*Заклад освіти І-ІІІ ступенів*

*«Тернопільський обласний навчально-реабілітаційний центр»*

*Проект «Жінка в історії України»*

**"Я вибрала долю сама..."**

*(літературне ревю)*

**

*Підготувала і провела*

*учитель української мови і*

*літератури Радзіх С.Д.*

Тернопіль – 2015 р.

**Мета.**Поглибити знання учнів про творчість Ліни Костенко; викликати інтерес до української поезії; виховувати почуття патріотизму та гордості за свій народ та його видатних людей.

**Обладнання:** портрет Ліни Костенко, книжкова виставка, вишитий рушник, квіти, ІКТ.

**Методичний коментар:**

* використання інноваційних методів естетотерапії: літотерапії, бібліотерапії, музикотерапії;
* використання ІКТ;
* підбір та вивчення віршів Ліни Костенко;
* підбір та вивчення тематичних пісень;
* інсценізація уривка роману у віршах Л.Костенко «Маруся Чурай» (дійові особи Маруся Чурай, Гриць, Іван Іскра, читець).

**Епіграф:**         Щастя треба – на всякий випадок,

         Сили треба – на цілий вік.

Ліна Костенко

**ХІД ЗАХОДУ**

**Ведучий І**. Сьогодні ми відчиняємо двері в дивовижно яскравий світ художнього слова видатної української поетеси Ліни Василівни Костенко. Тема літературного ревю «Я вибрала долю сама…». Такою людиною може пишатися будь-який народ, бо вона є спадкоємцем кращих традицій своєї нації.

**Ведучий ІІ**. Вслухайтесь у слова Ліни Василівни, серцем доторкніться до них, вдумайтесь у їх глибокий зміст – і вам відкриється багато таємниць життєвих і поетичних. Її геній, незважаючи на всі негаразди і катастрофи, гоніння й замовчування, залишається могутнім олімпом сучасної поетичної думки.

**Ведучий ІІІ**. Схильна до афористичного формулювання поетичної думки, вона один із віршів завершила гіркувато-лукавим висловом:

         Щастя треба – на всякий випадок,

         Сили треба – на цілий вік.

**Ведучий І**. Безкомпромісність – ось пароль її поезії. Неповторність – ось друге з ключових понять волелюбної музи Ліни Костенко. Час, який дістався Ліні Костенко для життя, теж потребував від неї самозреченості, віри й відваги. Своєю поезією за часів безмовності й стандарту вона рятувала честь української літератури.

**Читець. *Страшні слова, коли вони мовчать…***

       Страшні слова, коли вони мовчать,

        Коли вони зненацька причаїлись,

        Коли не знаєш, з чого їх почать,

        Бо всі слова були уже чиїмись.

        Хтось ними плакав, мучився, болів,

        Із них почав і ними ж і завершив.

        Людей мільярди, і мільярди слів,

        А ти їх маєш вимовити вперше!

        Все повторялось: і краса й потворність,

        Усе було: асфальти й спориш.

        Поезія – це завжди неповторність,

        Якийсь безсмертний дотик до душі.

**Ведучий ІІ.** Народилася Ліна Костенко 19 березня 1930 р. в містечку Ржищеві на Київщині в учительській сім’ї. Її батько був освіченою людиною, знав 12 іноземних мов, що свідчило про його видатні здібності. За часів сталінщини її батько зазнав лихоліть: був репресований, пройшов крізь ГУЛАГ.

**Ведучий ІІІ.** У дитинство дітей 30-х років шаленим шквалом увірвалася війна. Потрясіння, пережите поколінням її ровесників у роки фашистської навали, довго мучило пам’ять, відлунившись у низці поетичних творів Ліни Костенко «Мій перший вірш написаний в окопі» – той перший вірш, що його дівчинка з містечка над Дніпром написала «мало не осколком» на стіні окопу, не зберігся, упав снаряд і стіна з великими дитячими літерами осипалася. Але залишився спогад, болюче відчуття війни як чогось страхітливого, неприродного.

