**Сценарій уроку за технологією розвитку критичного мислення**

**із застосуванням аналізу «слідом за автором»**

**Тема: Р. Д. Бредбері. «Усмішка». 6 клас.**

**Мета:** навчати учніваналізувати художній текст за технологією розвитку критичного мислення, розкрити головну думку твору ідучи «слідом за автором»; розвивати навички вдумливого читання, критичного мислення, зв’язного мовлення, робити висновки з прочитаного; виховувати прагнення бережно ставитися до навколишнього середовища, жити не лише одним днем, а думати про майбутнє, потребу здобувати духовні цінності, визнаючи їх первинність.

**Епіграф до уроку:**   **Майбутнє в теперішньому, але майбутнє і в минулому. Це ми створюємо його. Якщо воно погане, в цьому наша провина.**

**Анатоль Франс**

**Обладнання:** тексти твору Р. Д. Бредбері «Усмішка» (переклад Ярослава Веприняка), сигнальні картки.

**Тип уроку:** урок вивчення нового матеріалу

**Педагогічна технологія:** технологія розвитку критичного мислення учнів

**Хід уроку**

**І. Фаза актуалізації**

**Учитель.** На сьогоднішньому уроці ми розглянемо новелу Р. Д. Бредбері «Усмішка». Вона належить до фантастичної літератури, але наближає нас до реального життя, спонукає задуматись над наслідками своїх учинків.

**Складання асоціативного куща на теми: «Усмішка», «Майбутнє»**

**Учитель.** Які асоціації у вас викликає слово **усмішка**?

*Прогнозована схема «асоціативного куща»*

**Усмішка:**

радість, тепло, мама, доброта, дружба, мир, любов, привітність, дитина…

**Прогнозований висновок.** *Усмішка завжди несе в собі щось гарне, позитивне.*

**Учитель.** Які асоціації у вас викликає слово **майбутнє?**

*Прогнозована схема «асоціативного куща»*

**Майбутнє:**

незвідане, мрія, тривога, життя, ранок, сім’я, потепління, космос, роботи…

**Прогнозований висновок.** *Майбутнє кожен уявляє по-своєму. Воно може бути як світлим, так і страшним.*

**Запитання.** Від кого ж і від чого залежить наше майбутнє? Чи може епіграф до нашого уроку бути відповіддю на це запитання?( *Майбутнє в теперішньому, але майбутнє і в минулому. Це ми створюємо його. Якщо воно погане, в цьому наша провина. Анатоль Франс)*

**Обговорення з наведенням аргументів.**

**2. Фаза побудови знань**

**Організація самостійного читання твору за методом «Спрямоване читання»**

**Учитель.** Яким же постає майбутнє в новелі американського письменника Р. Д. Бредбері «Усмішка» й чому саме таким? Спробуємо це з’ясувати, прочитавши новелу.

Ви будете читати мовчки та робити зупинки. Перед кожною наступною частиною я ставитиму вам запитання, а ви будете мовчки читати та знаходити на нього відповідь. Я буду вам говорити, у яких місцях тексту треба перервати читання.

**Завдання.** Прочитайте текст твору до слів «Добре, сер...». Знайдіть відповідь на запитання: У який день відбувається описана подія?

На головному майдані черга постала ще о п’ятій годині, коли за вибіленими інеєм полями співали далекі півні та ніде не було вогнів. Тоді довкола, серед розбитих будівель, пасмами висів туман, але тепер, о сьомій ранку, розвиднілось, і він почав танути. Уздовж дороги по двоє, по троє підшиковувалися до черги ще люди, яких привабило до міста свято та базарний день.

Хлопчисько стояв одразу за двома чоловіками, які гучно розмовляли між собою, але у чистім холоднім повітрі звук голосів здавався удвічі гучнішим. Хлопчисько притупцьовував на місці і дмухав на свої червоні, у саднах, руки, позираючи то на брудну, з грубої мішковини, одежу сусідів, то на довгий ряд чоловіків та жінок попереду.

— Чуєш, хлопче, а ти що тут робиш так рано? — мовив чоловік за його спиною.

— Це моє місце, я тут чергу зайняв, — відповів хлопчик.

— Біг би ти, хлопче, звідси та поступився своїм місцем тому, хто знається на цій справі!

Облиш хлопця, — втрутився, різко обернувшись, один із чоловіків, які стояли попереду.

