***Заклад освіти І-ІІІ ступенів***

***"Тернопільський обласний навчально-реабілітаційний центр"***

*Проект «Жінка в історії України»*

****

**Солов’їний вінок України**

*(усний музично-літературний журнал,*

*присвячений найвідомішій співачці Соломії Крушельницькій)*

Підготувала і провела

вчитель української мови

і літератури Радзіх С.Д.

*Тернопіль - 2013 р.*

**Мета:** поглибити знання учнів про найвидатнішу співачку світу Соломію Крушельницьку; формувати національну свідомість та людську гідність; виховувати шанобливе ставлення до жінки, любов до свого народу.

**Обладнання:** портрет Соломії Крушельницької; запис українських народних пісень *«Ой летіла зозуленька в стодолі на розі» (обробка А. Штогаренка), «Ой попід гай зелененький» (обробка Д. Січинського), «Ой є в лісі калина» (обробка М. Колеси), фрагментів з опери «Галька» С. Манюшка (арія Гальки «Gdybyrannymslonkiem”. Дія 2, польською мовою (з ф-но));* «*Pisniadydarza» І.Падеревського (польською мовою (з ф-но).), «Мадам Батерфляй» Дж. Пучіні (арія Чіо-Чіо-Сан «Unbel di vedremo». Дія 2. Італійською мовою (з оркестром), «Валькірія» Р.Вагнера, (Крик Валькірії. Італійською мовою (з оркестром), «Лорелея» А. Каталані, (арія Лорелеї «Dachetutta» (за участю невідомого тенора), італійською мовою (з оркестром)), у виконанні Соломії Крушельницької.*

**Методичний коментар:**

* використання інноваційних методів естетотерапії;
* опрацювання архівних матеріалів про життєвий і творчий шлях Соломії Крушельницької;
* підбір поетичних творів, присвячених співачці.

***Епіграф:***

Уклін Тобі, Велика Соломіє!

Ми від твоїх негаснучих щедрот

Міцнішими стаєм: живе і гріє

Твоє ім’я, як пісня, як народ!

 *Д. Павличко*

**ХІД ЗАХОДУ**

*(Звучить запис української народної пісні*

*«Ой летіла зозуленька в стодолі на розі» (обробка А.Штогаренка),*

*у виконанні Соломії Крушельницької. Виходить учень,*

*який читає вірш Р.Качуровського «Посвята»)*

**Учень. *Посвята***

*Роман Качуровський*

В пташинім гамі, в свисті-веремії

і в щебеті лункому до округ

тремкий безсмертний голос Соломії

я вловлюю, напружуючи слух.

А наді мною, нахилившись низько

так, що їх тінь лягає на уста,

листки шепочуть: «… наша Крушельницька…

звичайна ніби…, але ж не проста….»

І я, з теплом вологим на повіках,

поволі відхиляючись од них,

той голос, відокремлюю, мов лікар,

від щебетів, від шумів листяних.

І намагаюсь зором аж до споду

Проникнути в одкриту навстіжень –

Співучу душу рідного народу

Крізь сяйво Соломіїних пісень…

**Ведуча.** Серед найбільших співаків світу кінця ХІХ – першої половини ХХ століття Соломія Крушельницька була символом досконалості і неперевершеності. Її незрівнянної краси лірико-драматичне сопрано діапазоном майже в три октави, – рідкісне явище в світовому оперному і камерному мистецтві.

**Ведучий.** Ще за життя Соломія Крушельницька була визнана найвидатнішою співачкою світу. Серед її численних нагород та відзнак, зокрема, звання "Вагнерівська примадонна" ХХ століття. Талант видатної співачки найкраще відзначив відомий італійський музикознавець Рональда Кортопассі: «На оперних сценах світу царювали три особи чоловічої статі – Бастині, Каруцо, Тита Руфе, Шаляпін. І лише одна жінка спромоглася сягнути їх висот і стати врівень з ними. Нею була Соломія Крушельницька».

**Ведуча.** Італійський композитор [Джакомо Пучіні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE_%D0%9F%D1%83%D1%87%D1%87%D1%96%D0%BD%D1%96) подарував співачці свій портрет з написом "Найпрекраснішій і найчарівнішій Батерфляй". Успіхи С.Крушельницької на оперних сценах світу був успіхом і визнанням української музики й мистецтва.

