**Розвиток креативних здібностей учнів шляхом реалізації особистісно зорієнтованого навчання на уроках словесності**

*(з досвіду роботи вчителя української мови та літератури*

*Кременецької загальноосвітньої*

*школи-інтернату І-ІІІ ступенів*

 ***Романіної Тетяни Михайлівни)***

 *Повноцінними є тільки ті знання,*

*які дитина здобула власною активністю.*

*Йоганн Песталоцці*

 Усі ми розуміємо, що ХХІ ст. ставить нові вимоги перед усім суспільством, перед освітою, перед учителем. Як іти в ногу з часом?

Кожен повинен пам’ятати, що не знання самі по собі, а їх творче осмислення формує культуру, розвиває фантазію, ініціативу, неординарність. Учитель – це творець, що гармонійно поєднує ремесло і креативність: нестандартність роботи, артистизм, поетичність мови, талант у спілкуванні з дітьми. Виходячи з цього твердження, моделлю роботи вчителя-філолога є «Творчість. Компетентність. Успіх».

Дійсно, щоб добре орієнтуватись у великому потоці інформації, сучасна молодь повинна вміти застосовувати ряд практичних умінь і навичок творчого практичного мислення, що дозволить ефективно переробляти інформацію у важливі ідеї, які з успіхом можна використати на практиці.

Модернізація навчально-виховного процесу на сучасному етапі сприяє формуванню та розвитку особистості, спроможної повноцінно реалізуватися в житті. Креативність - це спосіб самовираження, саморегуляції людини, світобачення як засіб пізнання світу через творче сприйняття і практичне перетворення діяльності, тому все більшого значення набуває розвиток таких властивостей особистості, які дають можливість творчо використати здобуті знання.

 **Проблема, над якою працюю, -** «Розвиток креативних здібностей учнів шляхом реалізації особистісно зорієнтованого навчання на уроках словесності».

 «Кожна людина – окрема особистість, іншої такої не буде. Люди різняться за сутністю душі; їхня подібність лише зовнішня. Чим хто більше стає собою, тим глибше починає розуміти себе, - чіткіше видаються його самобутні риси» (В.Я.Брюсов). Основним постулатом особистісно зорієнтованого навчання є те, що кожна людина – унікальна, розвиток творчих здібностей – основне завдання такої педагогіки.

**Мета особистісно зорієнтованої освіти:** закласти в дитині механізми самореалізації, саморозвитку, адаптації, саморегуляції, самозахисту, самовиховання тощо, необхідні для становлення самобутнього особистісного образу [12; 42].

Передумовою виникнення особистісно зорієнтованої технології є гуманістична теорія, представниками якої були Сократ, Платон, Аристотель, Сенека. Жан-Жак Руссо, Л.М.Толстой висунули ідею «вільного виховання», яке б допомагало кожній дитині розвивати свої здібності. А.Маслоу, К.Роджерс, В.Франкль розробили «Я-концепцію», що визнає цінність людини як унікальної особистості. Ідеї під назвою «особистісний підхід» розглядали А.В.Мудрик, О.Б.Орлов, В.В.Давидов, В.Є.Зінченко та інші. У дидактиці цю назву було уточнено як термін «особистісно зорієнтоване навчання».

Технологія особистісно зорієнтованого навчання передбачає спеціальне конструювання навчального тексту, дидактичного та методичного матеріалу до його використання, типів навчального діалогу, форм контролю за особистісним розвитком учня [12; 43].

**Найважливіші принципи особистісно зорієнтованого уроку**: використання суб’єктивного досвіду дитини, варіативність завдань, надання дитині свободи вибору під час їх виконання, накопичення знань, умінь і навичок не як самоціль (кінцевий результат), а важливий результат дитячої творчості, забезпечення на уроці особистісно важливого емоційного контакту вчителя та учня на засадах співробітництва, співтворчості, мотивації досягнення успіху через аналіз не лише результату, але й процесу його досягнення. На думку педагогів-науковців Коновалової М.В., Куликової Ю.О, Семиволос О.П., під час реалізації цих принципів інформаційна база уроку буде розвивальною.