**Читець. *Мій перший вірш написаний в окопі***

        Мій перший вірш написаний в окопі,

        На тій сипкій од вибухів стіні,

        Коли згубило зорі в гороскопі

        Моє дитинство, вбите на війні.

        Лилась пожежі вулканічна лава,

        Стояли в сивих кратерах сади,

        І захлиналась наша переправа

        Шаленим шквалом полум’я й води.

        Був білий світ не білий вже, а чорний,

        Вогненна ніч присвічувала дню

        І той окопчик – як підводний човен

        У морі диму, жаху і вогню.

        Це вже було ні зайчиком, ні вовком –

        Кривавий світ, обвуглена зоря!

        А я писала мало не осколком

        Великі букви щойно з букваря.

**Ведучий І.** Ліна Костенко увійшла в поезію шістнадцятирічною. Але вже тоді стає зрозумілим, що в неї рідкісне обдарування, що вона – діамант, який потребує тільки обрамлення.

**Ведучий ІІ.** Ліна Костенко здобула педагогічну освіту, але творче обдарування привело її до Московського літературного інституту – єдиного на той час вищого навчального закладу, в якому навчались майбутні майстри художнього слова, і закінчила його в 1956 році з відзнакою.

**Ведучий ІІІ.** Поява перших збірок поезії Л. Костенко «Проміння землі» (1957р.), «Вітрила» (1958р.), «Мандрівки серця» (1961р.) викликали великий інтерес у суспільстві.

**Ведучий І.** Ліна Іванівна була однією з перших і найпримітніших у плеяді молодих українських поетів, що виступили на межі 1950-1960-х років. Період так званих [«шістдесятників»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8) створив новітні стилі в українській літературі, змусив творити щось нове, атипове, щось авангардне, але, як і завше, безжальне та максимально критичне щодо влади та тодішнього режиму.

**Читець. *Псалом 16***

Єдиний Боже! Все обсіли хами.  
Веди мене шляхетними шляхами.

І не віддай цим людям на поталу, –  
вони вже іншу віру напитали.

Одплач в мені, одплач і одболи, –

вони ж моїми друзями були!

**Ведучий ІІ.**  Ім’я Ліни Василівни Костенкостало стоїть поруч із такими відомими поетами, як Іван Драч, Микола Вінграновський, Василь Симоненко, Віталій Коротич, Дмитро Павличко, Василь Стус.

**Ведучий ІІІ.** Поетеса присвятила своє життя служінню своєму народові:

        … Народ не вибирають.

        І сам ти – тільки брунька

        В нього на гіллі.

        Для нього і живуть,

        За нього і вмирають,

        Ох, не тому, що він –

        Найкращий на землі!

**Ведучий І** . «Я в людей не проситиму сили…

         Я в людей попрошу тільки вірш...», –

писала ще в юності Ліна Костенко, немовби передбачаючи і життєві випробування, і неминучі розчарування, і довгі роки вимушеного мовчання.

**Ведучий ІІ.** Свого часу Ліна Костенко стала легендою. Це тоді, коли в літературі її ніби не існувало, ім’я її було заборонено, вірші не друкувалися, про вихід книжок і не мріялось.

**Ведучий ІІІ. Ліна Костенко** – одна з тих, хто не втратив людської гідності в часи випробувань, і її шістнадцятирічне мовчання не виглядало як слабкість чи компроміс із владою, бо свою позицію поетеса завжди виражала прямо і відкрито: її принциповість і прямота настільки лякали й дратували представників влади, що вони з величезним задоволенням у будь-який спосіб примусили б її мовчати. Але Ліна Василівна користувалась такою великою популярністю і любов'ю читачів, що чиновники просто боялись її чіпати.

**Ведучий І.** У найстрашніші періоди, коли все тісніше змикалось круг неї коло переслідувань, цькувань і заборон, вона – писала. Ліна Костенко не нарікала на свою долю, яку обрала один раз на все життя.