**І сторінка. *Дитячі роки.***

**Бібліограф.** Народилася Соломія Амвросіївна Крушельницька [23 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/23_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)[1872](http://uk.wikipedia.org/wiki/1872) року у селі Білявинці [Бучацького району](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Тернопільської області](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), над мальовничою річкою Стрипою, серед свіжості навколишніх гаїв і лісів. Батько Соломії, український священик і хоровий диригент Амвросій Васильович Крушельницький, дружив із відомими діячами музичної культури на Тернопільщині – диригентами Йосипом Вітушинським і Євгеном Купчинським. Мати співачки Теодора Григорівна Сачинська мала гарний голос і співала народні пісні, зокрема колискові і гаївки.

**Мистецтвознавець.** «Родове дерево» Соломії Крушельницької багатогалузеве і свіжолисте, щедре, міцне і здорове своїми корінням, бо ж багатодітними були подружжя Сачинських і Крушельницьких та їх нащадки за два останні століття. Це «родинне біополе» формувало і випещувало голос славетної Соломії, створювало і розвивало природні задатки та сприятливу атмосферу для її щедрих і високих діянь во славу України. Тільки серед дітей Амвросія Крушельницького маємо оперні та камерні співачки – Соломію і Ганну, диригента Львівського «Бояна» і одного з організаторів видавництва «Бібліотека музикальна» у Львов–Антона, співачку і диригенту Тернопільського і Львівського «Боянів» та фольклористку – Емілію, учасниць тернопільських концертів 80-90 років – Олену і Осипу, директорку музичної школи – Марію, співака-аматора – Володимира. А з племінників Соломії Амвросіївни маємо співачку і педагога вокалу Одарку Бандрівську, художницю Ярославу Музику, піаністку і педагога Ольгу Шухевич, внучатого племінника – композитора Мирослава Скорика…

**Ведуча.** Сестра Соломії Олена Охримович згадує: «Осівці – бідне село, але люди там були добрі, щирі. Сільські дівчата часто приходили до нас, гралися з нами, співали чудових народних пісень. Батько присвячував нам багато часу: розказував цікаві казки, співав різних пісень і нас заохочував до співу. Ми батька дуже любили, шанували, слухали…

 Незабаром (в кінці 1878 року, коли Соломії було 6 років) батькові вдалося одержати парафію в Білій, коло Тернополя. Ціле літо ми жили в стодолі, бо хата була стара, обшарпана і потребувала великого ремонту… На подвір’ї у нас завжди було зелено, гарно. Перед ганкам – клумба, чарівний квітник, а зі сходу – великий садок. З ранньої весни до пізньої осені там цвіли мальви, айстри, черевички, бальзамін, м’ята, канупер, лікарська шавлія. В садку росли: подільська морелівка, яблуні, груші, сливи, порічки, аґрус тощо. Була також пасіка на кілька вуликів… Батько доглядав садок і бджіл, багато читав Гете, Шіллера в оригіналах, Шекспіра в перекладі німецькою і звичайно ж, Шевченка і Франка. Він був дуже музикальний і грав на скрипці та фортепіано. Організував сільський хор, який часто давав концерти».

*(Виконується пісня)*

 ***Батьківська стежина***

 *Муз. Анатолія Горчинського*

 *Сл. Йосипа Фиштика*

Є стежина в полі,

Є стежина в долі.

Та, що йде від хати,

Де батько і мати!

*Приспів:*

Батьківська стежина –

Далека і близька.

Там зроста людина,

Де стежин колиска.

Батьківська стежина –

Свічка горить в лузі…

Там живе дівчина

У журбі і тузі.

Жар душі отої

Від води святої,

Що йде від порогу

І до серця мого.

*Приспів.*

Стежки дві – дорога.

Три відлуння долі.

Шлях, що йде від хати

Аж до сонця й м’яти!

*Приспів.*

**Ведуча.** Соломія вчилася вдома, приватно. Спершу її, як і інших сестер навчала румунка з Чернівець, мадам Буер, а пізніше батько запросив учителя сільської школи Миколу Мороза.

**Ведучий.** Про дитячі роки Соломії Крушельницької згадує Марія Михайлівна Цибульська – знайома Крушельницьких: «У нас пам’ятають молоду Соломію, як вона вечорами співала і гурті дівчат десь в садку чи майдані. Вже тоді голос її був сильний, гарний і дуже відрізнявся від інших».

|  |
| --- |
|  |

 У дитинстві співачка знала дуже багато народних пісень, які вона вивчала безпосередньо від селян.