**Моє педагогічне кредо: «**Дитина – як самоцвіт: скільки не обертай його,а в ньому починають світитися все нові грані».

Переконана, що ефективність навчання залежить від уміння вчителя застосовувати оптимальні педагогічні технології, які б проектували креативні (творчі) кінцеві якості особистості: гнучкість розуму, фантазію, ініціативу, нестандартність, неординарність, наявність власної точки зору. Вважаю, що сучасному педагогові необхідно вибрати те "зерно", що дасть змогу створити свою міні-методику. А у творчого вчителя і учні прагнутимуть до творчості.

У своїй педагогічній практиці апробовую спосіб інтеграції окремих елементів сучасних технологій навчання:кооперативного, дискусійного, диференційованого, проектного навчання, критичного мислення, ІКТ, інтенсивного навчання з використанням певних сигналів, текстоцентричної технології та особистісно зорієнтованого навчання.

 **Актуальність і перспективність досвіду:**

- забезпечує умови для розвитку творчої особистості дитини;

- сприяє позитивній мотивації учнів до пізнавальної діяльності, потребі в самопізнанні, самореалізації та самовдосконаленні;

- забезпечує особистісно зорієнтовану модель навчання;

- робить можливим оригінальний підхід до побудови структури сучасного уроку літератури, української мови.

Оскільки основною формою організації процесу навчання є урок, то сукупність методів і прийомів на кожному етапі складає мікроструктуру уроку.

 **Організаційний момент** націлений налаштувати дітей на продуктивну роботу. На цьому етапі у 5-7 класах доцільно використовувати музичне, малюнкове, поетичне вітання, міні-тренінг або розминку, міні-інтерв’ю, у 7-9 кл. – «Формулу уроку (у+о+в+с)\*р=з», де у – увага, о – організованість, в – взаємодопомога, с – спілкування, р – робота, з – знання, або «Психологічну настанову»:

Не просто слухати, а чути.

Не просто дивитися, а бачити.

Не просто відповідати, а міркувати.

Дружно і плідно працювати.

У 9-11 кл. – вправу «Психоформула», «Девіз творчих та винахідливих».

 На уроках під час перевірки домашнього завдання використовую інтелектуальну розминку, бліц-опитування, вправи «Лицарський турнір», «Знайди помилку», «Лото», у старших класах – «Рецензія», «Діалогічна пора».

Під час актуалізації опорних знань - прийоми технології колективно-групового навчання:

у 5-6 кл. – «Мікрофон», «Незакінчене речення»,

у 7-8 кл. - робота в парах, в малих групах, що спонукає до участі навіть тих учнів, які знають мало матеріалу,

 у 9-11 кл. - «Мозковий штурм», «Дерево рішень», «Аналіз ситуацій», «Гронування», «Кубування».

 На етапі «Повідомлення теми, мети, завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності» використовую такі вправи: «Очікування», «Цілевизначення», «Знаю – хочу дізнатися - вивчаю», кросворд.

Девізом етапу уроку «Вивчення нового матеріалу» вважаю слова *А.Дістервега: «Поганий учитель подає істину, хороший – учить її знаходити».*

Процес навчання – це не автоматичне вкладання вчителем навчального матеріалу в голови учнів. Педагог повинен «перетворитися» в натхненника (майстра) інтелектуального і творчого потенціалу учня, а школяр стає активним учасником цього процесу.

Технологія розвитку критичного мислення забезпечує активні форми діяльності учнів, залучає їх до творчого процесу пізнання, дослідження проблеми, формування власної думки та самореалізації. Критичне мислення – це складний ментальний процес, який починається із залучення інформації і закінчується прийняттям рішень.

У своїй діяльності на етапі уроку «Осмислення» використовую такі методичні стратегії: система позначок «Поміч», взаємні питання, лекція з паузами, критичне читання та ін.

 Групова форма роботи – середовище для розвитку критичного мислення та формування ключових компетентностей.

 Використовую прийоми **технології колективно-групового навчання:** «Навчаючи – учись», «Вирішення проблеми»,

 **кооперативного навчання** – «Два – чотири – всі разом», робота в групах,

 **ситуативного моделювання** – імітаційні ігри, розігрування ситуації за ролями, «Інтерв’ю з письменником»,

 **технології опрацювання дискусійних питань** – дискусія, дебати, дискусія в стилі ток-шоу (8-11 кл.), що є важливим засобом пізнавальної діяльності, сприяє розвитку мислення, дає можливість визначити власну позицію, формує навички аргументації та відстоювання своєї думки.

