***Заклад освіти І-ІІІ ступенів***

***"Тернопільський обласний навчально-реабілітаційний центр"***

*Методичний кабінет*

******

**"Любові пам’ять незабутня…" Жінки у долі Кобзаря**

*(літературно-музична композиція)*

Підготували і провели:

вчитель української мови і

літератури Радзіх С.Д.,

вчитель світової літератури

Коваленко Л.В. ,

вчитель історії Козак Ю.С.

*Тернопіль - 2013 р.*

**Мета**: збагатити знання учнів про Т.Г. Шевченка, відомого українського поета, письменника, співця покріпачених, великого Кобзаря; формувати культуру усного мовлення як засобу вільного спілкування та самовираження; стимулювати пізнавальний інтерес дітей; виявляти творчий потенціал школярів; розвивати логічне, образне мислення; створювати умови для розвитку творчої особистості; виховувати пошану до літературної спадщини великого Кобзаря, до історичного минулого рідної землі.

**Обладнання**: святково прибрана зала; портрет Т.Г. Шевченка, на столі стоїть підсвічник, свічки, твори Кобзаря; записи пісень на слова Т.Г. Шевченка *«За що ти караєш її, молоду?» у виконані «Тріо Мареничів», «Нащо мені чорні брови...» у виконані О.Петрусенко; пісні «Берег любові» у виконанні Іво Бобула, Лілії Сандулеси (муз. Г. Татарченка, сл. В. Крищенка); відеофільм «Жінки у творчості Кобзаря» (А. Єрохіна (4:24)).*

**Методичний коментар**:

* використання інноваційних технологій: бібліотерапія, літотерапія, музикотерапія;
* підбір та вивчення поетичних творів Т. Г. Шевченка;
* інсценізація уривка з твору С. Васильченка «Широкий шлях» *(дійові особи Тарас, Оксана, ролі виконують учні молодших класів);*
* ролі В. Рєпніної, Г Закревської виконують підготовлені учениці старших класів.

На голови, де наче солов’ї

Своє гніздо щодня зливають будні,

Упав романс, як він любив її

І говорив слова їй незабутні.

*Ліна Костенко*

**ХІД ЗАХОДУ**

**Учениця. Учень.**

Моя любов, І хай я мучусь,

Моя висока! Хай неспокій!

Не відпускай мене, І біль терзань –

Храни! Мої вони!

Храни від буднів, Моя любов,

Злого ока, Моя висока,

Храни мої пречисті Не відпускай мене,

Сни! Храни!

**Учитель.**

Любов – це музика душі твоєї,

Це почуття провини і жалю,

Це міра радості й печалі,

Це ніжність слів "тебе люблю".

Любов – це світло і безодня,

Це одночасно тиша й шум,

Це пісня, що в думках лунає,

Це запах квітів на весні.

|  |
| --- |
|  |

*Звучить запис пісні «Берег любові» у виконанні Іво Бобула, Лілії Сандулеси (муз. Г. Татарченка, сл. В. Крищенка.)*

*Виходять хлопець і дівчина, одягнені в українські костюми.*

**Учениця.** Стрілися двоє, що долею схожі,

Може, десь тут або десь там…

Дивлячись в очі: чи вірити можна

Теплій руці і привітним словам?

**Учень**. Берег любові в далекім тумані.

І допливеш, коли тільки удвох,

І допливеш, коли стільки бажання…

Берег любові і хвилі тривог.

**Учениця**. Стрілися двоє в житейському морі.

Може, сьогодні, а може, колись…

Восьмого серця питаються: йти далі поруч

Чи, постоявши, навік розійтись?

**Учень**. Чому це в тебе печаль на обличчі?

**Учениця.** Чом на щоці твоїй тиха сльоза?

*( Учні виходять)*

**Ведучий І.** Шановні друзі, напевно, трохи сумною поезією ми розпочали інтегрований урок- взаємопроникнення "Любові пам’ять незабутня… Жінки у долі Кобзаря ".

Але ж яка висока і прекрасна мудрість у цих рядках! У кого з нас не щемить душа, коли чуємо ніжні слова?