**1-ий читець. *Сонет Соломії Крушельницькій***

Сопрано з чистого кришталю лите,

Захоплює понад усе в ній

Чи усмішка у звабі неземній,

Якщо таємниче щось закрите.

Великі очі мріями сповиті,

Читати можна з них – такі ясні, –

Це ви запали в душу так мені

Чи ваші позирки, палкі і гордовиті?

Бентежиш ти поставою богині,

О юносте сама, чи полонила нині

Мене своїм лиш співом мелодійним?

Усе в тобі, усе мене чарує –

І голос твій, що ніжністю хвилює

І диво гідним тембром гармонійним!

**ІІ сторінка. *Навчання в Тернопільській музичній школі.***

**Мистецтвознавець.** У 1881-1882 рр. в Тернополі започатковані Шевченківські концерти за участю чоловічого хору А.Вахнянина зі Львова, а також солістів Євгенії Барвінської, Івана Ардана і Анатоля Вахнянина. На цих концертах була юна Соломія з сестрами і батьками. Після цього дівчинка співає у міщанському хорі Тернополя.

 Барвінська була першою фаховою учителькою вокалу і гри на фортепіано юної Соломії, збагатила її концертний репертуар піснями М. Лисенка.

*(Виконується пісня)*

***Зацвіла в долині червона калина***

 *Муз. Миколи Лисенка*

 *Сл. Тараса Шевченка*

Зацвіла в долині

Червона калина,

Ніби засміялась

Дівчина-дитина.

Любо, любо стало,

Пташечка зраділа

І защебетала.

Почула дівчина

І в білій свитині

З біленької хати

Вийшла погуляти

У гай на долину.

І вийшов до неї

З зеленого гаю

Козак молоденький;

Цілує, вітає,

І йдуть по долині,

І йдучи співають.

Як діточок двоє,

Під тую калину

Прийшли посідали

І поцілувались.

**Ведуча.** Основи музичної підготовки отримала в Тернопільській музичній школі, в якій здавала іспити екстерном. Багато допомагав Соломії старший брат Антон , зокрема зі Львова у Білу доставляв книги, словники німецької і французької мов, ноти з творами композиторів. Тоді ж Крушельницька познайомилася з друзями брата Антона, студентами, а згодом музичними діячами – композитором Денисом Січинським і диригентом та критиком Володимиром Садовським, які були частими гостями на домашніх концертах у Білій.

**2-ий читець. *Ти вростаєш в музичність своєї землі***

*Борис Демків*

Вітер вміє сміятись.

Співати ще вітер не вміє

І, як шибеник босий,

Доганяє високий тополь…

В над озернім краю

Над свічадом твоїм, Соломіє,

Нахиляється гордий Тернопіль.

Хвиля хвилю цілує,

Хвиля хвилі засвічує гребінь.

Голуба бригантина

Пристає до своїх берегів.

Грози наче органи,

Гуркочуть в озонному небі,

І над білою ллється

Журавлинних елегій мотив;

Б’ється в хмари ключами,

Опадає габою додолу,

То злітає угору

За людські рубікони границь…

Я виходжу за місто

І Орфеєм чекаю ночами

Крізь віддалений клекіт

На твоїх легендарних птиць.

…Сліди-гами в повітрі.

Ось їх гурт уже зовсім близько –

Крапля білого світу

Застигає на теплім крилі…

Незабутність моя,

Збронзовілим дзвінким обеліском

Ти вростаєш в музичність своєї землі.

**Ведучий.** У [1883](http://uk.wikipedia.org/wiki/1883) році на Шевченківському концерті у Тернополі відбувся перший прилюдний виступ Соломії, яка співала в хорі товариства [«Руська бесіда»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%B4%D0%B0). Молода дівчина вперше у своєму житті виступила як солістка. Вона виконала пісню «На городі коло броду» М. Лисенка.

**Бібліограф.** На одному з концертів цього хору 0[2 серпня](http://uk.wikipedia.org/wiki/2_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F)[1885](http://uk.wikipedia.org/wiki/1885) року був присутній [Іван Франко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE), який разом із українськими, російськими і болгарськими студентами та композитором [О.Нижанківським](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D0%99%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), художником і поетом [К.Устияновичем](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) мандрував тоді краєм. На концерті був також письменник [Павло Думка](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), родом із сусіднього села [Купчинці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%96_%28%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29).