Для узагальнення та систематизації знань використовую у практиці такі прийоми: «Перепишу параграф по-своєму», «Створи текст», «Портрет».

У зв’язку з модерними течіями в літературознавстві посилена увага до психології автора і героїв, тому **текстоцентрична технологія** – один зі шляхів проникнення у глибини характерів і мислення.

Ще одним методом активізації заняття є використання **проектної технології.** Вона дозволяє підвищити активність учнів, формує вміння самостійно обирати різні рішення, творчо мислити, робити висновки і виголошувати виступ перед аудиторією. Для того, щоб створити проект з будь-якої теми, школяр ґрунтовно вивчає проблему, з’ясовує мету і завдання, структуру викладу; креативно опрацьовує матеріал; естетично оформлює, презентує проект перед своїми однокласниками. Дану технологію використала на уроці «Шевченко на Кременеччині». Такий стиль викладання є досить ефективним, практика засвідчує, що завдання, яке сприймається більшістю як додаткова робота, дає найкращі результати й емоційне задоволення.

Нові можливості у вивченні предметів суспільно-гуманітарних дисциплін відкривають **інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ).** Часто в процесі інформаційної комунікації зоровий знак переважає над текстовим. Тому використання мультимедійності на уроках полегшує процес запам'ятовування, дозволяє зробити урок більш цікавим і динамічним, «занурити» учня в обстановку будь-якої історичної епохи, створити ілюзію присутності, співпереживання.

Рефлексія в навчанні – миследіяльний процес усвідомлення людиною своєї діяльності. На цьому етапі уроку використовую проблемний метод навчання, добираю завдання, що містять суперечку, спонукають до роздумів, підвищують інтерес до пізнання («Незакінчене речення», сенкан, «Займи позицію», «Зміни позицію», «Порожнє крісло» – у 5-8 кл., «Моя теза», «Есе» - у 9-11 кл.).

Домашнє завдання – особливий вид самостійної роботи. Переконана, що процес навчання буде більш ефективним, якщо домашнє завдання зробити диференційованим. На цьому етапі використовую такі прийоми диференційованого навчання:

5-7 кл. – «Кубик», «Безпрограшна лотерея»,

8-11 кл. – «Знайди завдання», «Вибери сам», «Творче завдання» (написати фанфік).

Вагомими є **міжпредметні зв′язки**, коли виникає можливість використання специфічних форм образотворчого мистецтва, досліджень, музики, гри тощо для активізації методів, що сприяють особистісно зорієнтованому творчому навчанню. А мета уроків, на яких прослідковуються міжпредметні зв'язки, - «спресувати» споріднений матеріал кількох навчальних дисциплін.

Усі інтегровані уроки можна поділити на **три тематичні групи**: «Я серед людей», «Я у світі культури», «Я у світі природи». Теми добираю відповідно до виучуваного **матеріалу з різних предметів**: української та зарубіжної літератур, української мови, історії, географії, музики, образотворчого мистецтва, етики, математики, тому при підготовці до інтегрованих уроків доцільно розробляти **картки-схеми** міжпредметних зв’язків, враховуючи розвиток архітектури, живопису, музики, театру, історії, літератури.

Наприклад: Українська література, 8 клас.

Тема уроку. Українські народні думи. «Буря на Чорному морі».

Історія – боротьба українського козацтва проти ворогів.

Географія – Україна – морська держава.

 Музика – М.Лисенко, «Марш чорноморських козаків».

Живопис – І.Айвазовський «Чорне море».

 Впроваджуючи інтегровані уроки, передусім слід чітко визначити час проведення. Найдоцільніше практикувати такі уроки раз на місяць, адже дітям потрібен час для дослідницької роботи (пошук та опрацювання матеріалів за завданням учителя). Оскільки програмою передбачена певна кількість усних та письмових уроків РЗМ, можна з'єднати їх в інтегрованому занятті, бо на кожному з них задіюємо всі види мовної діяльності: учні переказують тексти різних стилів та типів мовлення, створюють усні та письмові висловлювання (твір-розповідь, твір-опис, твір-роздум, діалог, словесне малювання). Отже, програмові вимоги щодо тематики уроків РЗМ повністю виконуються.