Я вибрала долю собі сама,

і що зі мною не станеться –

У мене жодних претензій нема

До долі – моєї обраниці.

**Читець**. Виходжу в ніч. Іду назустріч долі.  
 Ітиму, доки вистачить снаги.  
 Ідуть мої супутники – тополі,  
 лежать мої сучасники – сніги.  
 А темрява! Іду, не озираюсь.  
 А люди, люди! Десь вони та й є...

І все-таки, до чого я торкаюсь  
 воно ж таки хоч трохи відтає.

*Учні читають вірші*

**Учень 1. *Здивовані квіти***

Сю ніч зорі чомусь колючі,  
Як налякані їжачки.  
Сю ніч сойка кричала в кручі,  
Сю ніч ворон сказав: «Апчхи!»

Сю ніч квітка питала квітку:  
– Що ж це робиться, поясни?  
Тільки вчора було ще влітку,  
А сьогодні вже восени!

**Учень 2. *Горобець із білою бородою***

Розбігайтесь, людоньки, хто кудою!  
Горобець із білою бородою  
Що за диво дивнеє? На віку  
вперше бачу бороду отаку.

Може, він старійшина чи мудрець?  
Може, він заслужений горобець?  
Ні, несе у дзьобику він пір'їнку.  
Пригодиться діточкам на перинку.

**Учень 3. *Чародійне слово***

Хлоп'я у полі стежкою прошкує.  
Метелик білий в маки залетів.  
Чорненький котик в снопиках мишкує,  
вони такі під сонцем золоті!

Він ловить шурхіт, шелест, шарудіння,  
хапає снопик лапками двома.  
А миша знає слово чародійне,  
і він її ніколи не спійма.

### Учень 4. Велесі дзьобики бруньок

Ворони каркали у кронах.  
Світило сонце з висоти.  
Бруньки мовчали при воронах,  
Що завтра хочуть розцвісти!

**Учень 5. Травиченька**

Уже в дітей порожевіли личка,  
Уже дощем надихалась земля.  
І скрізь – трава, травиченька, травичка,  
І сонце сипле квіти, як з бриля.

### Учень 6. Соловейко застудився

Дощик, дощик, ти вже злива!  
Плаче груша, плаче слива.

Ти періщить заходився,  
Соловейко застудився.

А тепер лежить під пледом,  
П’є гарячий чай із медом.

### Учень 7. Веселий дощ

Дощ полив, і день такий полив’яний,  
Все блищить, і люди, як нові.  
Лиш дідок, старесенький, кропив’яний  
Блискавки визбирує в траві.

Струшується сад, як парасолька,  
Мокрі ниви і порожній шлях…  
Ген корів розсипана квасолька  
Доганяє хмари у полях.

*(Дівчата виконують пісню «Вербові сережки»,*

*сл. Л.Костенко, музика Б.Фільца.)*

**Ведучий І**. На початку 80-х років з-під пера поетеси з’являється історичний роман у віршах «Маруся Чурай», який згодом був названий українською енциклопедією ХVІІ століття. Ліна Костенко написала історію свого народу, його трагедії і прозріння, повернула українській нації гідність.

**Ведучий ІІ.** Головна героїня роману Маруся Чурай, як і Роксолана, і Євпраксія, стала легендою нашого народу. Маруся Чурай – душа нації, піснетворка, горда і мужня. Вона стала символом духовності нації і принесла всесвітню славу нашому народу. Маруся Чурай була голосом народу, його душею.

(Інсценізація уривка з роману у віршах Л.Костенко «Маруся Чурай»).

Виходить хлопець в ролі Івана Іскри.

**Іван Іскра.**  Ця дівчина не просто так, Маруся.

Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа.

Коли в похід виходила батава,—

її піснями плакала Полтава.

Що нам було потрібно на війні?

Шаблі, знамена і її пісні.