— Я ж жартую, — задній поклав руку на голову хлопчиська. Хлопчик похмуро скинув її. — Просто зважив: дивно це — дитина, так рано, а він не спить.

— Цей хлопець знається на мистецтві, зрозуміло? — сказав захисник, його прізвище було Грігсбі.— А як тебе звуть, хлопче?

— Том.

— Наш Том, вже він плюне як слід, вцілить, правда, Томе?

— Авжеж!

Сміх покотився людською шеренгою.

Попереду хтось продавав гарячу каву у тріснутих чашках. Глянувши туди, Том побачив маленьке жарке вогнище та юшку, що булькотіла в іржавій каструлі. Це була не справжня кава. її заварили з якихось ягід, зібраних на ланах за містом, та продавали по пенні за чашку зігріти шлунок, але мало хто купував — мало кому дозволяла кишеня.

Том кинув погляд туди, де черга зникала за зруйнованою вибухом кам’яною стіною.

— Кажуть, вона усміхається, — сказав хлопчик.

— Еге ж, усміхається, — відповів Грігсбі.

— Кажуть, вона зроблена з фарби та полотна.

— Правильно. Саме тому і здається мені, що вона не справжня. Та, справжня, я чув, була на дошці намальована, у давню давнину.

— Кажуть, їй чотириста років.

— Якщо не більше. Коли вже так казати, нікому не відомо, який зараз рік.

— Дві тисячі шістдесят перший!

— Правильно, так кажуть, хлопче, кажуть. Брешуть. А може, трьохтисячний. Чи п’ятитисячний. Звідки нам знати! Стільки часу самісінька веремія була... І лишилися нам лише уламки...

Вони човгали ногами, поволі просуваючись уперед по холоднім камінні бруківки.

— Скоро ми її побачимо? — сумовито протяг Том.

— Іще кілька хвилин, не більше. Вони обгородили її, повісили на чотирьох латунних стовпцях оксамитову мотузку, все як слід, щоб люди не підходили надто близько. І затям, Томе: жодного каміння, вони заборонили жбурляти в неї камінням.

— Добре, сер.

**Зупинка. Обговорення за запитаннями:**

— У який день відбувається описана подія?

*У «свято та базарний день».*

— Що за черга зібралась спозаранку?

*Черга із чоловіків і жінок, які хотіли розважитись у святковий день.*

— На яку розвагу чекали люди?

*Хотіли знищити витвір мистецтва.*

— Автор прямо говорить про те, що це за витвір мистецтва, чи лише натякає?

*Натякає: «цей хлопець знається на мистецтві»,* *«кажуть, вона зроблена з фарби та полотна», «була на дошці намальована…», «кажуть, їй чотириста років».*

* + Чи знали люди напевно, який був рік? Чому?

*Ні. Тому що ніхто вже не пам’ятав, скільки часу тривала війна і з якої причини розпочалася.*

**Завдання.** Знайдіть у тексті новели цитату на підтвердження своєї відповіді і зачитайте вголос: *«— Правильно, так кажуть, хлопче, кажуть. Брешуть. А може, трьохтисячний. Чи п’ятитисячний. Звідки нам знати! Стільки часу самісінька веремія була... І лишилися нам лише уламки...».*

**Словникова робота. Пояснення слова веремія (***1. Сильний крик, галас з метушнею, безладним рухом. 2. Вир, вихор, коловорот. // перен. Складні обставини з швидким розвитком подій. Завдати веремії — викликати замішання, зчинити колотнечу****).***

**Завдання.** Прочитайте текст твору до слів «Еге ж». Знайдіть відповідь на запитання: Як пояснив Грігсбі Тому, чому вони тут зібралися і чому «повинні плювати»?

Сонце піднімалось усе вище небосхилом, несучи тепло, і чоловіки скинули з себе вимазані рядна та брудні капелюхи.

— А навіщо ми усі тут зібралися? — спитав, поміркувавши, Том. — Чому ми повинні плювати?

Грігсбі й не глянув на нього, він дивився на сонце, розмірковуючи, котра година.

— Е, Томе, причин безліч. — Він розгублено простягнув руку до кишені, якої вже давно не було, за неіснуючою цигаркою. Том бачив цей рух мільйон разів. — Тут уся справа в ненависті, ненависті до усього, що пов’язане з минулим. Дай-но відповідь мені, як ми дійшли до такого стану? Міста — купи руїн, дороги від бомбардувань — наче пилка, вгору-вниз, поля ночами світяться, радіоактивні... Ось і скажи, Томе, що це, коли не остання підлота?