**З метою розвитку творчих здібностей учнів використовую у практиці інтегровані уроки**, поєднуючи уроки української мови чи літератури з різними предметами. Наприклад:

5 кл. – «Повторення вивченого про іменник. Моє рідне місто» ( українська мова, література, природознавство);

6 кл. – «Творення прикметників. Леся Українка на Кременеччині» (українська мова, українська література, образотворче мистецтво);

7 кл. – «Числівник. Цікава математика» (українська мова, математика);

8 кл. – «Відокремлене означення. Катерина Білокур» (українська мова, українська література, образотворче мистецтво);

8 кл. – «Узагальнення і систематизація вивченого про звертання, вставні слова. В.Івасюк – поет, композитор» (українська мова, література, музика;

9 кл. – «Життєвий і творчий шлях Т.Шевченка», конкурс комп'ютерних презентацій (українська література, історія, інформатика);

10 кл. – «Узагальнення і систематизація вивченого з морфології. Благовіщення» (українська мова, іноземні мови);

11 кл. – «Жіноча доля в світі – це любов». Галина Гордасевич. Інтимна лірика» (українська література, зарубіжна література).

Практикую уроки **компаративного аналізу** («Індійська народна казка «Фарбований шакал», «І.Франко. «Фарбований Лис» - зарубіжна література і українська література).

 **Розвитку творчих здібностей великою мірою сприяє використання форм організіції уроків, які дають стимули до розвитку творчого мислення:**

- урок-змагання (виховує вміння логічно мислити, швидко реагувати, передбачати результати діяльності): 5 клас – « Мовознавчий турнір»; 6 кл. – «Мово моя калинова», 11 кл. - "Щасливий випадок" за темою "Літературний процес 70 - 90-х р. ХХ ст.";

- урок-КВК (виховує вміння працювати в групах, творчо підходити до виконання завдань): підсумкові уроки за рік у 8 - 11 класах;

- урок-аукціон (розвиває вміння виділяти ознаки, комбінувати їх, формує власну позицію): 5-7 класи - "Мій улюблений літературний герой";

- дидактична гра (формує уяву, розвиває просторову фантазію): 6 клас – «Подорож у країну Лексикологія»; 9 кл. – урок-презентація – «Т.Шевченко – художник»;

- урок-вистава (розвиває фантазію та акторські здібності): 9 клас - "Жінки у житті та творчості Шевченка";

- урок у формі позакласного заходу (розвиває фантазію, зміцнює пам'ять): 5 клас – літературна година «Дитинство Тараса Шевченка», 6 клас – літературна світлиця «Довго щирими сими словами до людей промовлятиму я» (Леся Українка), 11 кл. – літературно-музична композиція «Поезія – рідна сестра моя» (Л.Костенко).

 Урок літератури повинен викликати колективне художнє переживання і обмін естетичними емоціями, дати імпульс внутрішній роботі думки учнів, підготувати до діалогу з письменником. Як досягнути цього?

 Для розвитку творчих здібностей застосовую на своїх уроках **креативні методи,** які дозволяють пізнавати світ, створювати власну освітню продукцію:

- метод емпатії (перевтілення) – учні мають можливість осягнути почуття іншої людини;

- метод смислового бачення – розвиток пізнавальних якостей;

- метод порівнянь;

- метод евристичних питань та бачення;

- метод конструювання понять – в результаті колективної творчості спільно формулюється визначення;

- метод аглютинації – поєднання несумісного.

Можна пропонувати учням на уроках української мови вправи, які, окрім творчих здібностей, розвивають образне мислення, художнє бачення світу, розширюють словниковий запас, сприяють кращому засвоєнню семантики слів: - дібрати означуване слово, до якого поданий прикметник був би епітетом;

- вибрати найвдаліший варіант слова;

- гра «Позмагайся з поетом»;

- стилістичний експеримент;

- дібрати якнайбільше епітетів до поданого слова (мова – рідна, барвінкова, колискова, сонцесяйна) чи якомога більше дієслів, які б поєднувалися зі словом (сонечко світить, усміхається).

