**7 клас**

**Тема: Розвиток зв’язного мовлення. «Чи варто боротися за «останній дюйм?» (за творами О.Генрі «Останній листок» та Дж. Олдріджа «Останній дюйм»).**

**Мета**: розвивати навички дискусії, вчити на основі прочитаних творів робити узагальнені висновки, висловлювати свої власні думки щодо поставленої проблеми; розвивати навички аналізу твору, зв’язного мовлення; виховувати любов до життя, вміння боротися за «останній дюйм».

**Обладнання:** портрети О.Генрі, Дж. Олдріджа; дитячі малюнки до творів; картки з правилами ведення дискусії.

**Тип уроку** : урок розвитку зв’язного мовлення.

**Епіграф:** *Надія – це прагнення душі переконати себе в тому, що бажання збудеться обов’язково.*

Р.Декарт

Хід уроку

1. **Вступне слово вчителя.**

Чи повинна людина боротися за життя, за щастя, за «останній дюйм»? Є така притча: коли Бог творив людину, у нього залишився шматочок глини. Творець довго тримав той шматочок у руках, не знаючи , що з ним робити, а потім запитав: «Що зробити тобі ще?» Людина подумала і відповіла : «Зроби мені щастя». Бог посміхнувся і поклав той шматочок глини людині у руку: «Ліпи». Ця історія говорить, що людина сама творить своє щастя. І часом тільки від неї залежить, як складеться її життя і який дюйм буде у ньому останнім.

1. **Підготовка до диспуту. Правила ведення дискусії**.

*Давайте звернемося до карток «Правила ведення дискусії»*

|  |  |
| --- | --- |
| **Дозволяється** | **Не дозволяється** |
| * Висловлювати думки та ідеї чітко, лаконічно; * Бути чесними і відвертими у своїх відповідях; * Аргументувати власну точку зору з опорою на літературний текст; * Поважати думку інших; * Уважно слухати опонентів; * Сперечатися лише з теми диспуту. | -Перебивати промовця під час виступу;  -висміювати, ображати опонента;  Перекручувати думки опонента;  Висловлювати протест мімікою, звуками, жестами;  Відступати від теми диспуту. |

Отже, розглянувши ці правила і зрозумівши їх, ми можемо перейти до теми нашої дискусії.

1. **Робота над темою**.

Ми з вами прочитали два чудові оповідання. Вони вчать за будь-яких обставин не втрачати віру, боротися за життя, бути гуманними і не забувати про ближніх. Люди є різні: одні намагаються протистояти обставинам, інші - тихо підкоряються їм. Одні ніколи не втрачають віри у щасливе майбутнє, інші – завжди все бачать у чорному кольорі. Давайте спробуємо зараз з’ясувати, який колір переважає у сприйнятті оповідання “Останній листок» О.Генрі. Для цього ми просто по черзі зробимо на аркуші паперу по кілька мазків. Ви самі оберете колір, який, на вашу думку, передає настрій оповідання.

**1.Малювання настрою оповідання «Останній листок». Робота з мольбертом.**

(На малюнку переважають жовтий, оранжевий, сірий кольори. Але є й чорний).

**2.Бесіда за малюнком.**

* Чому жовтий і оранжевий кольори переважають на нашому малюнку?

(Очікувана відповідь учнів. Жовтого кольору був листок плюща. А ще жовтий колір – це колір домашнього затишку і тепла. Він оптимістичний. А оскільки оповідання має щасливий фінал, то і сприйняття твору має бути оптимістичним).

* Звідки ж взявся чорний колір на малюнку?

(Очікувана відповідь учнів. Чорний колір – колір смутку, смерті, печалі. Художник Берман помер. Мабуть, тому і з’явився чорний колір. )

* Чи можна вважати, що оповідання має песимістичний фінал через смерть художника?