**Ведучий ІІ.** Сьогодні ми зібралися, щоб вшанувати пам’ять великого Кобзаря – славного сина України.

На безсмертну славу ти заслужив, Тарасе,

Твоя слава на віки в пам’яті повстане.

**Ведучий ІІІ.** Сивим пилом забуття припорошує час багато подій. Та є такі події в історії нашого народу, що ніколи не зітруться з пам’яті поколінь. Одна з них – життя святого пророка й заступника, що народила українська жінка-кріпачка на ім’я Катерина. Вона обдарувала свого сина чутливим серцем і великою душею та не встигла побачити його долю. *(На екрані - портрет матері Т .Шевченка)*

**Ведучий І.** Тарас прийшов на світ, коли ще скутий кригою сивів у берегах Дніпро. Березень благословив першу сльозу немовляти, що, мов із серця, упала Славутичу на груди і розтопила кригу. Перший крик тонесенькою тріщиною залишився у глибоких льодах, щоб лавиною пустити древнім руслом православ’янської ріки льодохід весняних надій.

**1-ий читець.** Благословен той день і час,

Коли прослалась килимами

Земля, яку сходив Тарас

Своїми босими ногами.

Благословенні ті сліди,

Не змитті вічними дощами.

***Дівчата виконують пісню "Породила мати сина" (сл. Т. Шевченка).***

Породила мати сина  
В зеленій діброві,  
Дала йому карі очі  
І чорнії брови.

Китайкою повивала,  
Всіх святих благала,  
Та щоб йому всі святії  
Талан-долю слали.

– Пошли тобі Матір Божа  
Тії благодати,  
Всього того, чого мати  
Не зуміє дати.

До схід сонця воду брала,  
В барвінку купала,  
До півночі колихала,  
До світа співала.

**Ведучий І.** Тарас Шевченко... Такий великий, що бути більшим уже не можна. Як Україна. Як світ. Він безсмертний, як саме життя, тому став нашою долею і заповітом. На сторожі правди, любові й честі стоїть його слово. Його власна доля – це частка історії Батьківщини.

**Ведучий ІІ.** Важко нам сказати, коли нам потрібний був Шевченко: чи в минулому столітті, коли в мороці пробивали українці стежку, чи тепер, коли відроджується так нелегко наша Україна? Мабуть, зараз – таки більше.

**Ведучий ІІІ.** Доля переслідувала його в житті скільки лише могла, та вона не зуміла перетворити золото його душі в іржу, його любов до людей у ненависть, а віру в Бога – у зневіру.

Найкращий і найцінніший скарб дала йому доля лише після смерті – невмирущу славу.

Незабутні дитячі роки... Але вони були потьмарені гірким сирітством.

**2-ий читець.**  Не називаю її раєм, тії хатиночки у гаї

Над чистим ставом край села.

Мене там мати сповивала

І, повиваючи, співала, свою нудьгу переливала

В свою дитину... В тім гаю, у тій хатині, у раю

Я бачив пекло... Там неволя, робота тяжкая,

Ніколи й помолитися не дасть.

***(Гра-драматизація уривка з твору С. Васильченка «Широкий шлях»).***

**Читець.**  Отара ягнят, як біла хмарка, що впала на зелені луки... Хай собі пасуться! І по небу пропливають ясні легенькі хмарки. Куди вони пливуть? Мабуть, далеко-далеко звідси... Як колись хотілося дізнатися Тарасові, що за тими стовпами, які землю підпирають, так тепер хочеться йому за тими хмаринками полинути, на світ подивитися.

Він лежить на пагорбу, забувши про ягнят, забувши про всі поневіряння і знущання. Ніби в білих чистих сорочках, виглядають хати з густих садів на горі. Під горою старий дуб, немов козак вийшов погуляти. Там тополі гнуться, розмовляючи з вітром. Ніби вся земля з гаями, садами, запашними луками живе, радіє і всміхається до сонця – чомусь радіє і всміхається Тарас. Він як та стеблина, що тягнеться вгору і радіє з кожного промінчика сонячного, кожного подиху літнього вітру.