Звитяги наші, муки і руїни

безсмертні будуть у її словах.

Вона ж була як голос України,

що клекотів у наших корогвах!

А ви тепер шукаєте їй кару.

Вона ж стоїть німа од самоти.

Людей такого рідкісного дару

хоч трохи, люди, треба берегти!

Важкий закон. І я його не зрушу.

До цього болю що іще додам?

Вона піснями виспівала душу.

Вона пісні ці залишає нам.

(Дівчата виконують пісню «*Ой не ходи Грицю ...»*

Виходить учениця в ролі Марусі Чурай та учень в ролі Гриця)

Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці,  
Бо на вечорницях дівки чарівниці.  
Котра дівчина чари добре знала,  
Вона ж того Гриця та й причарувала.  
Інша дівчина чорнобривая.  
Та чарівниченька справедливая.  
У неділю рано зіллячко копала,  
А у понеділок переполоскала.

**Маруся Чурай.** ..Мені всю ніч в очах це маячіло.

А після тих проклятих вечорниць

пройшло два дні, вже добре споночіло,

аж, боже мій! – *(читець) заходить в хату Гриць.*

*Якийсь чудний, запалені повіки,*

*пригаслі очі, під очима бриж.*

**Гриць.** – Марусю!

-Я прийшов навіки.

Я на коліна стану, ти простиш?

**Маруся Чурай.** – Я найдорожчі сплакала літа.

Чого вернувся до моєї хати?

Ми ж розлучились... Матінко свята!

Чи я ж тебе примушую кохати?!

Коли своїм коханням поступився

заради грошей і багацьких нив,

чи ти тоді од мене одступився,

чи сам себе навіки обманив?

**Гриць**. – Себе, Марусю. Не дивись вороже.

Мені ті дні повік не одболять.

Тут двоє матерів, твоя і Божа.

Хай нас на шлюб вони благословлять.

**Читець.** *А мати* – *з дому. Плачуть, затинаються*

*і говорить не хочуть ні про що.*

*А мати кажуть:* – *Руки не здіймаються.*

*Іди туди, ізвідки ти прийшов*!

**Гриць.** – Я зрадив, так.

Але це біль чи злочин?

Скажу всю правду, ми тепер одні.

Кому з нас гірше? Я одводжу очі,

а ти у вічі дивишся мені.

Відступник я. Нікчемний я і ниций.

Але ти любиш і тому прости.

Життя – така велика ковзаниця.

Кому вдалось, не падавши, пройти?

**Читець.** *Він говорив, і відбувалось диво.*

*Він зраду якось так перетворив,*

*так говорив беззахисно й правдиво,* –

*неначе він про подвиг говорив.*

*Він взяв мене за плечі, звав єдиною.*

*Щось говорив про долю, про борги.*

*Що там, під Дубно, він ще був людиною,*

*а тут він сам з собою вороги.*

*Що Галя* – *гуска, що й по ній це видно.*

*І все. І годі.*

(**Гриць**) – Я од неї втік.

А може, й правду кажуть, що ти відьма,

приворожила – і пропав навік.

Ти ж ніч моя і світло моє денне!

Вже тут брехать, – який мені хосен?

Прости за все, воно таке буденне.

А я ж не можу без твоїх пісень!

**Маруся Чурай.** Тоді я двері відчинила в ніч.

Він ще й не встиг збагнути, в чому річ,

як я сказала:

– Йди собі, іди! –

**Читець.** А він сказав:

**Гриць**. – Мені ж нема куди.

**Маруся Чурай.** Іди до неї. Будеш між панами.

А я за тебе, Грицю, не піду.

Це ж цілий вік стоятиме між нами.

А з чого ж, Грицю, пісню я складу?!

**Гриць**. «Як не хочеш, моє серце,

Дружиною бути,

То дай мені таке зілля,

Щоб тебе забути.

Буду пити через силу,

Краплі не упущу.

