культури в межах шкільного музею дає можливість залучати дітей до важливих проектів, уникнути монотонності й одноманітності традиційних форм і методів позакласної та позашкільної виховної роботи.

 Музей, музейні експонати, вважає Пенькало І. Ф. , мають унікальну здатність впливати на інтелект, волю та емоції дитини водночас. Кожна експозиція є, власне, програмою передачі через експонати знань, навичок, суджень, оцінок, почуттів.

 В даний момент іде підготовка створення у віртуальному просторі інтернет-музейної екскурсії по залах шкільного музейного комплексу в 3-Д форматі з метою долучення більшої кількості цінителів мистецтва; в науково-пошуковому плані юні краєзнавці планують дослідити співпрацю і взаємини Якова Гніздовського з видатним філологом Ю. Шерехом-Шевельовим.

Методист комунальної установи

«Борщівський районний методичний кабінет» М. Д. Гришкова