*Заклад освіти І-ІІІ ступенів*

*«Тернопільський обласний навчально-реабілітаційний центр)*

*Проект «Жінка в історії України»*

**КВІТКОВИЙ РАЙ КАТЕРИНИ БІЛОКУР**

***(****мистецькі світлини,*

***присвячені самобутньому майстру пензля К. Білокур)***

******

Підготували і провели

вчитель української мови і літератури

Радзіх С.Д.,

вчитель зарубіжної літератури

Коваленко Л.В.,

вчитель історії

Козак Ю.С.,

вчитель образотворчого мистецтва

Кадобна Л.Б.

*Тернопіль – 2015 р.*

**Квітковий рай Катерини Білокур**

**Мета:**ознайомити учнів із фрагментами життєвого та творчого шляху видатної української художниці Катерини Білокур; викликати інтерес до її творчості, зацікавити дітей змістом картин, вчити їх сприймати, вдало висловлюватися про побачене; розвивати вміння правильно розуміти зміст робіт; виховувати почуття глибокої поваги до творців прекрасного; здатність відчувати красу навколишнього світу.

**Обладнання:** портрет художниці Катерини Василівни Білокур, мультимедійний супровід, репродукції  картин.

**Методичний коментар:**

* використання інноваційних методів естетотерапії: літотерапії, музико-терапії, кольоротерапії;
* використання ІКТ;
* підбір та вивчення віршів, присвячених Катерині Білокур;
* інтерактивні вправи «Підбери слова», «Закінчіть речення»;
* підготовлена учениця в ролі Катерини Білокур.

 ***Якби в нас була такого рівня майстерності художниця, ми***

***змусили б заговорити про неї весь світ.***

***Пабло Пікассо. 1954.***

**ХІД ЗАХОДУ**

**Ведучий І.** Самобутня, Чудова, Неперевершена і дуже Українська. Її днем народження був день Великомучениці Катерини. Художниця, проста українська селянка, якій не дала Доля вивчитись, і яка була все життя прикута до важкої селянської праці, яка знехтувала особистим щастям в загальнолюдському розумінні, яку колись зневажали і не любили за непереборний потяг до краси і малювання…

 Сьогодні ми запросили Вас на мистецькі світлини «Квітковий рай Катерини Білокур», присвячені **самобутньому майстру пензля К.Білокур.**

**Ведучий ІІ.**  Катерина Василівна Білокур народилася 7 грудня 1900 року в селі Богданівка Пирятинського повіту Полтавської губернії (нині Київська область) у селянській родині. Коли їй виповнилося приблизно 6-7 років, Катерина самотужки навчилася читати. На сімейній раді вирішили Катрю до школи не віддавати, оскільки читати вона вміє. На цьому її освіта закінчилася.

**Ведучий І.** Уперше вона спробувала малювати вуглиною на шматку домашнього полотна. У 14 років Катерину застали за цим безглуздим, на думку всіх, заняттям.

Було вжито невідкладних заходів – різки та найсуворіша заборона малювати. Відтепер дівчинці доводилося творити потайки. Удень вона працювала в полі, на городі, а увечері, попоравшись у господарстві, до ночі малювала. Пензлі виготовляла власноруч зі щетини тварин. Використовувала фарби, які виготовляла з буряка, бузини, калини, цибулі й різних трав. Іноді вдавалося дістати й олійні фарби. Катерина малювала здебільшого квіти, іноді портрети.

*З’являється дівчина в образі К. Білокур із м’якою іграшкою-кошеням.*

**Дівчина в образі К. Білокур.** Мурчику, Мурчику, зараз допоможеш мені зробити пензлика. (*Сідає за стіл та імітує виготовлення пензлика з котячої шерсті, яким потім малює*)

*Слайд. Городні квіти (1952)*

**Ведучий І.** “Квітка, як і людина, – має душу! Квіти – живі істоти. Зірвана квітка – уже не квітка. Це зламана жіноча доля. Не рвіть їх! Нехай цвітуть на радість людям і сонцю”. Таку мудрість дано не кожному. Їй дано. Вона завжди була самотньою, чужою у своєму оточенні.

