**Опис досвіду роботи**

**керівника гуртка зразкового хореографічного колективу**

**«Весняний подих»**

**Тернопільської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів №3**

**з поглибленим вивченням іноземних мов**

**Полигач Ольги Андріївни**

Кожна людина народжується і формується в умовах та обставинах свого часу. Але не кожна всім своїм єством прагне до самовідданої праці. Сповнена сил, енергії та життєвого досвіду, завжди у творчому пошуку, повсякденній педагогічній роботі уже 11 років працює керівником зразкового танцювального колективу «Весняний подих» у Тернопільській спеціалізованій школі І-ІІІ ступенів №3 з поглибленим вивченням іноземних мов Полигач Ольга Андріївна. Її вихованці щороку успішно виступають та є переможцями усіх міських та обласних конкурсів. У 2007 році колективу «Весняний подих» присвоєно звання «Зразковий художній колектив», у ході атестації 2012 року підтверджено це високе звання.

За цей час вона зарекомендувала себе як талановитий педагог із великим творчим потенціалом. Ольга Андріївна глибоко володіє методикою проведення гурткових занять і тому навчання та виховання проходять на високому методичному рівні. Це забезпечується насамперед високою вимогливістю до себе і до вихованців, старанною підготовкою до кожного заняття.

Ольга Андріївна працює над науково-методичною проблемою «Формування успішної особистості та виховання естетичних смаків учнів у танцювальних колективах методами хореографії».

Протягом підготовки і проведення занять керівник гуртка пам’ятає, що не можна ігнорувати жодним завданням – навчальним, виховним, художньо-освітнім. Вона пробуджує в дітей бажання творчо мислити, дає їм можливість виявити самостійність та індивідуальність, сприяє загальному їх розвитку. Ольга Андріївна завжди шукає шляхи, щоб викликати у дітей живий інтерес до виконання завдань:

* Розвиває потенційні можливості та природні здібності засобами хореографії;
* Формує духовно багату особистість, яка володіє вміннями та навиками виразно та естетично користуватися засобами хореографії;
* Навчає дитину самостійно вдосконалювати і використовувати усі можливості сучасного інформаційного простору.

В якості основних методичних прийомів навчання хореографії Ольга Андріївна застосовує наступні чинники:

1.     Оперативний коментар та пояснення. В процесі проведення заняття велике значення мають вказівки, які ставить художній керівник в ході виконання вправи. Ці вказівки відіграють роль зовнішнього управляючого моменту, за допомогою якого учні можуть оперативно представляти власні дії. При цьому вказівки включають моменти, що і як робити (назви руху, основні моменти техніки, напрямки, підрахунок і т.д.), включаючи виправлення більш-менш грубих помилок, вносячи корекцію і тим самим застосовуючи принцип зворотного зв'язку, зберігаючи при цьому потоковий метод проведення вправ.

2. Візуальне керування групою. Розроблена в США умовна знакова система управління групою значно полегшує проведення занять . Візуальне керування використовує разом зі словесними вказівками. Наприклад, показує напрямок руху з поясненням, що робити. Система оперативного коментаря, пояснення і візуального управління групою є чіткою і впевненою.

Часто застосовуює різні форми фіксації, за допомогою яких у відчуттях вихованців закріплюється найбільш вірні положення, характерні для тієї чи іншої фази вправи, особливо при проведенні силових вправ у партері і з різного роду амортизаторами, обтяженнями.

До невербальних методів управління групою відносить також виразні рухи тілом. Керівник підкреслює своїми рухами моменти розслаблення, напруги, характер танцювальних елементів і т.п. Особливу увагу звертає на значення міміки. Вважає, що неможливо проводити заняття при вираженні невдоволення, дратівливості, втоми.

Ігрові моменти, які вдало вплетені в структуру заняття, підсилюють пізнавальний інтерес гуртківців до занять вокальним мистецтвом, пробуджують творчу уяву, фантазію. А іноді Ольга Андріївна використовує їх просто, як форму відпочинку, задля психологічної розрядки, з метою поновлення працездатності дітей (додаток 4) .