Хмарки линули, линули, і раптом одна, велика й темна, закрила сонце.

Ніби прокинувся Тарас від сну чарівного. Що він? Кому він потрібний? Чого радів так і з сонця, і з неба синього, і з хат біленьких? Що в тих хатах? Скрізь там сльози, злидні, прокльони. А хіба є в нього хоч така злиденна рідна хата? Що його, Тараса, чекає? Так гірко йому стало. Опустив голову на коліна й заплакав.

Немов вітер прошелестів травою, і чийсь ніжний дотик відчув він на шиї. Глянув. Дивилися ніяково й ніжно великі карі очі, а навколо рожевого личка, ніби сяйво сонячне, світлі кучері з коси вибилися.

**Оксана.** Чом же плачеш ти? Ох, дурненький Тарас, бач, як малий, плаче. Дай я сльози тобі витру.

**Читець**. Дівчинка витерла широким рукавом очі Тарасові.

Тарас дивився ніяково. Це ж Оксаночка, ота кучерява Оксаночка, з якою гралися маленькими! Вона виросла, стала ще краща. Тарас дивився ніяково, але ніби сонце засяяло знову. Вона сіла коло нього і поклала руку на плече.

**Оксана.** Не сумуй, Тарасику, адже, кажуть, найкраще від усіх ти співаєш, найкраще від усіх ти читаєш, ще й, кажуть, малюєш ти. От виростеш і будеш малярем, еге ж?

**Тарас. «**Еге ж, малярем» , – усміхнувся радісно.

**Оксана.** І ти розмалюєш, Тарасе, нашу хату, еге ж?

**Тарас.** «Еге ж... А всі кажуть, що я ледащо і ні на що не здібний...», – мовив він, але не сумно, а ніби сам дивуючись, що так кажуть. При Оксаночці він не міг журитися, і взагалі при ній усе ставало зовсім іншим. – «Ні, я не ледащо, я буду-таки малярем!»

**Оксана. «**Авжеж, будеш!» – переконливо мовила Оксаночка і раптом засміялася. – «А що ти ледащо, то правда. Дивись, де твої ягнята!»

**Оксана.** Ой, бідні ягняточка, що чабан у них такий, – вони ж питоньки хочуть!

Схопилися за руки й побігли вдвох до ягнят і, так само тримаючись за руки, весело погнали їх до води.

**3-ій читець.** Ми вкупочці колись росли,

Маленькими собі любились.

А матері на нас дивились

Та говорили, що колись

Одружать нас. Не вгадали.

Старі зараннє повмирали,

А ми малими розійшлись

Та вже й не сходились ніколи.

Мене по волі і неволі

Носило всюди. Принесло

На старість ледве і додому.

Веселеє колись село

Чомусь тепер мені, старому,

Здавалось темним і німим,

Таким, як я тепер, старим.

... «Чи жива ота Оксаночка?» – питаю

У брата тихо я. – «Яка?» –

«Ота маленька, кучерява,

Що з нами гралася колись.

Чого ж ти, брате, зажуривсь?»

«Я не журюсь. Помандрувала

Ота Оксаночка в поход

За москалями та й пропала.

Вернулась, правда, через год,

Та що з того. З байстрям вернулась,

Острижена...»

*Звучить романс на слова Шевченка «За що ти караєш її, молоду?»*

*у виконані «Тріо Мареничів»*

**Ведучий І.** Мало кому в коханні так не щастило, як Тарасові Шевченку. Маючи унікальні таланти, гострий розум, товариську вдачу, привабливу зовнішність, він, здавалось би, був приречений на успіх у жінок. Натура творча і вразлива, Кобзар часто закохувався. І в нього закохувались. Та особисте життя великого українця так і не склалося. Не судилось Тарасові Шевченку продовжити свій родовід у наступних поколіннях.

