**Тема.** **Мова образотворчого мистецтва. Образна мова** (Урок розбору

 теоретичного змісту блоку навчальної інформації)

**Мета.** Забезпечити безумовне засвоєння змісту блоку навчальної інформації кожним учнем. Формувати здатність сприймати та характеризувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати особисте ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки. Розвивати асоціативно-образне мислення, пам'ять. Сприяти розвитку природних ключових задатків таланту дитини. Виховання інтересу до мистецтва.

**Девіз уроку:** «Для того, щоб добре малювати, художник повинен прекрасно бачити і навіть - передбачати, не кажучи про те, що він зобов'язаний багато знати» (Максим Горький)

**Обладнання:** 1) блок навчальної інформації № 1 (додаток 1),

 2) репродукції картин: Ж. Б. Грьоз «Портрет дівчини», О. Герасимов

 «Дівчинка з яблуком», Статуя дівчинки із зимового саду

 Воронцовського Палацу, глечик «Дівчина-весна»;

 3) література: Образотворче мистецтво: Підруч. для 5 кл.

 загальноосвіт. шк./Е.В. Бєлкіна, А.А. Поліщук, Л.В. Фесенко. – К.:

 Промінь, 2005. – 207с.: іл. Твори українського образотворчого

 мистецтва на уроках у школі: Метод. рекомендації для вчителів

 образотворчого мистецтва шкіл різного типу

 навчання/ Авт.-укл. С.В. Коновець. – К.: ІЗМН, 1997.- 64 с.

 **Експозиція головних етапів уроку**

І. Мотиваційний етап: забезпечення емоційної готовності, актуалізація суб’єктивного досвіду та опорних знань

*Перед уроком вчитель запитує у дітей, який у них настрій, що їх хвилює, що радує. Потім пропонує їх узяти «чарівний мішечок» і повкидати туди всі свої негативні емоції. «Мішечок» зав’язується і викидається в кошик для сміття.*

- Люди спілкуються між собою завдяки мові. А чи існує мова мистецтва? Для чого, наприклад, людина береться за пензель, перо чи глину? Мабуть, щоб сказати нам те, що іншими засобами не виразиш. Людина сподівається, що її розуміють глибше через мистецтво.

Нам не потрібно знати французьку мову, щоб зрозуміти, як художник Жан Батіст Грьоз лініями стрімкими або повільними, товстими або ледь помітними, інколи «кучерявими» створює графічний портрет веселої, грайливої, чарівної молодої жінки – живої та безпосередньої.

Без слів зрозумілий портрет юної замріяної красуні художника Олександра Герасимова. Мерехтіння всіх відтінків зеленого, відчуття спекотного літнього дня, спокою та гармонії передаються мовою живопису.

Холодний мармур у руках невідомого скульптора оживає, випромінює світло, підкреслюючи почуття маленької дівчинки. Мовою об’ємів, м’якими переливами світла й тіні митець передає невимовну красу.

Майстер декоративного мистецтва поєднав оригінальну форму глечика із зображенням дівчинки-весни, використовуючи об’єм скульптури та виразну лінію графіки, а зелений колір листя доповнює цей образ.

Буває, що автор звертається до людей на новій, не звичній для них мові мистецтва (новаторській мові), а тому довго залишається незрозумілим.

Спробуємо ж разом з’ясувати, якою мовою з нами говорить кожний вид мистецтва.

П. Цілевизначення та планування діяльності

- Виходячи з теми уроку, про що би ви хотіли сьогодні дізнатися? Що навчитись робити?

