**Особливості аналізу поетичного твору**

**8 клас**

*(Фрагмент уроку)*

**Тема. Свіжість і несподіваність поетичних асоціацій у вірші Лі Бо «Входжу в річку…»**

**Мета: навчати учнів аналізувати асоціативний поетичний твір китайського письменника Лі Бо; розвивати асоціативне мислення, творчі здібності; виховувати щирість дружніх почуттів, любов до рідного краю.**

**……….**

**Навчальна діяльність**

**Учитель**

Поезія – це енергетичний згусток, який містить у собі епопею про життя.

Спробуємо з вами розвинути асоціації, з яких складається вірш Лі Бо «Входжу в річку…». Кожен рядок вірша стане окремою темою для ваших міні-творів. Ви повинні тільки памʼятати, що ліричний герой – чоловік.

*Учитель кожному учневі класу роздає на окремих картках теми міні-творів(один із рядків вірша «Входжу в річку…»). Такий методичний прийом передбачає варіативність аналізу. Учні працюють самостійно, а потім зачитують свої міні-твори відповідно до розміщення рядків у вірші. Якщо діти творчі, варіантів може бути багато. Вони утворюються заміною тієї чи іншої частини тексту. Ця робота може перерости у проект, виконання якого можна запропонувати учням на домашнє завдання.*

***Приклади міні-творів***

1. **Входжу в річку, грає осіння вода…**

Сонечко ще пригріває і здається, що літо не хоче поступатися осені. Річка дихає прохолодою і зворушує своїм хвилюванням. «Грає осіння вода», відволікаючи мене від усіх земних проблем. Стираються з памʼяті усі негативні емоції. Я поспіхом скидаю взуття і босоніж «входжу в річку…»

1. **Люблю свіжість цих лілій…**

Я люблю квіти. Та особливе ставлення у мене до лілій. Вони, наче русалки, що тягнуться до сонця, або виглядають свого принца. Річка зацвіла ліліями, немов віночком заквітчалася. А вони завжди гордо пишаються, виколисані в любові. «Люблю свіжість цих лілій…».

1. **Зриваю квіти, граюсь перлинами на пелюстках…**

«Зриваю квіти», бо не можу втриматися, так хочеться забрати цю красу із собою. Вони мені не піддаються, не хочуть залишати «свою країну», вони загинуть без ґрунту, на якому зросли й жили, з гордо піднятими голівками. Нарешті вдається відірвати одну, другу… Від страху вони тремтять і розгублено сиплять перлинами. «Граюсь перлинами на пелюстках..», тими, що залишились, і відчуваю їх біль…

1. **Хвилюється заводь…**

«Хвилюється заводь…» від мого втручання. Я увійшов у річку, зірвав квіти – стривожив природу. Мій сум став глибшим. Тривога влилась у моє серце. Я споглядаю, як «хвилюється заводь…» і відчуваю хвилювання своє. Ми розділили одне відчуття на двох. Ми єдині…

1. **Дивна ця година… громадяться шовкові хмари…**

Осінь… «Дивна ця година…». Хвилює й заспокоює. Хвилює, бо хочеться ще літнього тепла, днів, сповнених сонцем. Заспокоює зібраним врожаєм, набутою мудрістю, зрілістю. «…Громадяться шовкові хмари…», збираються в далеку дорогу. Поплачуть на прощання дрібним осіннім дощиком – стане їм легше на серці – і попливуть…

1. **Хотів би подарувати все це тому, хто за далеким небокраєм**

Сумую… Без друга серце моє в печалі. Я тут, а він там, «за далеким небокраєм». Дотягнутися до нього можна тільки думкою. Я не хочу, щоб ти відчував мою печаль, а тільки щоб побачив цю осінню красу, з якою ми єдині. «Хотів би я подарувати все це тому, хто за далеким небокраєм».

1. **З тим, про кого думаю, нам не зустрітись більше…**

«З тим, про кого думаю, нам не зустрітись більше…». Між нами, друже, така далека далина, що й не змірять життям. Як тільки я згадаю про це, серце стискається. Скільки залишилось не почутих думок, скільки не відчутих тривог, скільки не розділеної радості. Це все міститься у тій частинці мого серця, яка залишилася там, «за далеким небокраєм»…

1. **В горі й надії дивлюся туди… північний вітер в обличчя**

Осінній день… Холодний, «північний вітер в обличчя». А я не відчуваю його, бо «в горі й надії дивлюся туди…», де залишився друг, де залишилась частинка мого серця. Горе не вбило мене, тому що надія ще є.