ТКМЦНОІМ

ТЗШ №28

Семінар учителів музичного мистецтва на тему:

«Програмно-методичне забезпечення роботи вчителя музичного мистецтва – керівника вокальних колективів художньої самодіяльності»

Тернопіль

2013

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ТЕРНОПІЛЬСЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНІВ№28

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАТВЕРДЖЕНО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Наказ управління освіти і науки Тернопільської міської ради  \_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ №\_\_\_\_\_ | ПОГОДЖЕНО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол засідання науково -  методичної ради ТКМЦНОІМ  \_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ №\_\_\_\_\_ |

**ВОКАЛЬНИЙ СПІВ**

Навчальна програма

для гуртка художньо-естетичного напрямку позашкільної освіти

1 рік навчання

м. Тернопіль - 2013

УКЛАДАЧ:

керівник гуртка «Вокальний спів» ТЗШ №28 Калушка Н.Г.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Николин М.М., кандидат педагогічних наук, директор ТКМЦНОІМ

Саранчук Н.Р., методист ТОКІППО

Вислоцька Н.І., вчитель музики ТНВК «Школа-ліцей №13»

Пояснювальна записка

Національна культура України як важливий чинник гуманітарного розвитку суспільства повинна опиратися на міцний фундамент тих мистецьких надбань, які формувалися упродовж віків. Відомо, що колективний спів завжди відігравав унікальну роль у справі духовного становлення народу. З приводу цього неабияке значення в естетичному вихованню сучасного юного покоління набуває співацька культура у різних формах і жанрах

Видатний вітчизняний педагог К.Ушинський казав: «Спів - це могутній педагогічний засіб, який організовує, об'єднує дітей, виховує їхні почуття. Він живить дітей, вносить бадьорість, яскравість у їхнє життя». У Стародавній Греції неосвіченою людиною вважався грек, який не мав навичок співу в хорі. Про це свідчать висловлювання філософа Платона.

Спостереження багатьох вихователів, педагогів, музикантів доводять, що спів пов'язаний не тільки з духовним, а й фізичним розвитком дитини. Систематична вокальна робота сприяє розвитку голосового апарату, тренує його, що важливо не тільки для оволодіння практичними навичками, а й для звичайного мовлення. Процес співу пов’язаний з активною роботою дихального апарату. Це впливає на розвиток легенів, посилює кисневий обмін в організмі. Не кожна дитина має вроджені здібності до співу, тому спів у хорі та ансамблі є найдоступнішою формою вокального музикування. У співацькому колективі кожен відчуває, що він є його невід’ємною частиною, і помилка одного може зіпсувати все. Так, поруч з музичними здібностями, розвитком гармонійного слуху, вокальних навичок виховується і почуття відповідальності, взаєморозуміння, вміння підкорити свої інтереси колективній меті.

Заняття хоровим чи ансамблевим співом впливають на розвиток художнього смаку, відчуття багатства засобів музичної виразності. У процесі вокально-хорової роботи відбувається формування і закріплення навичок і умінь інтонаційно чистого злагодженого голосоведення, подолання недоліків у співі – від крикливого і грубого звучання, до світлого і легкого. У молодшому хорі спочатку важливо виробити уміння чисто співати в унісон, а згодом вводити елементи двоголосся. Для виконання партії другого голосу в молодшому хорі можна залучати дітей з добре розвиненим музичним слухом.

Необхідно також розвивати музичну пам’ять і слух. Вокальний спів сприяє координуванню слуху, голосу, розвитку вокально-технічних навичок, розвитку дихання, гнучкості голосу. При формуванні навичок співочого дихання, звукоутворення і звуковедення, необхідно розвивати в учнів самоконтроль. Тільки в цьому випадку усі навички можуть бути засвоєні успішно і ґрунтовно.

Керівнику гуртка необхідно (враховуючи особливості вікової фізіології та психології дітей) підтримувати та заохочувати гуртківців до самостійного музикування та створення власних пісень.

Програма спрямована на формування музичної культури і творчий розвиток молодших школярів. Завдання програми полягає в органічному залученні учнів до світу музичного мистецтва, розвиток мотивації музично-естетичної та творчої діяльності. Зміст і форма подання навчального матеріалу максимально відповідають віковим особливостям дітей. Вокальні твори надають можливість впровадження різних творчих видів діяльності: інсценування та театралізація музичного матеріалу тощо (музично-театральна вистава, музична казка). Тому творчий розвиток школярів і створення умов для творчої самореалізації дітей є одним з пріоритетних напрямків програми.

Важливе місце надається участі у концертах, оглядах, конкурсах. Корисно практикувати індивідуальне виконання та інсценізації пісень і виконання ритмічних рухів під музику. Доцільним є ознайомлення із класичними, циклічними фольклорними творами.