Ш. Опрацювання навчального матеріалу. Розбір блоку навчальної інформації

*Вчитель роздає кожному учневі картки з навчальною інформацією, озвучує весь зміст блоку, учні в цей час підкреслюють опорні слова, які несуть основну ідею. Потім учням пропонується протягом кількох хвилин самостійно перечитати інформацію на картці. Після цього вчитель пропонує учням підвестися та почати ходити класом і знайомити зі своєю інформацією інших однокласників, причому кожен учень може одночасно говорити лише з однією особою. Завдання полягає в тому, щоб поділитися своїм фактом і самому отримати інформацію від іншого учня. Протягом відведеного часу школярі намагаються поспілкуватися з максимальною кількістю дітей для отримання якомога повної інформації. Після того, як учні завершать вправу «Навчаючи – вчуся» учням пропонується розповісти, відтворити отриману інформацію.*

- Чи з багатьма учнями вам довелось поспілкуватись? Чи легко було зрозуміти один одного?

IV. Сприймання творів образотворчого мистецтва

*Далі вчитель демонструє дітям малюнки, репродукції , що складають предметний зміст блоку.*

- Як і людську мову мистецтво потрібно розуміти. Безперечно, розуміти їх нам допомагають назви. Але таке сприйняття буде, як правило, поверховим. А глибокі почуття і думки, закладені художниками у ці зовні прості твори, залишаться незрозумілими. Пройдуть повз увагу і своєрідні художні особливості кожного мистецького доробку. Глибше зрозуміти твір допоможе ознайомлення з історією їх створення, з тими подіями, людьми, які на них зображені.

*Вчитель презентує на прикладі однієї картини зразок естетичної оцінки твору образотворчого мистецтва:*

1. *назва твору, його автор;*
2. *власна інтерпретація сюжету;*
3. *опис місця дії;*
4. *визначення головного героя (явища, події, предмета), його емоційного стану або інших якостей;*
5. *визначення другорядних персонажів (подій, предметів), їхньої ролі у творі;*
6. *опис представлених явищ або подій;*
7. *аналіз композиційного рішення (доцільність виділення планів, розміщення та підпорядкованість деталей тощо);*
8. *відповідність реальності;*
9. *оцінка колірного вирішення;*
10. *визначення та аналіз художньої техніки виконання;*
11. *констатація образності твору (виявлення художнього образу);*
12. *аналіз загального настрою твору;*
13. *висловлення особистого враження від твору;*

- Перед вами репродукція картини І. Їжакевича «Мама іде!» В ній художник правдиво передав ситуацію з селянського життя: батьки пішли на роботу, а найменшу дитину залишили зі старшою сестричкою. Я думаю, що уже вечір, бо діти, відчуваючи, що скоро повернеться додому мама, вийшли її зустрічати. А може, вона вже поспішає до дітей, тому їх очі і личка засяяли радістю. Постаті дітей художник змалював із великою любов’ю. На дівчинці білосніжна сорочка, вишивана червоними нитками, спідничка, сережки. Русяве волосся заквітчане віночком з польових квітів. Вона тримає на руках братика, якого загорнула в м’яку домоткану ряднину. З усього видно, що діти люблять один одного. Підтвердженням цього є і довірливий, спокійний погляд хлопчика, і материнська турбота дівчинки про свого братика. Через портрети дітей художник показав високу духовність членів родини, лад і сердечність у їхніх стосунках. Спокійні, усміхнені личка, люблячі погляди, чистий, охайний одяг підкреслюють, що в сім’ї панують злагода і благополуччя. Барв використано дуже мало, але вражає багатство відтінків: від темно-коричневих до золотистих. Картина ненасичена дрібними деталями, тому читається легко, привертає особливу увагу, запам’ятовується.

*Потім учням пропонується у довільній формі чи за пропонованим учителем орієнтовним змістом естетичної оцінки скласти рецензію або твір-відгук відносно інших творів, які привернули їх увагу.*

V. Рефлексивно-оцінний етап

*«Незакінчене речення»*

*Учням пропонуються підсумкові рефлексивні формули:*

«Мені зрозуміло…»,
 «Мені дуже сподобалося…»,

«Для мене сьогодні важливим було …»,
 «Я хотів би дізнатися…»,
 «Мені цікаво було дізнатися…»,
 «Після уроку я обов’язково прочитаю додаткову літературу про…»,
 «Позитивні емоції у мене викликало…»