*Виходить дівчина в образі матері К. Білокур.*

**Дівчина в образі матері К.Білокур**. Господи, за що Ти мене дочкою так покарав! Твої подруги заміж повиходили, дітей уже мають, а ти сидиш та малюєш!

**Дівчина в образі К. Білокур.** Боже, дай мудрість моїй голові, щоб і я могла творити! Ой, людочки добрі! Я всякий труд люблю, а малювання – над усе на світі!

**Читець. *Катерина Білокур: виготовлення пензлика***

 *В.Голобородько*

Подивиться на кота і подивиться на кота.

«Котику, мій братику!»

А той сидить на припічку

розцяцькований, як опішнянський глечик:

і калачики, і королевий цвіт, і чорнобривці

по ньому цвітуть.

Уловить кота і уловить кота,

вистриже віхтик і вистриже віхтик,

по віхтику на всяку квіточку:

віхтик на калачики,

віхтик на королевий цвіт, віхтик на чорнобривці,

бо ж розквітають у різні пори року:

яка навесні,

яка о Петрі,

яка у бабине літо.

Витеше з вишневої гілочки держальце,

бляхою із консервної банки закріпить котячу шерсть –

вже й готовий пензлик,

буде чим малювати.

От і бігає увесь рік їхній кіт

обстрижений драбинкою,

як післявоєнний школяр:

сусідські коти лякаються,

свого племені не визнають,

миші – ні, не бояться, бо мишей не ловить

та ще й обстрижений, наче й не кіт.

 «Що мені з ним робити, – скрушно промовить

мати, дивлячись на кота, –

хоч до лісу вивозь:

мишей не ловить, тільки дурно годуй,

цілими днями на припічку глечиком сидить,

хоч би на город вибрався та горобців

від соняшників відлякав,

стрижуть його на віхті, а він хоч би шкрябнувся тобі, ні,

не зворухнеться, ніби куделя.

Господи, що мені з ним робити!»

**Ведучий І.**  У 20-х роках двічі хотіла вступити до художньо-керамічного технікуму в Миргороді та Київського театрального технікуму, але не мала атестата про середню освіту. Тому мусила всього досягати самотужки. І вона почала малювати ще з більшою пристрастю. Учителем для неї стала жива природа. 1934 року Катря Білокур створює “Берізку” – одну з трьох картин, що принесли їй усесвітню популярність. Через рік народжуються “Квіти за тином” – ще один прославлений шедевр.

*Слайд. Квіти за тином (1935)*

**Ведучий ІІ.** У ботанічній подібності її квітів і рослин, фруктів, овочів, злаків, дарів рідної Богданівки помітною є мрія про ідеал. Глядачі нібито повертаються обличчям до справжньої краси – величної, святкової, не затьмареної буднями. Не дивує також і те, що квіти (городні, польові, берегові, гайові, лісові), які різняться за порою цвітіння, опиняються в її композиціях поряд – то у вінку чи букеті, то на столі, то в якомусь неозначеному просторі.

**Ведучий І.** Настає 1939 рік. Катерині Білокур виповнилося 39 років. За сільськими уявленнями, вона вже стара, і до того ж дивачка, яка “все квіточки малює”. Якось до неї посватався красень із сусіднього села Журавки. Та коли він мав ось-ось зайти до хати, у неї виникла думка: “Поїду на могилу Тараса Шевченка, у нього попитаю ради-розради”. Похапцем зібравшись, поїхала до Канева.

*Слайд. Оксана Петрусенко*

**Ведучий ІІ.** Отак і вік звікувала самотою. Її дітьми стали квіти. Але, здається, саме 1939 року часи випробувань для неї минають. Утрутився випадок або доля, коли почула по радіо пісню “Чи я в лузі не калина була?” у виконанні прославленої Оксани Петрусенко.