**Мистецтвознавець.** У Тернополі Соломія Крушельницька вперше познайомилася і з театром. Тут час від часу виступав львівський [театр товариства «Руська бесіда»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%B1%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%B4%D0%B8), у репертуарі якого були опери [С. Гулака-Артемовського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BA-%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та [М. Лисенка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Вона мала можливість спостерігати за грою драматичних акторів К.Клішевської, [С.Яновича](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ф.Лопатинської](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), А.Осиповичевої, М.Ольшанського, [А.Мужик-Стечинського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9).

**ІІІ сторінка. *Навчання у Львівській консерваторії.***

**Ведучий.** З першого вересня [1891](http://uk.wikipedia.org/wiki/1891) року Соломія розпочала навчання на вокальному факультеті [Львівської консерваторії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F) [Галицького музичного товариства](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1).

**Мистецтвознавець.** Крушельницька прийшла до консерваторії із значною підготовкою. Мала добрі знання з теорії музики та музичної літератури, практичні навики вокалу і гри на фортепіано, культуру артистизму з попередніх концертних виступів. Її батько добре володів італійською і німецькою, слабше французькою мовами. Тому, готовлячи доньку до консерваторії, вчив її італійської мови, а німецьку вона знала трохи з приватних домашніх уроків. Тож не випадково у консерваторії вона була звільнена від навчання з деяких «додаткових предметів».

**Бібліограф.** Навесні 1892 р. кваліфікаційною екзаменаційною комісією перший ступінь признано тільки С.Крушельницькій, М.Левицькому і Г.Гурському. А тоді ж на конкурсних концертах Соломія одержала Похвальний лист і бронзову медаль. Вона розуміла, що тільки постійною працею можна осягнути вершини мистецтва. У консерваторському дипломі написано: «Цей диплом отримує панна Соломія Крушельницька як свідоцтво мистецької освіти, здобутої взірцевою старанністю і надзвичайними успіхами, особливо на публічному концерті 24 червня 1893 р., за які була відзначена срібною медаллю…»

**Учениця.** Дирекція консерваторії відзначила здібності молодої співачки: «Має всі дані, щоб стати окрасою першорядної сцени, дзвінкий і дуже симпатичний звук її мецо-сопрано, освіта музична, високе почуття краси, принадна зовнішність. Сценічна постава. Словом. Всі прикмети, якими обдарувала її природа, заповідають її в артистичному світ найкращу будучність».

**Ведуча.** У консерваторії її учителем був знаменитий тоді у Львові професор [Валерій Висоцький](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D1%81%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1), який виховав цілу плеяду відомих українських та польських співаків. Під час навчання у консерваторії відбувся її перший сольний виступ [13 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)[1892](http://uk.wikipedia.org/wiki/1892) року, співачка виконувала головну партію в ораторії [Г.Ф.Гендля](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D2%90%D0%B5%D0%BE%D1%80%D2%91_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BA) «Месія». [5 червня](http://uk.wikipedia.org/wiki/5_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D1%8F) 1892 року відбувся ще один виступ співачки у [«Львівському бояні»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%BE%D1%8F%D0%BD&action=edit&redlink=1), де вона виконала пісню Миколи Лисенка [«Нащо мені чорні брови»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%89%D0%BE_%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D1%87%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%96_%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8&action=edit&redlink=1).

**3-ій читець. *Український соловейко.***

 *Олександр Бугай*

Ось ця земля, що наче мрія,

Хоч і знедолена була.

Впоїла співом Соломію

І соловейком нарекла.

І полетів він в сині далі,

Несучи ласку і жалі

Землі, яку так мало знали

На всій здивованій землі.

І всі народи і країни,

Зорю побачивши нову,

Вклонились доньці України

В ті дні, неначе божеству.

І де б відтоді не співала

В далекім чи близькім краю,

По всьому світу прославляла

Вітчизну-матінку свою.

Пливли роки, поки розняті

Над Збручем стрілися сини.

І прилетів співець крилатий –

Наш соловейко з чужини.

Прилинув до старого Львова

І звив гніздечко серед тих,

Де ніжний спів, де рідне слово,

Де потім вічним сном затих.

А ми тепер на ниві новій,

Стрічаючи новітній день,

Ось тут вслухаємося знову

До соловейкових пісень.