— Так, сер, звичайно.

— У тому-то й річ... Людина ненавидить те, що її занапастило, що їй життя поламало. Вже так вона влаштована. Нерозумно, можливо, але така людська природа.

— А чи є хоч хто-небудь чи що-небудь, чого ми б не ненавиділи? — мовив Том.

— Ось-ось! А усе ця зграя ідіотів, яка орудувала світом у минулому! От і стоїмо тут із самісінького ранку, кишки судомить, стукотимо від холоду зубами — нові троглодити, ні покурити, ні випити, жоднісінької тобі втіхи, крім цих наших свят, Томе. Наших свят...

Том подумки перебрав свята, в яких брав участь останніми роками. Згадав, як шматували та палили книжки на майдані й усі реготали, наче п’яні. А свято науки місяць тому, коли притягли до міста останнього автомобіля, потім кинули жереб, і щасливці могли по одному разу довбонути машину кувалдою!

— Чи пам’ятаю я, Томе? Чи пам’ятаю? Та ж я розбив переднє скло — скло, чуєш? Господи, звук який був, розкіш! Тррахх!

Том і справді наче почув, як скло розсипається, виблискуючи осколками.

А Біллу Гендерсону випало двигун роздовбати. Хех, і завзято ж він це спрацював, просто майстерно. Бамм! Та найкраще, — продовжував згадувати Грігсбі, — було того разу, коли громили завод, який ще намагався виробляти літаки. Ну й потішили ж ми душу! А потім знайшли друкарню та склад боєприпасів — і висадили їх у повітря разом! Уявляєш собі, Томе?

Том поміркував.

* + Еге ж.

**Зупинка. Обговорення за запитаннями:**

* + Як пояснив Грігсбі Тому, чому вони тут зібралися і чому «повинні плювати»?

*Причина у ненависті до всього, що пов’язано із минулим.*

**Завдання.** Знайдіть у тексті новели цитату на підтвердження своєї відповіді і зачитайте вголос: *«— Тут уся справа в ненависті, ненависті до усього, що пов’язане з минулим. Дай-но відповідь мені, як ми дійшли до такого стану? Міста — купи руїн, дороги від бомбардувань — наче пилка, вгору-вниз, поля ночами світяться, радіоактивні... Ось і скажи, Томе, що це, коли не остання підлота?», «Людина ненавидить те, що її занапастило, що їй життя поламало…».*

— Кого Грігсбі називає «зграєю ідіотів» і чому?

*Людей з минулого, які «орудуючи світом», знищили його.*

* + Що залишилось нащадкам?

*Лише свята, на яких люди показують свою ненависть до минулого, плюють на нього, знущують усе, що нагадує цивілізацію.*

**Завдання.** Прочитайте текст твору до слів «…Може, цього разу все буде інакше». Знайдіть відповідь на запитання: Яка, на думку одного із черги, з’явиться людина і «підлатає» цивілізацію?

Полудень. Пахощі зруйнованого міста отруювали спекотливе повітря, щось порпалося серед уламків будівель.

— Сер, це більше ніколи не повернеться?

— Що — цивілізація? А кому вона потрібна? Будь-кому, не мені!

— А от я готовий її терпіти, — мовив один з черги. — Не все, звичайно, але були й у ній свої добрі риси...

— Нащо марнословити! — гукнув Грігсбі. — Будь-що безсенсово.

— Е, — наполягав один із черги, — не поспішайте. Ось побачите: ще з’явиться тямовита людина, яка її підлатає. Запам’ятайте мої слова. Людина з душею.

— Не буде цього, — сказав Грігсбі.

— А я кажу, з’явиться. Людина, в якої душа горнеться до гарного. Він поверне нам — ні, не стару, а, так би мовити, органічну цивілізацію, таку, щоб ми могли жити мирно.

— Не встигнеш отямитись, як знову війна!

— Чому ж? Може, цього разу все буде інакше.

**Зупинка. Обговорення за запитаннями:**

— Яка, на думку одного із черги, з’явиться людина і «підлатає» цивілізацію?

*«Тямовита людина», «людина з душею»,* «*людина, в якої душа горнеться до гарного».*

* + Якого життя прагнуть люди?