*Виходить учениця в ролі Варвари Рєпніної.*

*Підходить до столу, ставить квіти у вазу.*

**Варвара Рєпніна (учениця).** Вернути б час, і я – Варвара,

Сумна, задумана княжна,

Я б утекла з Яготина

Аж за Урал, де, наче хмара,

Пісок підводивсь над тобою,

Де цар кривавою рукою

Вершив безбожнії діла.

Я б у задушливу казарму,

Як вірна подруга, прийшла…

Твоєю стала б я сестрою,

І в Придніпровський рідний край

Листи б од тебе одсилала,

Я берегла б твої пісні…

Щоб чорний вітер Кос-Аралу

Не спопеляв даремно дні.

**4-ий читець. *Уривок з поеми "Тризна"***

*На память 9-го ноября 1843 года княжне Варваре Николаевне Репниной*

***Посвящение***

Душе с прекрасным назначеньем

Должно любить, терпеть, страдать;

И дар Господний, вдохновенье,

Должно слезами поливать.

Для вас понятно это слово!..

Для вас я радостно сложил

Свои житейские оковы,

Священно действовал я снова

И слезы в звуки перелил.

Ваш добрый ангел осенил

Меня бессмертными крылами

И тихо стройными речами

Мечты о рае пробудил.

**Варвара Рєпніна (учениця).** Я зі шляхетного роду українських вельмож. Моя мама, княгиня Рєпніна, доводилася онукою самому гетьману Кирилу Розумовському. Усі мене називають доброю та щирою.

У жовтні 1843 року сталася для мене надзвичайна подія – до Яготина завітав Тарас Шевченко. Зачарована ним, я відчула, що він – обранець мого серця. Коли б я побачила з його боку любов, то, може, відповіла б йому пристрастю, бо його не можна не любити.

Я написала повість свого життя і дала Тарасові подивитися. Поміж сторінками виразно читаю освідчення в коханні. Я бачила, що вразила його, але не вдячності я чекала, а чогось більшого.

З великої туги і розпуки я захворіла. Моя аристократична родина виключила можливість шлюбу колишнього кріпака із спадкоємицею роду Рєпніних-Волконських. У подальшому я так і не вийшла заміж. Відраду для себе знаходила в релігії.

*Виходить учениця в ролі Ганни Закревської. В руках у неї свічка.*

**Ганна Закревська (учениця).** Перебуваючи в селі Мойсівці на банкеті у Волховської, познайомилася з Шевченком. Мій чоловік, Платон Закревський, – поміщик, один із власників села Березова Рудка на Полтавщині. Неодноразово запрошував до нашого маєтку Тараса Григоровича, щоб написав наші портрети. Наші зустрічі переросли в кохання. Цілу низку віршів присвятив мені палкий поет. Та чи могла я зраджувати свого Платона?

**5-ий читець.** Якби зустрілися ми знову,

Чи ти злякалася б, чи ні?

Якеє тихеє ти слово

Тоді б промовила мені?

Ніякого. І не пізнала б.

А може б, потім нагадала,

Сказавши: – Снилося дурній. –

А я зрадів би, моє диво!

Моя ти доле чорнобрива!

Якби побачив, нагадав

Веселеє та молодеє

Колишнє лишенько лихеє.

Я заридав би, заридав!

І помоливсь, що не правдивим,

А сном лукавим розійшлось,

Слізьми-водою розлилось

Колишнєє святеє диво!

**Учениця** *(веде розповідь).* Катерина Піунова.... 1847 рік... На святвечір Шевченко чекає приїзду актора Щепкіна. Але приїзд Щепкіна мав для поета ще один несподіваний наслідок. Партнеркою славетного артиста в «Москалі-чарівнику» в ролі Тетяни виступила молоденька 16-річна акторка Катя Піунова. Вона справді мала неабиякий сценічний талант. А поет створив у своїй уяві нову поему «Надхмарний замок» – щасливе подружнє життя з цією молоденькою, але далеко не наївною особою. Вона спритно використовувала захоплення поета. У мріях він бачив її великою артисткою. Розпочав її влаштування до Харківського театру. Нарешті 30 січня він освідчився дівчині та зробив формальну пропозицію її батькам. Написав листа і їй. Але ні батьки, ні Катерина Піунова не дали схвальної відповіді. Бо вона не збиралася виходити за Шевченка заміж: велика різниця у віці 16 і 44 роки. У цей час Піунова отримує пропозиції з Харкова та Нижнього Новгорода. Це розв’язало справу.