О, пісне, радістю сповита,

В серця заходь, буди серця!

Любов до славного співця

Жила в народі й буде жити!

**Ведучий.** Перший оперний дебют Соломія Крушельницька виконала [15 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/15_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F)[1893](http://uk.wikipedia.org/wiki/1893) року, зігравши роль Леонори у виставі італійського композитора Г.[Доніцетті](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%86%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1) "Фаворитка" на сцені [Львівського оперного театру](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). Тоді її партнерами були знамениті [Р.Бернард](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0._%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%82&action=edit&redlink=1) та [Ю.Ієронім](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AE._%D0%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BC&action=edit&redlink=1). З великим успіхом пройшли також її виступи у ролі Сануй в «Сільській честі» [П. Масконі](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F._%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%97&action=edit&redlink=1).

[1893](http://uk.wikipedia.org/wiki/1893) року Крушельницька закінчила [Львівську консерваторію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F).

**ІV сторінка. *На оперній сцені.***

**Ведуча.** Ще під час навчання в консерваторії, Соломія Крушельницька отримала запрошення від польського Львівського оперного театру, проте вона прагнула української опери, якої на той час не існувало. Для того, щоб продовжити навчання, співачка вирішила їхати до [Італії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F). На її рішення вплинула знаменита італійська співачка [Джемма Беллінчоні](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%87%D0%BE%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1), яка в той час гастролювала у Львові.

**Ведучий.** Восени 1893 року Соломія їде вчитися до [Італії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F), де її вчителями стали знамениті Фауста Креспі (спів) і професор Канті (драматична гра і міміка). Фауста Крес пі, яка підготувала не одну знамениту співачку, вважала Соломію найбільш здібною зі своїх учениць.

**Ведуча.** Доброю школою для Соломії були виступи на концертах, в яких вона співала оперні арії. Так, на концерті музично-драматичної школи "Л'Армонія" вона проспівала арії з опер "Фауст" [Ш. Гуно](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BD%D0%BE_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C), "Африканка" Д.Мейєрбера, "Єврейка" Ф.Галлеїва.

**Учениця.** О.Бандрівська так згадує про цей період життя Соломії Крушельницької.: «Виїхавши на дальші студії до Італії, вона розвинула голос у лірико-драматичне сопрано, вирівняне від найнижчих до найвищих тонів… Її голос захоплював силою звуку, дзвінкістю, мелодійністю, гнучкістю, досконалою вокальною дикцією, віртуозною технікою, благородним тембром, далеко звучністю, ліризмом і драматизмом».

**Ведучий.** З [1895-1898](http://uk.wikipedia.org/wiki/1894) рр. Крушельницька гастролювала у Львові, Кракові, в італійських містах Кремена, Зара, Палермо, Феррара, Трієсті, Удійне, Мілані на півдні Франції – у Ніцці, та у зимовому сезоні 1896-1897 рр. у складі італійської оперної групи в Одесі. І скрізь виступала з великим успіхом.

**Бібліограф.** Під час цих гастролей Соломія знайомиться з письменниками

М.Павликом, І.Франком, В.Стефаником, В.Морачевським, М.Кропивницьким, І.Трушем, діячкою жіночого руху Н. Кобринською.

**Мистецтвознавець.** П’ять місяців тривали виступи Крушельницької 1897 р. у столиці Чилі Сантьяго. За чілійським звичаєм на знак безмежної поваги до великого таланту – у театрі після вистави випустили білих голубів. Це був зеніт світового визнання слави української співачки. Її запрошують взяти участь у ювілейних концертах італійського поета Томаскін о Далмації, М.Кропивницького в Одесі, композитора Дж. Россіні у Бергамі. Не маючи змоги приїхати на свято 25-річчя літературної діяльності І. Франка, вона надіслала йому вітання і символічний подарунок «Ріг достатку».

**4-ий читець. *Голуби Сантьяго. Літо 1897***

*Володимир Лучук*

 **Її закидали білими голубами, що в тому краю є**

 **виявом найбільшої похвали і честі.**

Вирує натовп. Білий голуб

сидить у неї на долоні.

Чілійці дякують за голос

русинці – русій примадонні.

Б’є в скроні кров од хвилювань,

Схилила голову в поклоні!

Не бачило таких прощань

іще Сантьяго. На осонні

тремтить проміння голубе.