(Очікувана відповідь учня. Ні. Нам, звичайно, шкода художника, але навіть смерть може носити оптимістичний характер. По-перше, художник рятує життя дівчини. По-друге, він нарешті створює шедевр, про який мріяв усе життя).

* Якщо фінал оповідання щасливий, то чому ж тоді нам так хочеться плакати, коли ми його читаємо?

( Очікувана відповідь учня. Нам шкода художника. Але, мабуть, ми більше плачемо не від того, що Берман помер, а від того, що він врятував життя дівчини. Плачемо від величі його вчинку. Його душі.)

* Чи можна ці сльози назвати сльозами радості?

(Очікувана відповідь учня. Напевно, що так. Хоча скоріше це не сльози радості, а сльози очищення, як говорять мистецтвознавці – катарсису. Нам хочеться бути такими, як Берман. Він допоміг дівчині в тяжку хвилину, тоді, коли вона сама вже не мала ні бажання, ні сил боротися за «останній дюйм».)

* Який же висновок можна зробити: чи потрібно боротися за останній дюйм ( «останній листок») , на думку О.Генрі? А на вашу думку?

**3. Малювання настрою оповідання «Останній дюйм». Робота з мольбертом.**

- Які ж кольори переважають на цьому малюнку? (Жовтий, чорний, червоний, блакитний).

- З чим асоціюється у нас жовтий колір? (Пісок, сонце).

-Чому на малюнку є чорний колір? (Герої мало не загинули, тобто чорний – це смерть).

-Звідки взявся червоний колір? (Червоний – це кров. А ще червоний символізує боротьбу, протест, відчай. Герої оповідання з останніх сил борються за життя.)

- Що означає блакитний колір на нашому малюнку? (Блакитний – то небо, морська вода. А ще – символ мрії, щасливого майбутнього).

**4. Порівняльний аналіз оповідань «Останній дюйм» Олдріджа та «Останній листок» О.Генрі.**

**-** В назві обох оповідань є слово «останній». Чи в однаковому значенні воно вживається?

**-** Яку роль зіграли останній дюйм і останній листок в долі героїв?

- Герої якого оповідання, на вашу думку, мають більше жаги до життя і прикладають більше зусиль для того, щоб вижити?

- Пригадайте твори інших авторів, які ми вивчали у курсі зарубіжної літератури, які вперто боролися за життя і вижили за екстремальних обставин. («Любов до життя « Д.Лондона).

**5. Робота з епіграфом.**

- Як ви розумієте слова Декарта, які стали епіграфом нашого уроку?

- Чи вірите ви в те, що бажання збудеться, якщо дуже вірити?

-Чому саме ці слова стали епіграфом нашого уроку?

**IY. Підсумок уроку.**

Людина завжди повинна сподіватися на краще. За будь-яких обставин треба боротися за життя своє і людей, які поряд з нами . Добро і віра врятують людство. Не випадково В.Крищенко говорив : «Спасіння - у добрі, спасіння - у любові. І це стосується, напевно, нас усіх».

**Y. Домашнє завдання.** Написати твір-мініатюру у формі листа до Дені (героя оповідання “Останній дюйм») чи дівчини з оповідання «Останній листок».

**Зачитую зразок листа (…**)

Зразок 1.

*Дорогий друже!*

*Дуже часто ми не розуміємо батьків, а вони – нас. І від того життя набуває сірого кольору і гіркого присмаку. Мама і тато – найдорожчі люди, найвірніші друзі, найщиріші порадники. Тому потрібно завжди намагатися зрозуміти їх вчинки, бажання; деколи пробачити і ніколи не боятися зробити крок назустріч.*

Зразок 2.

*Бувають у житті випадки, коли людина стомлюється від повсякденної боротьби, прагне спокою і навіть смерті. І потрібне маленьке диво, щоб повірити у себе. Пам’ятаймо, обов’язково на нашому шляху зустрінуться люди, які щиро допоможуть зробити останній крок між життям і смертю в сторону щастя.*