Педагог має ґрунтовні знання, які вміло передає дітям, поєднуючи різноманітні форми колективної та індивідуальної роботи. Полигач О.А. працює за програмою укладеною на основі «Типової програми гуртка з позашкільної освіти (художньо-естетичний напрямок)», рекомендованої МОН України м. Київ, від 02.04.2012р. №1/11-4294. Підбір репертуару Ольга Андріївна здійснює з урахуванням психологічних, фізіологічних та творчих здібностей вихованців, що ще раз підкреслює професійні, педагогічні й методичні знання, спостережливість керівника. Вона намагається урізноманітнювати репертуар різножанровими композиціями.

Заняття у гуртку хореографічного мистецтва займає значне місце в естетичному розвитку дитини, сприяє вихованню шанобливого ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій. Адаптація технічних вимог до індивідуального темпу розвитку вихованців під час занять дає змогу усім учасникам хореографічного колективу долучитися до творчості, навчитися самовиражати себе не лише в танці, а й загалом у житті. У процесі систематичних занять хореографією діти формують гарну струнку поставу, вчаться легко і граціозно рухатися, долати труднощі, працювати в колективі, бути дисциплінованими, охайними, виваженими, надійними, випромінювати упевненість у собі і викликати довіру. Іншими словами – набувають необхідних життєвих компетентностей для самореалізації в соціумі.

Педагогвикористовує комплексний підхід до формування на гурткових заняттях таких видів компетнтностей:

* **пізнавальних** (ознайомлення із основами класичного, народного, сучасного танцю);
* **практичних** (оволодіння навичками хореографії, виконання підготовчих вправ та основних елементів танцю);
* **творчих** (креативність, розвиток естетичного смаку);
* **соціальних** (шанобливе ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, сприяння професійному самовизначенню та самореалізації особистості в соціумі).

Виходячи із вказаного вище, свою діяльність на посаді керівника гуртка хореографічного мистецтва в школі Ольга Андріївна умовно розділяє на такі модулі:

І. Навчання (передбачає формування в гуртківців пізнавальних та практичних особливостей)

ІІ. Творчість (передбачає формування в гуртківців творчих надбань)

ІІІ. Виховання (передбачає формування в гуртківців соціальних якостей)

Серед особливостей організації навчальної діяльності найбільш вагомими вважає:

1. Використання на заняттях методики Анатолія Гіна «Конструктор знань» (педагогічні прийоми: роби як я, лови помилку, щедра оцінка, дитяче журі, навчи іншого, хто краще, райтігн) (додаток 4).
2. Побудову трьох навчальних парадигм для вихованців молодшої групи (8-9 років ), середньої (12-13 років), старшої (14-16 років) – більше 70 учасників колективу.
3. Обов’язково використовує на гурткових заняттях такі структурні елементи з поетапним зростанням складності рухів:
   * уклін-привітання;
   * розминка ;
   * екзерсис ;
   * вивчення композицій танцювальних рухів ;
   * робота над репертуарними танцями.
4. Для гуртківців середньої і старшої вікових груп використовує такі **форми унаочнення навчального матеріалу, як** :

* візуальні - показ танцю керівником гуртка, використання відеозаписів, перегляд вистав, концертних програм, кіно, телебачення;
* вербально-образні - пояснення педагога, коментарі до переглянутого матеріалу, аналіз та обговорення мистецьких подій.

1. Використовує також і такі інноваційні методи навчання, як:

* дансинг-тренінги (тобто тренування, заняття в тренувальному режимі), спрямовані на розвиток почуття ритму та подолання недосконалості фізичних даних під час яких за допомогою різноманітних комплексів рухів (гімнастичних вправ, партерного тренажу) здійснюється корекція відповідних частин тіла, розвиваються окремі групи м’язів (з дітьми усіх вікових категорій);
* майстер-класи (з дітьми старшої вікової категорії майстер-класи проводять випускники зразкового танцювального колективу «Весняний подих»).