*Звучить аудіозапис пісні “Чи я в лузі не калина була?” у виконанні Оксани Петрусенко.*

**Ведучий І**. У другій половині 1940 року у Полтаві влаштовано першу персональну виставку. Лише на сороковому році життя про Катерину Білокур заговорили як про самобутню мистецьку особистість. Але чорним круком прилетіла на українську землю велика трагедія – війна. За свідченням самої художниці, у полум’ї війни загинуло 11 картин, згоріли разом із Полтавським музеєм.

*Слайд. Квіти на блакитному тлі (1942-43)*

**Ведучий ІІ.** У роки окупації Катерина майже не малювала. Але у 1942-1943 роках вона створює одну з кращих композицій “Квіти на блакитному тлі”, яку дарує Київському музею Тараса Шевченка. Після визволення села від фашистів Катерина Білокур створює чудові твори: “Буйна”, “Декоративні квіти” (1945), “Привіт урожаю” (1946).

*Слайд «Привіт урожаю».*

**Читець**. *Вірш Олесі Тоцько* **«Квіти України»**

Соняхи, жоржина,
Айстри і шипшина,
Васильки, ромашки,
Лілії, волошки,
Мальви, чорнобривці,
Звіробій, чорниці,
М’ята і калина,
Маки, горобина,
Півники, брусниця,
Грицики, суниця,
Нагідки, космеї,
Рожі, калатеї,
Примули, малина,
Рута та ожина –
Це усе рослини
Й квіти України.

**Ведучий І.** Однією з найяскравіших за емоційною силою впливу і найвідоміших є картина “Цар-колос”. Усе в композиції підпорядковане розкриттю тематичного вузла твору – життєдайній силі хліба, колосу. Картина одразу стала знаменитою та, на жаль, не збереглася до наших днів. 1957 року на виставці в Парижі картину було викрадено. Розуміючи значення цього твору, художниця зробила варіанти картини.

**Читець. *Катерина Білокур: завивання вінка***

*В.Голобородько*

З ранньої весни готується вити вінок:

вибере коло хати сонячну місцину,

скопає глибоченько, заскородить рівненько,

яку квітку посіє, яку пересадить,

чистенько прополе, дбайливо виполиває –

принесе мольберта,

поставить біля білої квітки

і перемалює її на полотно,

буде перша квітка на віночок.

А згодом, дивись, уже розквітли

і рожеві, і блакитні, і червоні –

тільки встигай малювати.

Від весни і до пізньої осені,

поки остання квітка не відцвіте у городчику,

перемальовує квіти на вінок дівочий,

літо вплітає квітами у вінок,

летіння літа зупиняє пензликом.

Але літо минає –

вінок недомальованим лишається,

«хай на друге літо домалюю».

Квітку до квітки, день до дня,

місяць до місяця,

рік до року –

в’є дівочий вінок,

малюванням скасувала відцвітання,

щоб було вічне літо.

У вінкові, звитому з квіток усього літа, дівчиною,

яка починає дівування кожної наступної весни,

стоїть із пензликом у руці посеред вічного літа.

*Слайд. Цар-колос (1949)*

*Слайд. Фото П. Пікассо*

**Ведучий ІІ.**  1950-ті роки є вершиною творчості художниці. 1954 року в Парижі на міжнародній виставці демонструються її картини, які високо оцінив Пабло Пікассо. Світ облетіли його слова: “Якби ми мали художницю такого рівня майстерності, то змусили б заговорити про неї на цілий світ!”. Через два роки Катерина Білокур отримала звання народної художниці України.

*Слайд. Хата в Богданівці (1955)*

 **Читець. *Ранок***

(На тему картини Катерини Білокур)

 *В.Голобородько*

В глиняному глечику, як бджоли,

молоко уранішнє гуде,

пахощами сяє серед столу

паляниці сонечко руде.