Тоді я тебе забуду,

Як очі заплющу...»

**Читець.** *Торкнувся шклянки білими вустами.*

*Повільно пив. І випив. І погас.*

*Ой сонце, сонце, промінь твій останній!*

*Оце і є вся правдонька про нас.*

**Маруся Чурай.** Моя душа здригнулася словами.

Співають пісню, Боже мій, мою!

*(Дівчата співають пісню «Зелененький барвіночку…»)*

Зелененький барвіночку,

Стелися низенько,

А ти, милий, чорно...

А ти, милий, чорнобривий,

Присунься близенько.

Приспів:

Ще, ще, ще, ще, ще, ще ближче, (2)

Присунься ще ближче. (2)

Зелененький барвіночку,

Стелися ще нижче,

А ти, милий, чорно...

А ти, милий, чорнобривий,

Присунься ще ближче.

Приспів.

Ой ти, мамо, моя мамо,

Мамо моя мила,

Не дай мене за ста...

Не дай мене за старого,

Бо я чорнобрива.

Приспів.

Ой дай мене за такого,

Що не має вуса,

Він на мене замор...

Він на мене заморгає,

А я засміюся.

Приспів.

**Маруся Чурай.** І «Зелененький барвіночку»,

й «Не плач, не журися,

а за свого миленького Богу помолися».

Дівчата вчора берегом ішли,

та й заспівали: «Ой не ходи, Грицю».

А я стояла... Що ж мені, кричати?..

Які мені сказати їм слова?..

Дівчаточка, дівчатонька, дівчата!

Цю не співайте, я ж іще жива.

(Дівчата виконують пісню «Ой не ходи, Грицю...»)

**Ведучий ІІІ.**  Митцю не треба нагород,

         Його судьба нагородила…

Таке життєве кредо Ліни Костенко. Але нагорода знайшла поетесу аж у 1987 році. Поетеса була удостоєна Державної премії України ім. Т.Г. Шевченка за історичний роман у віршах «Маруся Чурай» і збірку «Неповторність».

**Ведучий І.** Це була вистраждана і заслужена винагорода. Слово Ліни Костенко завжди було на сторожі правди. «Література, – писала поетеса, – це не змагання, а боротьба. Це одвічна боротьба добра і зла, справедливості і несправедливості. Хто знає, якби не така нелегка доля, чи змогла б я підняти свою поезію до таких висот».

        Що доля нелегка, – в цім користь своя є,

        Блаженний сон душі мистецтву не сприяє.

**Ведучий ІІ.** Збірка «Інкрустації» – це розсип перлин мудрості. Вони ніби показують істинні шляхи добра, нагадують про втрачене почуття національної гідності, мобілізують волю, додають сили протистояти злу, спонукають замислитись над вічними цінностями.

**Ведучий ІІІ.** У 1994 році за збірку поезії «Інкрустації», видану італійською мовою, Ліні Василівні присуджено премію Петрарки, якою Консорціум венеціанських видавців відзначає твори видатних письменників сучасності.

**Ведучий І**. Ліна Костенко – прямий духовний нащадок Тараса Григоровича Шевченка, Лесі Українки, Івана Франка. Поетів такого масштабу, такого таланту народжується один-два на століття.

**Ведучий ІІ.** Поетеса – самобутня, самостійна в усьому. Всі найважливіші проблеми часу знаходять відображення в її творчості.

Куди ми йдемо?

Який лишаєм слід?

Хто пам'ять злив,

як дощик акварельку?

Все лише рук, що

вміють сіять хліб...

...все більше рук, що

тягнуть все у пельку...

**Ведучий ІІІ.** Роздумами про сучасне пройнята поезія «Жоржини на Чорнобильській дорозі». Скільки болю в тих квітах! І вони теж стали жертвами Чорнобиля. Ця катастрофа ХХ століття – найважливіша, найстрашніша!

**Ведучий І.** Особливо її хвилює проблема ролі митця і мистецтва в сучасному світі, значимості та вагомості праці митця.