**Використовую на уроках вправи на розвиток літературної творчості:** гра у рими (відновити рими відомих поезій), реклама прочитаної книги,написати твір на асоціативну тему («Вона прийшла … музика»), творчі вправи (придумати минуле чи майбутнє персонажам), класти карту мандрів героя чи місце перебування автора протягом життя, наслідування (написати вірш, використовуючи художні засоби та образи певного поета), зробити книжку - "крихітку" (скласти власні загадки, прислів'я, приказки та оформити у книжку), написати лист до літературного героя чи фанфік («Аля в нашому класі» (за твором Г.Малик «Пригоди Алі в країні Недоладії»), «Таємниці нашого замку» (за повістю Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі»).

***(Фанфік, або фенфік (****від англ.fan ‒ шанувальник і fiction ‒ художня література), — текст, у якому використано ідеї, сюжет або (та) персонажі оригінального твору (здебільшого літературного або кінематографічного).* Літературні фанфіки можуть бути у вигляді оповідань, повістей, віршів, п’єс можуть розвивати в учня нестандартне мислення. Хочеться зауважити, що в наших силах зробити так, щоб робота з таким креативним завданням стала першою спробою пера, по­тужною мотивацією для вивчення літератури та одним із засобів глибокого розуміння природи художньо­го тексту.

Словесна творчість — це могутній стимул духовного життя дитини, ефективний засіб розумового розвитку школяра, джерело натхнення в оволодінні культурою зв’язного мовлення, спосіб розвитку пізнавальних інтересів. Тому велику увагу приділяю написанню творчих робіт.

Практикую різні твори — розповіді на основі даного сюжету, побаченого або почутого, за даним початком або закінченням. Пропоную твори-описи, зокрема пейзажу, де особливо розкривається вміння учнів бачити, спостерігати. Особливо цікавими є пейзажі-етюди старшокласників на тему: «Про що шумів осінній ліс?», «Світанкові барви», «Під віконцем калина», «Зоре моя вечірняя».

Дійсно, рушійною силою інноваційної діяльності є педагог як творча особистість, оскільки суб'єктивний чинник є вирішальним під час пошуку, розробки, упровадження і поширення нових ідей. Творчий учитель має широкі можливості і необмежене поле для інноваційної діяльності, оскільки на практиці може експериментувати і переконуватися в ефективності методик навчання, коригувати їх. Найважливішим засобом розвитку особистості, її життєвої компетентності є діяльність: навчити і виховати можна лише в дії.

Урок літератури - співтворчість учителя й учня, діяльність яких ґрунтується на взаємодії й діалозі, що забезпечує найбільшу сприйнятливість і відкритість до впливу один на одного. За таких умов кожен учитель повинен володіти новим типом відносин – **фасилітативним,** виконуючи функції організатора, консультанта, партнера співпраці, де посередником буде літературно-мистецький твір. Методологічною основою таких стосунків має стати концепція сучасної філософії про людину як носія сукупності суспільних відносин, де вона є суб’єктом діяльності, пізнання і спілкування.

Підтвердженням позитивного впливу моєї методики є те, що учні, яких навчаю, беруть активну участь у позакласних і позашкільних заходах з української мови та літератури. Вважаю, що є з чого порадіти, адже школярі неодноразово здобували перемогув предметних олімпіадах та різноманітних конкурсах *(додаток).* Та ці заслуги адресую не лише собі, а й працьовитим і творчим дітям, а віддачі шукаю в повазі, щирому ставленні, креативній співпраці та взаєморозумінні.

Розробляю презентації в програмі Power Point як мовного, так і літературного матеріалу, створюю опорні схеми, учу здобувати знання самостійно, дбаю про методичне забезпечення уроків та позаурочних заходів.

Постійно займаюся самоосвітою, брала участь у Всеукраїнському конкурсі «Учитель року-2012» в номінації «Українська мова і література» (фіналіст обласного туру), у І Всеукраїнському конкурсі "Творчий учитель - обдарований учень», у ІV Всеукраїнському конкурсі фахової майстерності для вчителів-україністів «Соняшник-учитель» – 2013 (ІІІ місце) *(додаток).*

Пропоную колегам для використання на уроках української мови та літератури результати своєї роботи, ділилася досвідом з учасниками семінарів, практикумів, тренінгів, творчих майстерень (*додаток).*