На тарілці молода цибуля,

квашені із діжки огірки,

в гарно розмальованому кухлі

мед такий пахучий і липкий.

 «Мамо, наготуйте на роботу –

я коситиму аж у Крутій…»

І плигає півнем по капоті

промінь із-за гаю золотий.

***Виходить дівчина в образі К. Білокур, читає вірш Ганни Чубач «Діти Катерини Білокур.***

Богданівка – не Богом дане,

Не чортом прокляте село,

А та земля, де на світанні

Найбільше квітів розцвіло.

І гомонять вони, як люди,

І мова їхня – голосна.

Таких квіток ніде не буде,

Хіба що вицвітуть у снах.

Такі – не хиляться, не в’януть,

Таких морози не приб’ють.

І навіть росами тумани

Перед світанком не заллють.

На них немає ні пилинки.

Це їх не можна не любить.

Це їх самотня добра жінка

Колись навчила говорить.

Усі вони у світ широкий

Зітхають крильцями бджоли.

Лиш чорнобривчик кароокий

Ще не говорить, бо малий.

Але і він – уже сміється,

І тулить личко до листа,

І сам собі таким здається,

Як хтіли пензель і рука.

Його сестра, струнка жоржинка,

Усім розказує про те,

Що мама їхня – Катерина,

Що серце в неї – золоте.

В родинній злагоді-довірі,

Чи тепле літо, чи зима,

Гуляють квіти на подвір’ї,

А хтось казав: “Дітей нема”.

А то збираються, ідуть,

Щоб дивувать красою світ.

А їх очікують сусіди

Та бур’янець коло воріт.

Вони вертаються, бо знають:

Яким не був би інший світ,

А квітка мальви спочиває,

Коли схиляється на пліт.

*Слайд. Осінь (1960)*

**Учитель І.** Певно, відчуття наближення неминучого кінця навіяло мінорний настрій у картині “Осінь” (1960). Катерина Василівна немовби прощається з природою, усім прекрасним, чим наповнена її душа. Ідея картини близька й споріднена з відчуттями авторки о тій порі. 9 червня 1961 року талановитої художниці не стало. Вона померла на 61-му році життя в розквіті творчих планів і задумів.﻿

*Слайд. Жоржини (1957)*

**Учитель ІІ.**  На обласних, міжнародних виставках біля її полотен завжди людно. Відвідувачі наче зачаровані картинами Катерини Білокур. А в рідному селі вона працювала взимку в хаті, де від холоду вода у відрі замерзала... І ґрунтованого полотна, і необхідних фарб постійно бракувало... Але, долаючи негаразди, нестатки, вона створювала дивовижні картини, якими захоплюється світ! У Полтавській галереї мистецтв експонують чотири картини художниці: “Квіти в тумані” (1940), “Квіти увечері” (1942), “Півонії” (1946), “Пшениця, квіти, виноград” (1950-1954).

**Читець.** Квіти мають душу –

Відверто сказати мушу,

Я впевнився в цьому не раз:

Всі квіточки мають душу,

За рідних вважають нас.

Кохати вони уміють

Сильніше за нас, брати!

Повірте, вони не посміють

До хати ганьбу внести.

Вони захищають садибу

Від недругів, зла, незгод,

Хто любить це Боже диво,

Той любить життя й народ.

Дарують ласкаво й щиро

Від недугів ліки вони.

Життя наше роблять щасливим

Ці діточки сонця й весни.

Всі квіти – буття окраса,

Посланці далеких світил.

Вони із прадавнього часу

Нам зводять до них мости.

*Слайд. Автопортрет К. Білокур (1950)*

**Ведучий І**. Велика посмертна слава прийшла згодом. Настав час шанування: картини видатної художниці експонують у музеях України; установлено три пам’ятники Катерині Білокур на її рідній землі; картинну галерею, де експонують роботи художниці й твори українських митців, присвячені її пам’яті, відкрито в Яготині; вулиця Катерини Білокур з’явилася у Києві; видано альбоми, книги, мистецтвознавчі дослідження; створено науково-документальні та художні фільми; засновано премію імені Катерини Білокур.