**6-ий читець.** А ти, доле?

А ти, мій покою,

Моє свято чорнобриве,

І досі меж нами

Тихо, пишно походжаєш?

І тими очима.

Аж чорними-голубими,

І досі чаруєш Людські душі?

Але його не залишили думки про подружнє життя.

Посаджу коло хатини

На вспомин дружині

І яблуньку, і грушеньку,

На вспомин єдиній.

*Хлопці виконують пісню на слова Т. Шевченка "Нащо мені женитися".*

Нащо мені женитися?   
Нащо мені братись?   
Будуть з мене, молодого,   
Козаки сміятись.   
Оженився, вони скажуть,   
Голодний і голий,   
Занапастив, нерозумний,   
Молодую волю.   
Воно й правда. Що ж діяти?   
Навчіть мене, люде,   
Іти хіба до вас в найми?   
Чи до ладу буде?   
Ні, не буду чужі воли   
Пасти, заганяти;   
Не буду я в чужій хаті   
Тещу поважати.   
А буду я красоватись   
В голубім жупані   
На конику вороному   
Перед козаками.   
Найду собі чорнобривку   
В степу при долині –  
Високую могилоньку   
На тій Україні.   
На весілля товариство   
Вийде погуляти   
Та винесе самопали,   
Викотить гармату.   
Як понесуть товариша   
В новую світлицю,   
Загомонять самопали,   
Гукнуть гаківниці.   
Як положать отамана   
В новій хаті спати,   
Заголосить, як та мати,   
Голосна гармата.   
Гукатиме, кричатиме   
Не одну годину.   
І рознесе тую славу   
По всій Україні.

**Ведучий ІІ.** Несподівано для всіх Шевченко захотів одружитися із Харитиною Довгополенко, гарненькою дівчиною-кріпачкою, що була служницею у троюрідного брата Варфоломія. Від вересня 1859 р. до кінця червня 1860 р. поет довідувався у листах, чи вона піде за нього, просив її намовляти. Брат відмовчувався, а згодом відповів, що Харитя стала грубіянкою, завела роман із писарем. Таким чином поета хотіли переконати в необачності такого шлюбу. «Шкода, а мені луччої жінки не треба», – сумовито погодився поет.

*Хлопчик виходить на середину, співає тримаючи руки на поясі,*

*йде до дівчинки.*

***Пісня «На городі пастернак» на слова Т. Г. Шевченка***

На городі пастернак, пастернак,

Чи ж я тобі не козак, не козак?

Чи я тебе не люблю, не люблю?

Чи я тобі черевичків не куплю?

Куплю, куплю чорнобрива

Куплю, куплю тою дива.

*На програш виконує «колупалочку», вклоняється дівчинці.*

**Ведучий ІІІ**. У 1860 році у Петербурзі у сім’ї Кулішів Тарас знайомиться з їхньою служницею Гликерією Полусмаковою. І має намір одружитися. Пані Олександру здивувало не те, що її друг-поет «хоче оженитися з покоївкою», а те, що він «вибирає собі Ликеру», в незавидних якостях якої вона встигла того літа добре переконатися. З повною щирістю вона оповідала несподіваному Ликери женихові все, що знала про цю його, зовсім йому самому незнану, вибранцю і добре, і погане. Поганого, на жаль, було куди більше!

**Ведучий І.** Але Шевченко продовжував викладати новій нареченій плани свого подружнього ідилічного життя – як будуть вони жити у вимріяній «хатиночці в гаю». Про те, де має поставити «оту хатиночку в гаю», про те, що Ликера має там зогріти його «серце змучене», «поточене горем». Обіцяв їй за це свою довічну любов і батьківську опіку.

**7-ий читець.**

Поставлю хату і кімнату,

Садок-райочок насаджу.

Поси́джу я і походжу

В своїй маленькій благодаті.