Сльозинки похапцем солоні

спила губами. Голуби

із відусюд – до ніг. З долоні

не голуби, а серце вже

своє пускає. В неба тоні –

ген голуб крилами стриже.

Вона – за ним без перепон

очима, не підвладна варті, –

за ту межу, за той кордон,

що не позначені на карті.

**Бібліограф.** П’ять сезонів (1898-1902 рр.) Соломія Крушельницька – примадонна Варшавської опери. Її партнерами були артисти Я.Королевич-Вайдова, Г.Гурський, А.Дідур, М.Баттістіні та Руссітано. Серед нових співала партії («Євгеній Онєгін» Чайковського), Марії («Мазепа» Мінгеймера), Маргарити («Мефістофель» Бойто), Джоконди («Джоконда» Понк’єллі), Баланди («Голана» Желенського) та інші. На Варшавській сцені відбувся тріумфальний виступ Соломії у 500-ій виставі «Галька» Монюшка.

*(Звучить фрагмент з опери «Галька» С. Манюшко,*

*у виконанні Соломії Крушельницької.*

*Арія Гальки «Gdybyrannymslonkiem”. Дія 2. Польською мовою (з ф-но).)*

**Ведучий.** У 1898 р. Соломія провела «концертне турне» у Львові, Стрию, Станіславі, Коломиї, Бережанах, Перемишлі і Новому Санчі. У програмі співачки в тих містах були арії з опер «Форцадель Дестіно» Верді і «Семиріада» Россіні, романси «Туман хвилями лягає», «Тебе, моя любко єдина» і «Коли настав чудовий май» Лисенка, «Пісня дударя» Падеревського та народні пісні з рідного Поділля.

*(Звучить фрагмент з опери* «*Pisniadydarza» І. Падеревського,*

*у виконанні Соломії Крушельницької.*

*Польською мовою(з ф-но).).*

**Ведуча.** Дальші гастрольні виступи Крушельницької відбувалися у Парижі, Неаполі, Палермо, Римі, Львові, Болоньї, Брешії, Буенос-Айресі, Ріо-де-Жанейро, Монтевідео, Туріні, Міланській ла Скала, Мадріді, Барселоні, Лісабоні, єгипетській Александрії, і знову в Італії… Музичні критики давали найвищу оцінку її дивовижній артистичності і виняткової краси голосу.

**Мистецтвознавець.** 1904р. співачка дає нове життя героїні опери Пучіні «Мадам Батерфляй» на сцені Брешії. Критик Л.Сбрана у статті «Українка рятує Чіо-Чіо-Сан» писав: «Слухачі зустріли оперу з піднесенням, яке в міру розвитку дії перетворилося у загальне захоплення. Свій успіх опера багато в чому завдячувала прекрасній українській співачці… То був справжній тріумф і композитора і співачки. Пуччіні не міг втримати сліз хвилювання і вдячності».

*Звучить фрагмент з опери «Мадам батерфляй» Дж .Пучіні,*

*у виконанні Соломії Крушельницької.*

*Арія Чіо-Чіо-Сан «Unbel di vedremo». Дія 2 . Італійською мовою (з оркестром).)*

**5-ий читець. *Там, де вона співала…***

 *Володимир Лучук*

 …там виростають троянди і співають солов’ї

 *ДжоузеКардучі*

Стоять ще сцени ті, і стіни ті,

над сценами, як синє небо, – куполи;

не вічним, їм щастило у житті:

вони ж її чарівну пісню слухали!

Ще ті міста, ще ті материки

не зникли у всесвітньому потопі,

які для неї золоті вінки

плели. Ще ті не висохли потоки,

в яких вона, черпаючи, було –

долоні до очей тулила швидко,

згадавши Білу, писанку-село,

свій отчий кут – щоб сліз було не видко…

Найчарівніша Чіо-Чіо-Сан!

(як Соломію охрестив Пуччіні) –

несла у світ співучий свій талан,

свій солов’їний сум по Україні.

Мілани і Парижи на її

сліди молились… де вона ступила –

там виросли троянди, солов’ї

співають там – така у пісні сила!

**Учень.** Про надзвичайні успіхи Крушельницької в міланській «Ла Скала» у виставі «Соломея» 1906 р. італійська газета писала, що «їй були добре відомі всі жіночі партії опер Вагнера, але вона віддавала перевагу Ізольді, яка стала її другою натурою. Потім її спокусила Лорелея – сирена, створена мріями Гейне і музикою Каталані, на роль якої Тоскані ще й досі не знайшов виконавиці, яка могла б зрівнятися з Крушельницькою».