Форма проведення занять - комбінована. Кожне заняття включає теоретичний матеріал, практичну роботу.

**Основні навчальні завдання:**

* формування навичок співу без супроводу.
* формування навичок співу в ансамблі (злагоджено, врівноважено).
* формування навичок використання під час співу м'якої атаки;
* формування навичок співочої емоційності і виразності
* формування навичок співочої установки.

**Основні розвивальні завдання:**

* розвиток вокально-хорового слуху;
* розвиток мислення;
* розвиток музичної пам’яті;
* розвиток співочого дихання;
* розширення діапазону голосу.

**Основні виховні завдання:**

* формування ціннісного ставлення до мистецтва;
* формування ціннісного до себе, родини, людей;
* формування ціннісного ставлення до держави, суспільства;
* формування ціннісного ставлення до праці.

*Початковий рівень, перший-другий рік навчання*

*тижневе навантаження 5 год., вік (6-10 років)*

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Розділ, тема | Кількість годин | | |
| Усього | Теоретичні заняття | Практичні заняття |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
| 2.  2.1. 2.2. 2.3. | Вокально-хорова робота:  - вокально-хорові вправи;  - спів творів;  - прослуховування музичних творів | 156  95  45  16 | 39  18  5  16 | 117  77  40  - |
| 3. | Музична грамота та сольфеджіо | 24 | 12 | 12 |
| 4. | Екскурсії, конкурси, змагання, свята | 4 | - | 4 |
| 5. | Підсумкове заняття | 4 | - | 4 |
| Разом | | 190 | 53 | 137 |

**ЗМІСТ** **ПРОГРАМИ**

**1. Вступне заняття ( \_\_\_ год)**

Ознайомлення з планом роботи вокально-хорового колективу. Правила поведінки у вокально-хоровому колективі, навчальному закладі. Організаційні питання. Місце хорового співу серед основних видів музичного виконавства.

**2. Вокально-хорова робота ( \_\_\_ год)**

2.1. Вокально-хорові вправи ( \_\_\_ год)

Правильна співоча постава учня.

Будова голосового апарата.

Правильне дихання під час співу.

Правильна вимова.

Просте двоголосся. Прості розміри 2/4,3/4, 4/4.

*Практична робота:*

— вправи на оволодіння навичками співочого дихання;

— вправи на оволодіння навичками дикції та артикуляції;

— вправи на формування правильної співочої постави;

— вправи на розвиток навичок колективного співу.

2.2. Спів творів ( \_\_\_ год)

Вивчення музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 2).

*Практична робота:*

— виконання музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 2). 2.3.Прослуховування музичних творів ( \_\_\_ год) Прослуховування музичних творів: А. Аляб'єв «Зимова дорога», Р. Бойко

«Аист вернулся», К. Вебер «Вечірня пісня» та ін.

3. Музична грамота та сольфеджіо ( \_\_\_ год)

Елементарні музичні терміни.

Поняття про вокально-інтонаційний слух, сольфеджування та спів із листа.

Метроритм.

Аналіз музичних творів.

Орієнтування в тональностях з усвідомленням стійких і нестійких сту­пенів ладу.

*Практична робота:*

— вправи на розвиток навичок вокально-інтонаційного слуху;

— вправи на вміння писати, аналізувати та уявляти рух мелодії;

— спів по нотах простих мелодій у розмірах 2/4 та 3/4 з нескладними ритмічними групами.

4. Екскурсії, конкурси, змагання, свята ( \_\_\_ год)

Участь вихованців у проведенні дитячих ранків, ігрових програм, музичних конкурсів, музичних ігор і розваг, родинних свят, екскурсій. Святкування Дня знань, Дня вчителя. Нового року, Різдвяних свят, Днів іменинника тощо.

5. Підсумкове заняття ( \_\_\_ год)

Концерт для батьків. Відзначення кращих виконавців.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учні повинні знати:***

— терміни та поняття хорового співу;

— терміни та поняття музичної грамоти й сольфеджіо;

— види хорів;

— будову та принципи роботи голосового апарата;

— професійні вимоги до учасників хорового колективу.

***Учні повинні вміти:***

— інтонаційно чисто заспівати вивчений твір або пісню з репертуару молодшого хору;

— показати володіння елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава);

-— прочитати з листа нескладну мелодію, визначити на слух високу або низьку співочі позиції, чисте або фальшиве інтонування;

— орієнтуватися в простому двоголоссі.