Та в одині-самотині

В садочку буду спочивати,

Присняться діточки мені,

Веселая присниться мати,

Давнє-колишній та ясний

Присниться сон мені!.. І ти!..

Ні, я не буду спочивати,

Бо й ти приснишся. І [в] мали́й

Райочок мій спідтиха-тиха

Підкрадешся, наробиш лиха...

Запалиш рай мій самотний.

*Виходить учениця в українському костюмі, ставить квіти до портрета Т.Шевченка, співає пісню "Якби мені черевики" .*

Якби мені черевики,  
То пішла б я на музики,  
Горенько моє!  
Черевиків немає,  
А музика грає, грає,  
Жалю завдає!  
Ой піду я боса полем,  
Пошукаю свою долю,  
Доленько моя!  
Глянь на мене, чорнобриву,  
Моя доле неправдива,  
Безталанна я!  
Дівчаточка на музиках  
У червоних черевиках, –  
Я світом нуджу.  
Без розкоші, без любові  
Зношу мої чорні брови,  
У наймах зношу!

**Ведучий ІІ.** Проте у Ликери були зовсім інші плани: їй хочеться бути панією, а він шукає простоти й рідного слова; їй мучить оте, що його сестра ходить в національному одязі. Освідчення Шевченка прийняла вона холодно. Ім’я його вимовляла без усякої пошани. Ликеру цікавили лише подарунки, які надсилав їй Шевченко. Мав намір займатися її освітою. Але знову все марно. Не судилося долею бути йому одруженим.

**8-ий читець.** Барвінок цвів і зеленів.

Слався, розстилався;

Та недосвіт перед світом

В садочок укрався

Потоптав веселі квіти,

Побив... Поморозив...

Шкода того барвінка

Й недосвіта шкода.

*Звучить романс «Нащо мені чорні брови..." у виконані О. Петрусенко.*

**Ведучий ІІІ.**  Скільки раз закохувався у житті тарас Шевченко, та, на жаль, кохані так і не подарували поетові великого щастя. І все-таки жаль, що не знайшлося у житті поета жінки, яка б могла йому сказати:

Любове святая моя,

Богине моя страждальна,

Вже скільки спливло років,

А ти у мені світанна.

І скільки б лишилось днів

На рідній землі прожити…

Та навіть як стану житом,

Знов шепотітиму вітру,

Щоб ти повернувсь мені,

Журавлику-чорнокрил,

Загублений мій коханий,

Я навіть свій день останній

Летіти до тебе стану,

Допоки вистачить сил.

*Перегляд відеофільму «Жінки у творчості Кобзаря» (А. Єрохіна (4:24).*

**Ведучий ІІІ.** У день народження нашого Тараса Шевченка все більше починаєш задумуватися: а чи виконали оті заповіти, чи настав той час, коли Україна стала великою та могутньою державою? Чи відродилася ота «сім’я вольна, нова?».

**Ведучий ІІ.** Час іде, біжить, як вода тече, і співець прийшов до Дніпра свого.

Золотавий Київ на горі стоїть

Мідним дзвоном він не віддзвонює.

Кобзаря співця не запрошує,

Хмуро дивиться, без привітності.

І вельможі всі насторожились,

Всі пани набундючились.

Тільки радісно люд стріча його – Бунтаря

свого, Кобзаря свого.

**Ведучий І.** Минають роки і століття, відходять у небуття людські покоління. Та генії не вмирають, бо доки житиме народ, доти житиме в народі гнівна і ніжна муза Шевченка. Тож хай кожен із нас часткою свого серця торкнеться Шевченкового генія, бо нам потрібна його свята і незрадлива любов до України, до нашої солов’їної мови і пісні.

**Учень**.Ти заповів нам розірвать кайдани,

Іти вперед і не дивитися назад,

Не думати про голод, біль і рани,

А прагнути свободи зорепад.

Ти радив ближнього любить, як брата,

Не гроші мати – віру у душі,

Жаліти ворога свого і ката,

Не заздрити на радості чужі.

Ти нас прохав плекати Україну.