*Мирного. Адже люди нарешті зрозуміли, що війна знищує усе.*

* + Чи показує автор у цьому епізоді позицію Тома? Він вірить у світле майбутнє, чи ні?

*Він ще не визначився, тому що не вистачаєж досвіду. Том ще дитина. Він більше запитує, прислухається.*

* + Можливо, він і є та «людина з душею»?

*Учні висловлюють свої думки.*

**Завдання. Обери позицію.** Уявіть, що ви стоїте у черзі разом із Томом. Чию думку ви підтримаєте: «одного із черги», який вірить у «органічну цивілізацію», чи решту людей, які повністю зневірились? Для висловлення своєї позиції скористайтеся сигнальними картками.

*2-3 учні коментують свою позицію.*

**Завдання.** Прочитайте текст твору до слів «…і стиснута в кулак рука була захована під куртку». Знайдіть відповідь на запитання: Як автор передає хвилювання Тома перед початком «розваги»?

Кінець кінцем і вони ступили на головний майдан. Водночас до міста в’їхав вершник, тримаючи в руці аркуш паперу. Том, Грігсбі та всі інші, накопичуючи слину, просувалися вперед — ішли, приготувавшись, засмаковуючи, з розширеними зіницями. Серце Тома билось часто-часто, і земля палила його босі п’яти.

— Ну, Томе, зараз наша черга, не барися!

По кутках обгородженого майданчика стало четверо поліцаїв, четверо чоловіків із жовтим шнурком на зап’ястях — ознакою їхньої влади над іншими. Вони повинні були стежити за тим, щоб не кидали каміння.

— Це для того, — вже востаннє пояснив Грігсбі, — щоб кожному випало плюнути разок, зрозумів, Томе? Нумо!

— Том завмер перед картиною, дивлячись на неї. У хлопчиська пересохло в роті.

— Томе, нумо! Спритніше!

— Але, — повільно мовив Том, — вона ж гарна!

— Гаразд, я плюну за тебе!

Плювок Грігсбі блиснув у сонячнім промінні. Жінка на картині посміхалася таємничо-сумовито, і Том, відповідаючи на її погляд, відчував, як калатається його серце, а у вухах неначе лунала музика.

— Вона гарна, — повторив він.

— Іди вже, поки поліція...

— Увага!

Черга принишкла. Тільки що вони сварили Тома — став як пень! — а тепер усі повернулися до вершника.

— Як її звати, сер? — тихо спитав Том.

— Картину? Здається, «Монна Ліза»... Точно «Монна Ліза».

— Слухайте оголошення, — мовив вершник. — Влада постановила, що сьогодні опівдні портрет на майдані буде віддано в руки тутешніх мешканців, аби вони могли взяти участь у знищенні...

Том і отямитися не встиг, як натовп, гукаючи, штовхаючись, борсаючись, поніс його до картини. Різкий звук полотна, що рветься... Поліцаї кинулися навтікача. Натовп вив, і руки дзьобали портрет, наче голодні птахи. Том відчув, як його буквально кинули крізь розбиту раму. Сліпо наслідуючи інших, він простяг руку, схопив клапоть лисніючого полотна, смикнув та впав, а поштовхи та стусани вибили його з натовпу на землю. Весь у саднах, одяг розірваний, він дивився, як стареча жувала шматки полотна, як чоловіки розмальовували раму, розкидали ногами жорсткі клапті, шматували їх у найдрібніше лахміття.

Лише Том стояв притихлий обіч цієї свистопляски. Він зиркнув на свою руку. Вона гарячково притиснула до грудей шматок полотна, ховаючи його.

— Гей, Томе, чого ж ти? — гукнув Грігсбі.

Не кажучи ні слова, схлипуючи, Том побіг геть. За місто, на поранену воронками дорогу, через поле, через мілку річечку він біг, не обертаючись, і стиснута в кулак рука була захована під куртку.

**Зупинка. Обговорення за запитаннями:**

* + Як автор передає хвилювання Тома перед початком «розваги»?

*«Серце Тома билось часто-часто, і земля палила його босі п’яти», «Том завмер перед картиною, дивлячись на неї. У хлопчиська пересохло в роті».*

* + Що сказав Том на виправдання того, що не може плюнути?

*«Вона ж гарна!»*

— Як бив ви охарактеризували поведінку натовпу під час знищення картини?