До особливостей організації творчої діяльності відносить:

1. створення неповторного і багатого репертуару для різних вікових груп (діючий репертуар колективу становить понад 20 хореографічних композицій ( додаток 5);

2) участь у концертах, фестивалях, театралізованих дійствах, конкурсах міського, обласного, всеукраїнського та міжнародного рівнів. Зразковий танцювальний колектив «Весняний подих» у 2010-2013 роках – переможець міського та обласного конкурсу «Таланти твої, Україно»; у 2013-2014 роках переможець міського огляду-конкурсу «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине !» , учасник звітного концерту кращих танцювальних колективів міста; 2014-2015 рокахпереможець міського огляду-конкурсу «З Україною в серці», учасник заключного міського концерту в ПК «Березіль» (додаток 6).

Діяльність у модулі «Виховання» передбачає: формування гуртківців на кращих зразках світової вітчизняної культури; плекання шанобливого ставлення до фольклорних надбань народу; становлення культури гендерного спілкування, естетичних смаків, дотримання морально-етичних норм, вимог гігієни. У колективі налагоджено механізм самообслуговування, дотримання порядку і дисципліни. Тісною є співпраця з батьками, громадськими організаціями, управлінням культури Тернопільської обласної державної адміністрації. Активно працюють гуртківці в рамках програми «Милосердя», виступаючи із концертними програмами дитячих будинках «Вифлеєм», «Сиротинець», щорічно беручи участь фестивалі для дітей із особливими потребами «Повір у себе». Цінним напрацюванням модуля є традиція проведення колективних творчих справ – новорічних ранків, вечорів відпочинку, тематичних дискотек.

Ольга Андріївна є членом спілки громадських організацій спортивного танцю України, суддя вищої категорії, суддя міжнародної категорії WDC.

Керівник зразкового хореографічного колективу бере участь у проведенні міських семінарів педагогів позашкільних та загальноосвітніх навчальних закладів з питань організації роботи гуртків хореографічного спрямування.

Так як бальна хореографія це вид мистецтва який постійно розвивається, то для професійного росту Ольга Андріївна відвідує семінарські заняття та майстер-класи у провідних українських та закордонних хореографів :

* Чемпіонів України по європейській програмі Юрія та Яни Васютяк;
* Фіналістів чемпіонату світу по латино - американській програмі Антона Нестерка та Дарії Маріющенко;
* Десятикратних чемпіонів світу по європейській програмі Едіти Дануте та Мірка Годзолі (Італія).

Полигач О.А. розробила та успішно провела виховні заходи на базі нашої школи: «Весняний бал - 2013», фестиваль-конкурс хореографічних колективів «Феєрія танцю» (додаток 3).

Сольні пари колективу «Весняний подих» стають справжніми спортсменами, та гідно представляють місто Тернопіль на всеукраїнських та міжнародних фестивалях та конкурсах.

Зокрема:

* Кучерепа Руслан та Чучук Тетяна,
* Федуник Михайло та Фролова Євгенія,
* Гутик Денис та Господарик Анастасія,
* Федуник Віталій та Глинчак Анастасія,
* Полигач Юлія та Косюк Назарій,
* Гавришків Анна та Косюк Іван та ін. (додаток 7).

Своїм педагогічним досвідом Полигач О.А. ділиться на сторінках інтернет - видань, зокрема методичному порталі ([www.metodportal.net](http://www.metodportal.net)), інтернет – журналі «Шкілка» ([www.shkilka.ucoz.ua](http://www.shkilka.ucoz.ua)), сайті школи ([www.school3.com.ua](http://www.school3.com.ua)).

Під її керівництвом створено канал на відеопорталі ([www.youtube.com/channel](http://www.youtube.com/channel)).

Ольга Андріївна підготувала до друку методичний посібник «Технологія підготовки хореографічної композиції яка включає три вікові категорії», Методичні поради молодим хореографам (додаток 1).

Полигач О.А. користується заслуженим авторитетом серед учнів, батьків, вчителів (додаток 8).

Заступник директора з виховної роботи О.В.Пилипів