*Фото пам’ятника К. Білокур у Богданівці.*

**Ведучий ІІ**. У Богданівці, на площі перед школою стоїть гранітний пам’ятник. Біля підніжжя його завжди є квіти, які так любила і поетично оспівувала у своїх творах художниця.

**Читець. Звучить лист-реквієм Катерині Білокур К. Приліпко**

Якби можна було написати,
У минуле листа надіслати...
Як дізналась я вперше про Вас,
Здивуванню не було межі:
Чи ж то можна отак без освіти
Досягнуть без висот висоти?
Не навчались Ви в школах приватних
І не мали дипломів крутих,
Самі фарби і пензлі складали
І картину-красу починали.
А за місяць цвіло полотно,
Устелялось барвисто й розквітло.
Перед Вами зізнатись я мушу —
Бо взяла Ваша творчість за душу.
Кожна квітка і кожен листок —
Наче в Бога надії ковток.
І схилялись, мабуть, небеса,
Заглядали в нехитрий мольберт,
Бо з’являлась на світ і цвіла
Справді Божа і райська краса.
Це не дар, це талант, що від Бога,
Нагорода й спокута за все.
Все, що зносили Ви і терпіли,
А в душі — сокровенніша Віра.
Віру в Бога, в красу і безсмертя,
Ви у квітах своїх зберегли.
Я схиляюсь і плачу відверто,
Я щаслива, що в життя Ви в моє увійшли.

**Ведучий І.** І сьогодні в нашій схвильованій пам’яті історія життя і творчості Катерини Білокур – це найчистіша пісня серед пісень, які витворив наш народ упродовж багатьох віків свого волевиявлення. Воістину народна – в творчості, думках, покликанні. Стверджуванні й світовій шанобливості до її Таланту.

**Ведучий ІІ.**  Сьогодні літературні світлини були присвячені творчості Катерини Василівни Білокур.

Як бачимо картини художниці-чарівниці справді близькі й зрозумілі всім.

Вони захоплюють, дивують, сповнюють серце любов’ю до рідної землі. Після смерті Катерини Білокур серед її картин та паперів знайшли аркуш, на якому рукою художниці було виведене: «Доля випробовує тих, хто надумав дійти якої великої мети… Але сильних духом не злякає ніщо. Вони з стиснутими вустами уперто, сміливо і гордо ідуть до наміченої мети – крок за кроком, все вперед і вперед… I тоді доля нагороджує їх сторицею і відкриває перед ними всі таємниці дійсно прекрасного і ніким не перевершеного

***Інтерактивна вправа «Підбери слова».*** Підібрати слова на першу букву, що характеризують К. Білокур (букву називає учитель).

Б – благородна, безкорисна, богиня.

І – ідеальна, інтелігентна, інтелектуальна.

Л – люб´язна, любляча, лагідна.

О – обдарована, особлива, охайна.

К – кмітлива, креативна, красива.

У – унікальна, уміла, успішна.

Р – розумна, роботяща, романтична.

***Інтерактивна вправа «Доповни речення»*** (Катерина Білокур – …. *(талановита художниця, народна майстриня, творча людина, самоучка, чарівниця, геніальна донька українського народу) (вправу проводить учитель).*

**Ведучий І.** Спливатимуть віки… залишиться вічність, а в ній людська любов і пам'ять про величну і земну художницю Катерину Білокур з України.

**Учитель.** *(Звертає увагу учнів на епіграф)*. Наш виховний захід добігає кінця. Бажаю, діти, щоб і ви йшли до своєї мети, «проспівали свою величну пісню», і тоді доля нагородить і вас.

*Звучить пісня «Безсмертники».*