*Початковий рівень, перший-другий рік навчання*

*тижневе навантаження 4 год., вік (6-10 років)*

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Розділ, тема | Кількість годин | | |
| Усього | Теоретичні заняття | Практичні заняття |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
|  |  |  |  |  |
| 2.  2.1. 2.2. 2.3. | Вокально-хорова робота:  - вокально-хорові вправи;  - спів творів;  - прослуховування музичних творів | 124  80  32  12 | 22  16  2  4 | 102  64  30  8 |
| 3. | Музична грамота та сольфеджіо | 18 | 9 | 9 |
| 4. | Екскурсії, конкурси, змагання, свята | 6 | - | 6 |
| 5. | Підсумкове заняття | 2 | - | 2 |
| Разом | | 152 | 33 | 119 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Вступне заняття ( \_\_\_ год)**

Ознайомлення з планом роботи вокально-хорового колективу. Правила поведінки у вокально-хоровому колективі, навчальному закладі. Організаційні питання. Місце хорового співу серед основних видів музичного виконавства.

**2. Вокально-хорова робота ( \_\_\_ год)**

2.1. Вокально-хорові вправи ( \_\_\_ год)

Правильна співоча постава учня.

Будова голосового апарата.

Правильне дихання під час співу.

Правильна вимова.

Просте двоголосся. Прості розміри 2/4,3/4, 4/4.

*Практична робота:*

— вправи на оволодіння навичками співочого дихання;

— вправи на оволодіння навичками дикції та артикуляції;

— вправи на формування правильної співочої постави;

— вправи на розвиток навичок колективного співу.

2.2. Спів творів ( \_\_\_ год)

Вивчення музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 1).

*Практична робота:*

— виконання музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 1). 2.3.Прослуховування музичних творів ( \_\_\_ год) Прослуховування музичних творів: А. Аляб'єв «Зимова дорога», Р. Бойко «Аист вернулся», К. Вебер «Вечірня пісня» та ін.

3. Музична грамота та сольфеджіо ( \_\_\_ год)

Елементарні музичні терміни.

Поняття про вокально-інтонаційний слух, сольфеджування та спів із листа.

Метроритм.

Аналіз музичних творів.

Орієнтування в тональностях з усвідомленням стійких і нестійких сту­пенів ладу.

*Практична робота:*

— вправи на розвиток навичок вокально-інтонаційного слуху;

— вправи на вміння писати, аналізувати та уявляти рух мелодії;

— спів по нотах простих мелодій у розмірах 2/4 та 3/4 з нескладними ритмічними групами.

4. Екскурсії, конкурси, змагання, свята ( \_\_\_ год)

Участь вихованців у проведенні дитячих ранків, ігрових програм, музичних конкурсів, музичних ігор і розваг, родинних свят, екскурсій. Святкування Дня знань, Дня вчителя. Нового року, Різдвяних свят, Днів іменинника тощо.

5. Підсумкове заняття ( \_\_\_ год)

Концерт для батьків. Відзначення кращих виконавців.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учні повинні знати:***

— терміни та поняття хорового співу;

— терміни та поняття музичної грамоти й сольфеджіо;

— види хорів;

— будову та принципи роботи голосового апарата;

— професійні вимоги до учасників хорового колективу.

***Учні повинні вміти:***

— інтонаційно чисто заспівати вивчений твір або пісню з репертуару молодшого хору;

— показати володіння елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава);

— прочитати з листа нескладну мелодію, визначити на слух високу або низьку співочі позиції, чисте або фальшиве інтонування;

— орієнтуватися в простому двоголоссі.

*Початковий рівень, перший-другий рік навчання*

*тижневе навантаження 2 год., вік (6-10 років)*

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Розділ, тема | Кількість годин | | |
| Усього | Теоретичні заняття | Практичні заняття |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | - |
| 2.  2.1. 2.2. 2.3. | Вокально-хорова робота:  - вокально-хорові вправи;  - спів творів;  - прослуховування музичних творів | 62  22  36  4 | 14  6  4  4 | 48  16  32  - |
| 3. | Музична грамота та сольфеджіо | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Екскурсії, конкурси, змагання, свята | 2 | - | 2 |
| 6. | Підсумкове заняття | 2 | - | 2 |
| Разом | | 76 | 20 | 56 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Вступне заняття ( \_\_\_ год)**

Ознайомлення з планом роботи вокально-хорового колективу. Правила поведінки у вокально-хоровому колективі, навчальному закладі. Організаційні питання. Місце хорового співу серед основних видів музичного виконавства.

**2. Вокально-хорова робота ( \_\_\_ год)**

2.1. Вокально-хорові вправи ( \_\_\_ год)

Правильна співоча постава учня.

Будова голосового апарата.

Правильне дихання під час співу.

Правильна вимова.

Просте двоголосся. Прості розміри 2/4,3/4, 4/4.