Стоїть у ружах золота колиска.  
 Блакитні вії хата підніма.  
 Світ незбагненний здалека і зблизька.  
 Початок є. А слова ще нема.  
 Ще дивен дим, і хата ще казкова,  
 І ще ніяк нічого ще не звуть.  
 І хмари, не прив’язані до слова,  
 От просто так – пливуть собі й пливуть.  
 Бо кожен пальчик сам собі Бетховен.  
 Ще все на світі гарне і моє.  
 І світить сонце оком загадковим.  
 Ще слів нема. Поезія вже є.

**Ведучий ІІ.** Золоту сторінку творчості Ліни Василівни становить її духовний діалог із матінкою природою. Це особливо ніжна струна її поетичної ліри, напоєною любов’ю до всього, що живе під небом України.

**Читець. *Мене ізмалку люблять всі дерева***

        Мене ізмалку люблять всі дерева

        І розуміє бузиновий Пан,

        Чому верба від капель кришталева,

        Мені сказала: «Здрастуй!» крізь туман.

        Чому ліси чекають мене знову,

        На щит піднявши сонце і зорю.

        Я їх люблю. Я знаю їхню мову.

        Я з ними теж мовчанням говорю.

**Ведучий ІІІ.** Симфонія кохання у творчості палітри поетеси – ніби золоте пташеня поетичного саду. Ці перлини інтимної лірики дають щасливу нагоду делікатно доторкнутися до найщирішого в душі автора.

**Ведучий ІІ.** Читаючи вірші Ліни Костенко, ми ніби поринаємо в дивовижний світ високих почуттів, святих і чистих.

        Розкажу тобі думку таємну,

        Дивний спогад мене обпік:

        Я залишуся в серці твоєму

        На сьогодні, на завтра, навік.

        І минатиме час, нанизавши

        Сотні вражень, імен і країн, –

        На сьогодні, на завтра, назавжди ! –

        Ти залишишся в серці моїм.

        А чому? То чудна теорема,

        На яку ти мене прирік.

        То все разом, а ти – окремо

        І сьогодні, і завтра, навік.

**Ведучий І**. Поетичне слово Ліни Костенко пророче, наповнене філософською глибиною, високою духовністю, збагачене й розцвічене всіма барвами веселки.

**Ведучий ІІІ.** Поезія Ліни Костенко збагачує читача інтелектуально, звеличує душу і серце благородними, шляхетними почуттями, виховує національні почуття, заворожує несказанною красою слова.

        Буває, часом сліпну від краси,

        Спинюсь, не тямлю, що воно за диво, –

        Оці степи, це небо, ці ліси,

        Усе так гарно, чисто, незрадливо,

        Усе як є – дорога, явори.

        Усе моє, все зветься – Україна.

        Така краса, висока і нетлінна,

        Що хоч спинись і з Богом говори.

**Ведучий І**. Говорити про поезію Ліни Костенко – означає говорити про святість душі людини, її гідність, про ідеали добра, істини, краси, про нездоланність правди і необхідність боротьби за неї: не треба бути ані політиком, ані трибуном, щоб нести найвищу правду наших днів. Бо вона – Поет і цим усе сказано.

Ненавидять в мені мою скажену силу,

ненавиджу я слабкості своєї...

**Ведучий ІІ.** ...Нема нам щастя – мусить бути чудо,

Ще ми постали зі своїх руїн,

Мене не можуть люди не почути –

душа в мені розгойдана як дзвін!

**Ведучий ІІІ.** Ліна Василівна Костенко живе і працює в місті Києві. Побажаймо ж поетесі міцного здоров’я, творчого натхнення і нових мистецьких звершень, а нам, читачам, – не розлучатися з неповторною, мудрою і пристрасною її поезією.

...і якби на те моя воля,

написала б я скрізь курсивами.

– Так багато на світі горя,

люди, будьте взаємно красивими!

.