**Ведучий**. Проживаючи в Італії Соломія у 1906-191-х і 1913 роках провела шість успішних сезонів в Аргентині у трупі, очолюваній талановитими диригентами А.Тосканині та Л.Міньйоне. Та особливо вона покорила глядачів співом партії Брунгільди у «Валькірії».

*(Звучить фрагмент з опери «Валькірія» Р. Вагнера,*

*у виконанні Соломії Крушельницької.*

*Крик Валькірії. Італійською мовою (з оркестром).)*

**Бібліограф.** У [1910](http://uk.wikipedia.org/wiki/1910) році С.Крушельницька одружилася з відомим італійським адвокатом, мером міста Віареджо Чезаре Річчоні, який був тонким знавцем музики й ерудованим аристократом. Вони взяли шлюб в одному з храмів [Буенос-Айреса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%81-%D0%90%D0%B9%D1%80%D0%B5%D1%81). Після одруження Чезаре і Соломія оселилися у [Віареджо](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%BE) (Італія). Тут Соломія купила віллу, яку назвала «Саломеа».

**Ведуча.** В 1915-1920 рр. Крушельницькою любувалися глядачі в театрі «Ла-Скала» (прем’єра «Федри» Піццеті), у Монте-Карло, Лісабоні і Неаполі. А в [1920](http://uk.wikipedia.org/wiki/1920) році співачка в зеніті слави залишає оперну сцену, виступивши останній раз в неапольському театрі в улюблених операх «Лорелея» і «Лоенгрін».

*(Звучить фрагмент з опери «Лорелея» А. Каталані,*

*у виконанні Соломії Крушельницької.*

*Арія Лорелеї «Dachetutta» (за участю невідомого тенора).*

*Італійською мовою (з оркестром).).*

**Бібліограф.** Далі Соломія Амвросіївна виступала як камерна співачка з такими ж тріумфами, як і на оперній сцені, – у Буенос-Айресі і Ріо-де- Жанейро, Мілані і Парижі, у містах США і Канади, у Римі, Венеції та інших.

**Мистецтвознавець.** Друге концертне турне по Галичині – Львів, Стрий, Станіслав, Коломия, Городенка, Тернопіль – відбулось в 1928 році за участю піаніста Богдана Дрималика. Тоді ж у Станіславі (тепер Івано-Франківськ) акторів новоствореного українського театру ім.Тобілевича. «Артистка, – писав про цей концерт композитор Н. Ніжинський, – не втратила за цей концерт нічого із свого чару і лишилась у тому ж розквіті сил свого зрілого віку. Соломія Крушельницька орудує, як і досі, не тільки прегарним голосовим матеріалом, який вистачає на найбільші сцени, але і всіма силами мистецтва співу… З надзвичайною легкістю та принадністю співає твори на різних європейських мовах, передаючи їхній своєрідний характер».

*(Звучить запис української народної пісні «Ой попід гай зелененький» (обробка Д.Січинського), у виконанні С.Крушельницької.)*

**6-ий читець. *Соломія Крушельницька***

*Іван Гнатюк*

Гей, як вони, ті літа, що мості

Процокали під оплески гучні,

Везли її до батенька у гості,

Таку, що хоч запаску – і до печі,

А чи й граблі – й на поле-сіножать,

Туди, де завше пастівні лелечі

Тужливо їй у спогадах ячать.

В своїй домівці тепло їй і в стужу –

Намерзлася в нерідному теплі, –

Так хочеться їй виспівати душу

Перед людьми на батьківській землі!

І хоч незвично вдома гостювати,

Де все у серці будить давнину,

Їй милі тут і кури коло хати,

І глечики, що висять на тину.

**Ведучий.** У [1929](http://uk.wikipedia.org/wiki/1929) році в [Римі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC) відбувся останній гастрольний концерт

С. Крушельницької.

**V сторінка. *Останні роки життя.***

**Бібліограф.**  У [1938](http://uk.wikipedia.org/wiki/1938) році помер чоловік Крушельницької Чезаре Річчоні. У серпні [1939](http://uk.wikipedia.org/wiki/1939) року співачка відвідала [Галичину](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) і через початок [Другої світової війни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0) не змогла повернутися в [Італію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F). Після приєднання в листопаді 1939 року Західної України до СРСР, нова влада націоналізувала будинок артистки, залишивши їй тільки чотирикімнатну квартиру, у якій вона жила із сестрою Ганною. Під час німецької окупації Львова С.Крушельницька дуже бідувала, тому давала приватні уроки вокалу.