 Опис досвіду моєї роботи презентовано у книзі «Літопис освіти і науки України», розробка уроку з української мови «Творення прикметників. Леся Українка на Кременеччині» розміщена на сайті «Острів знань», конспекти уроків з української мови та літератури з додатками надруковані у газеті «Філологічна скриня», у шкільних виданнях: альманасі «Калейдоскоп» та газеті «Слово» (*додаток).*

Постійно залучаю учнів до випуску шкільної газети «Слово», редактором якої я є, намагаюся прищеплювати активну життєву позицію, виховувати на кращих прикладах. Наше друковане видання визнане лауреатом Національного конкурсу учнівських газет, Міжнародного конкурсу шкільних медіа, були запрошені в Миколаїв на церемонію нагородження переможців та зліт юнкорів *(додаток).*

У своїй діяльності керуюся **девізом**: «У кожній дитині є сонце, потрібно тільки його побачити і засвітити, а для цього необхідно довіряти, надихати, плекати, розуміти, захоплювати, учити, виховувати, поважати, творити, розвивати, любити».

 **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Битько Ю.В. Інноваційні підходи до вивчення світової літератури. – Київ: Редакція газет гуманітарного циклу, 2014.
2. Вовкотруб Л., Задорожна О., Сокур А. Інтерактивні технології навчання в системі особистісно зорієнтованого навчання ∕∕ Сучасна школа України. – 2012. - №10. – С.59.
3. Волканова В. Інноваційні технології навчання від А до Я. – Київ: Шкільний світ , 2011.
4. Голобородько К.Ю., Ткаченко Н.Н. Інтерактивне навчання на уроках української мови та літератури. – Харків: Основа, 2007.
5. Головченко Г.О. Шкільні газети та інформаційне суспільство: навчальний посібник. – Миколаїв: Іліон, 2011.
6. Горошкіна О.М., Попов Л.О. Сучасний урок української мови: від планування до проведення. – Харків: Основа, 2010.
7. Кобцев Д.А. Інтегроване навчання на уроках української мови: англійська мова, російська мова, українська література, зарубіжна література, історія України, етика. – Харків: Основа, 2010.

9. Кобцев Д.А. Інтегроване навчання на уроках української мови: образотворче мистецтво, музичне мистецтво. – Харків: Основа, 2010.

1. Кобцев Д.А. Інтегроване навчання на уроках української мови : природознавство, математика, трудове навчання, фізична культура, основи здоров`я. – Харків: Основа, 2010.
2. Когут О.І. Інноваційні технології навчання української мови і літератури. – Тернопіль: Астон, 2005.
3. Коновалова М.В., Куликова Ю.О., Семиволос О.П. Педагогічні технології: інструментарій, механізми, технологічна карта. – Харків: Вид. група «Основа», 2016.
4. Кучерук Н.В. Міжпредметні зв`язки на уроках української мови. – Харків: Основа, 2007.
5. Орищин Р. Інтерактивні технології на уроках української словесності. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006.
6. Пентилюк М.І., Окуневич Т.Г. Сучасний урок української мови. – Харків: Основа, 2007.
7. Пересунько Т.М. Організаційний момент на уроці української мови та літератури: теорія, практика, інновації ∕∕ Вивчаємо українську мову та літературу. – 2010. - №10. – С.5-10
8. Пилипенко В.Д., Коваленко О.А. Особистісно орієнтовані технології в школі . – Харків: Основа, 2007.
9. Полицька Н.В. На шляху до інтеграції. – Харків: Основа, 2007.
10. Промська А.А. Зробимо урок разом з учнями ∕∕ Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. - №8. – С.6-8.
11. Рожнятовська І.М. Портфоліо учня. – Київ: Шкільний світ, 2010.
12. Садкіна В.І. 101 цікава педагогічна ідея. Як зробити урок. – Харків: Основа, 2010.
13. Семенів Н.Л. Інтегровані уроки . – Харків: Основа, 2007.
14. Терьохіна Н.С. Креативна особистість учня і художній текст: шлях взаємодії ∕∕ Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. - №4. – С.9.
15. Тхоржевська Н.Д. Розвиток творчого мислення учнів: використання інноваційних технологій ∕∕Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. - №25. – С.7-13.
16. Шуляр В.І. Сучасний урок української літератури. – Харків: Основа, 2009.