*Практична робота:*

— вправи на оволодіння навичками співочого дихання;

— вправи на оволодіння навичками дикції та артикуляції;

— вправи на формування правильної співочої постави;

— вправи на розвиток навичок колективного співу.

2.2. Спів творів ( \_\_\_ год)

Вивчення музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 2,

додаток 3).

*Практична робота:*

— виконання музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 2, додаток 3). 2.3.Прослуховування музичних творів ( \_\_\_ год) Прослуховування музичних творів: А. Аляб'єв «Зимова дорога», Р. Бойко «Аист вернулся», К. Вебер «Вечірня пісня» та ін.

3. Музична грамота та сольфеджіо ( \_\_\_ год)

Елементарні музичні терміни.

Поняття про вокально-інтонаційний слух, сольфеджування та спів із листа.

Метроритм.

Аналіз музичних творів.

Орієнтування в тональностях з усвідомленням стійких і нестійких сту­пенів ладу.

*Практична робота:*

— вправи на розвиток навичок вокально-інтонаційного слуху;

— вправи на вміння писати, аналізувати та уявляти рух мелодії;

— спів по нотах простих мелодій у розмірах 2/4 та 3/4 з нескладними ритмічними групами.

4. Екскурсії, конкурси, змагання, свята ( \_\_\_ год)

Участь вихованців у проведенні дитячих ранків, ігрових програм, музичних конкурсів, музичних ігор і розваг, родинних свят, екскурсій. Святкування Дня знань, Дня вчителя. Нового року, Різдвяних свят, Днів іменинника тощо.

5. Підсумкове заняття ( \_\_\_ год)

Концерт для батьків. Відзначення кращих виконавців.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учні повинні знати:***

— терміни та поняття хорового співу;

— терміни та поняття музичної грамоти й сольфеджіо;

— види хорів;

— будову та принципи роботи голосового апарата;

— професійні вимоги до учасників хорового колективу.

***Учні повинні вміти:***

— інтонаційно чисто заспівати вивчений твір або пісню з репертуару молодшого хору;

— показати володіння елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава);

-— прочитати з листа нескладну мелодію, визначити на слух високу або низьку співочі позиції, чисте або фальшиве інтонування;

— орієнтуватися в простому двоголоссі.

**ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР МОЛОДШОГО ХОРУ**

1. Вериківський М. «Котику сіренький»
2. Бортнянський Д. «Херувимська»
3. Демчук Т., Тарнавська І. «Шкільний світ»
4. Демченко В. «Моя Батьківщина»
5. Завальний В. «Шкільна подолянка»
6. Кос-Анатольський А. «Осінь»
7. Май Н. «Дівчинка русява»
8. Май Н. «Знову дощик»
9. Морозюк О., Обшарська Р. «Україна»
10. Островський В. «Зимова пісенька»
11. Підківка О. «Мати моя - Україно»
12. Степовий Я. «Проліски», «Щебетала пташечка», «Гагілочка»
13. Тарнавська І. «Молитва»
14. Філіпенко А. «Зацвіла в долині»

**ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР вокального ансамблю**

1. Аноніх П. «Мамине свято»
2. Ведведеря М. «Наша мова»
3. Верменич В. «Повертайся, ластівко»
4. Галяс С. «Присяга»
5. Гриб А. «Сонячний зайчик»
6. Гребеняк О. «Весняний дощик»
7. Май Н. «Кап кап»
8. Мімоза А. «В різдвяну ніч»
9. Соснієнко Ю. «Єдина Україна»
10. Українська народна пісня «Іди, іди дощику», «Гагілка»
11. Українська народна пісня «Чобіточки»
12. Українська народна пісня «Українка я маленька»
13. Філіпенко А., сл. Вігдорова С. «Весняний дощ»
14. Фільц Б., сл. Лучук В. «Жук - жученко»

**ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР вокального ансамблю**

1. Ведмедеря М. «Намалюю Україну»
2. Ведмедеря М. «Веснянка»
3. Вихрущ В. «Соколина пісня»
4. Верменич В. «Калинова пісня»
5. Гребеняк О. «Поглянь навколо»
6. Гриб А. «Сонячний зайчик»
7. Дяченко І. «Дзвіночок»
8. Коваль Я. «Сяє зіронька чудова»
9. Козицький П. «А вже красне сонечко»
10. Лісовська О. «Мій світ»
11. Май Н. «Рідна школа»
12. Сосніна А. «Сонячні краплинки»
13. Тарнавська І. «Матусенько»
14. Українська народна пісня «Іди, іди дощику»
15. Філіпенко А. «Веселий музикант»
16. Філіпенко А. «Соловейко»