**Мистецтвознавець.** У післявоєнний період С.Крушельницька почала працювати у Львівській державній консерваторії ім. М.В.Лисенка. Однак її викладацька діяльність ледь почавшись, мало не завершилася. Під час «чищення кадрів від націоналістичних елементів» їй інкримінували відсутність консерваторського диплома. Пізніше диплом був знайдений у фондах міського історичного музею.

**Ведуча.** Мешкаючи й викладаючи в Радянському Союзі, Соломія Амвросіївна, не дивлячись на численні звернення, довший час не могла отримати радянського громадянства, залишаючись підданою Італії. Нарешті, написавши заяву про передачу своєї італійської вілли й усього майна радянській державі, Крушельницька стала громадянкою СРСР. Віллу відразу продали, компенсувавши власниці мізерну частину від її вартості.

**Ведучий.** У 1951 році Соломії Крушельницькій присвоїли звання заслуженого діяча мистецтв [УРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%A0%D0%A1%D0%A0), а в жовтні 1952 року, за місяць до кончини, Крушельницька, нарешті, отримала звання професора.

**Читець. *Крушельницькій***

*Б.Лепкий*

Напровесні, у сонячну днину,

З ластівками, що линуть з вирію,

Прилинула, чудова пташино,

З чужиноньки до рідного краю.

Видно, дуже серденько тужило

За полями, лісами, лугами,

Видно, щиро свій край полюбило,

Коли нині гостює між нами.

Не зманила Тебе чужа слава,

Що хоч світить, та серця не гріє,

І по лаврах ступаєш, сльозава,

В рідну землю, що з горя марніє.

Не відняла у Тебе чужина

Ні любові, ні серця у грудях,

Ти для Русі – все рідна дитина,

І за те нехай честь тобі буде!

Що? Ми нині убогі, забуті,

Що лиш втерли зі сну свої очі,

У кайдани в нас руки закуті,

Ми пробоєм ідем проти ночі.

Але прецінь нам світить надія,

Що труд-праця не піде намарне,

Що час жнива для нас надоспіє

І напрочуд буде жниво гарне.

Бо намарне не підуть пророки,

Що проводять свій нарід до бою,

І цілять в нім гріхи і пророки,

А цілять їх добром і красою.

Поміж ними і Ти сяєш ясно,

Як весталка народного жару,

Того жару – що світить, не гасне,

Того вічного божого дару.

Тож коли нам час слушний наспіє.

І скінчиться врем’я вельми люте,

І здійсняться всі наші надії,

І рішиться, чи бути – не бути, –

Отоді наш народ не забуде

Своїх борців для рідної справи,

Він пригорне їх щиро до груді

Й провадить в безсмертний храм слави.

Поміж ними й Ти сяєш на троні

В нашім руськім новім пантеоні.

**Бібліограф.** [16 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1952](http://uk.wikipedia.org/wiki/1952) року перестало битися серце великої співачки. Поховали С. А. Крушельницьку у Львові на [Личаківському кладовищі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B5) поруч з могилою друга і наставника – Івана Франка.

**Ведуча.** Не було і досі нема української співачки, щоб ще за свого життя і після смерті здобула таке світове визнання, як Соломія Крушельницька.

**Ведучий.** Її називали «незабутньою Аїдою», «єдиною в світі Джакондою», «найпрекраснішою Соломеєю», «найглибшою і поетичною виконавицею творів Тараса Шевченка і народних пісень…».

*(Звучить запис української народної пісні «Ой є в лісі калина»*

*(обробка М. Колеси), у виконанні Соломії Крушельницької.)*

**Читець. *\* \* \****

*Георгій Петрук-Попик*

До колиски Вашої в Білу

Звідусіль солов’ї прилетіли.

Ваші розсипи, ніжні перлини.

Повернули на Ваші калини

Із Варшави, з Парижа, Мілана,

Із-за хвиль штормових океану…

Соловейки, малі солов’ята,

Солов’ї Солов’їного свята

Принесли то сумні, то веселі

До рідні свої трепетні трелі,

Заплели сто пісень солов’їних

В солов’їний вінок України.