*Учні коментують свої враження.*

* + Чому Том клапоть, який йому дістався від Карини, заховав під куртку?

*Він хотів зберегти хоча б частинку картини, яка його приємно вразила.*

**Завдання.** Прочитайте текст твору до кінця. Знайдіть відповідь на запитання: Коли Том дістався дому?

Вже коли заходило сонце, він дістався маленького сільця та пробіг крізь нього. О дев’ятій годині він був біля розбитої ферми. За нею, у тому, що залишилося від силосної башти, під навісом, його зустріли звуки, які казали йому, що родина спить — спить мати, батько, брат. Тихесенько, мовчки, він ковзнув до вузьких дверей та ліг, часто дихаючи.

— Томе? — пролунав у темряві материн голос.

— Що?

— Де ти вештався? — гримнув батько. — Постривай-но, ось я тобі вранці всиплю...

Хтось штовхнув його ногою. Його рідний брат, якому довелося сьогодні самому поратися на їхньому городі.

— Лягай! — стиха шикнула йому мати.

Том дихав уже рівніше. Довкола панувала тиша. Рука його була щільно-щільно притиснута до грудей. Півгодини лежав він так, заплющивши очі. Потім відчув щось: холодне біле світло. Високо в небі плив місяць, і маленький квадратик світла проповзав тілом Тома. Тільки тепер його рука послабила хватку. Тихо, обережно, прислухаючись до рухів сплячих, Том підняв її, він поквапився, глибоко-глибоко зітхнув, потім, весь охоплений чеканням, розтиснув пальці та розглядав клаптик зафарбованого полотна.

Світ спав, осяяний місяцем.

А на його долоні лежала Усмішка. Він дивився на неї у білім світлі, яке падало з опівнічного неба, і тихо повторював про себе, знову й знову: «Усмішка, чарівна усмішка...»

За годину він усе ще бачив її, навіть після того, як обережно склав та заховав. Він заплющив очі, і знову у темряві перед ним — Усмішка. Лагідна, щира, вона була там і тоді, коли він заснув, а світ охопила німа тиша, і місяць плив у холоднім небі спочатку вгору, потім униз, назустріч ранку.

**Обговорення за запитаннями:**

— Коли Том дістався дому?

*Пізно ввечері, коли усі домашні спали.*

* + Чому батьки і брат були не привітними з ним?

*Тому що він вештався десь цілий день, замість того, щоб допомагати по господарству.*

— Що побачив Том на клаптику розмальованого полотна?

*Усмішку.*

— Яке враження вона на нього справила?

*Вона видалась йому чарівною.*

— Що об’єднує початок і кінець новели?

*Образ ранку.*

— Чи однаковий настрій створює цей образ на початку і вкінці новели?

*Ні. На початку новели* — *це буденний звичайний ранок для Тома(хоча це й «святковий день» для дорослих). образ ранку в кінці твору символізує зміну у світогляді Тома, розкриває читачеві його чутливу душу. Автор лише натякає на те, що новий ранок принесе зміни.*

**ІІІ. Фаза консолідації**

**Учитель.** Р. Д. Бредбері змалював у своїй новелі не привабливе майбутнє, тому що хотів нас, людей, застерегти.

**Запитання.** Чи зрозуміли ви від чого саме хотів застерегти нас автор твору?

**Прогнозовані відповіді*.*** *Від неодуманих вчинків. Показав, до чого приведе людство наступна світова війна…*

**Запитання.** Які образи у творі є ключовими?

*Образ хлопчика(дитини), ранку, усмішки.*

**Запитання.** Що вони символізують, на вашу думку?

*Майбутнє, мирне життя, зміни на краще, нову «органічну цивілізацію».*

**Учитель.** Хочу, щоб ще раз повернулися до епіграфа нашого уроку. Озвучимо його: **«Майбутнє в теперішньому, але майбутнє і в минулому. Це ми створюємо його. Якщо воно погане, в цьому наша провина». (Анатоль Франс)**

**Запитання.** Чи співпадає ця думка Анатоля Франса із головною думкою новели Р. Д. Бредбері?

*Учні коментують.*

**Прогнозований висновок.** Потрібно пам’ятати, що усі наші вчинки мають наслідки. Майбутнє залежить від учинків кожного із нас.

**Домашнє завдання.** Скласти два запитання до новели «Усмішка».

Високий рівень. Написати епілог до новели «Усмішка».

За бажанням. Скласти кросворд.