***З досвіду роботи вчителя географії***

***Мариняк Н.О.***

***над проблемою:***

**Формування пізнавального інтересу учнів при вивченні географії**

***Вступ***

Серед шкільних предметів неможливо виділити головні і другорядні. Але у різних школах учні по-різному з цікавістю із байдужістю, з повагою і без неї - розповідають про одні і тіж предмети. Це стосується і географії.

Одна з найдивовижніших сторін цього предмету полягає в тому, що в дитинстві май­же кожен переживає захоплення географією. Для учнів ця наука відкриває двері у світ таємниць і відкриттів, у світ різноманітності природи, життя і побуту людей у ній, у світ наукових дискусій, поразок і перемог, у світ могутньої величі природи, водночас її без­захисності. Питання в тому, наскільки ніжно і надійно вчитель зможе підхопити цей ди­тячий порив і пронести його через шкільні роки так, щоб не погасли гімалайські зорі, не стихли тайфуни, не потускніли і не зів'яли вічнозелені тропічні ліси. Доки дитина ди­вується з краси світу, "дивиться на нього з відкритим ротом",- з неї може вийти геніальний художник, поет, композитор, лікар, учитель, фермер.

Метою сучасної школи є не стільки збагачення знаннями, скільки оволодіння способа­ми діяльності. Шкільна географія повинна стати не предметом, що навантажує школяра інформацією про географічні об'єкти, явища, процеси, оскільки така ситуація стримує пізнавальну діяльність учня. Отриманні знання не стають частиною особистості дитини, тому легко забуваються. У різних документах, програмах дотепер діє положення: " Учні повинні знати і вміти". А пора давно, мабуть, зрозуміти: учень нікому нічого не повинен.

А вчитель для успішної пізнавальної діяльності учнів має перетворити природний інтерес учня до навколишнього світу на особисту переконаність його активного пізнання, принцип "малих географічних відкриттів", відкриттів не заради оцінки, а "для себе", му­сить стати новим у концепції шкільної географічної освіти.

Навчальний процес повинен будуватися таким чином, щоб учень сам захотів набува­ти знання. Дозволю собі пригадати відомий вислів відомих мудреців: " Я можу привести верблюда на водопій", але я не можу заставити його напитися". Через те, завдання сучас­ного вчителя - знайти такі форми навчання, які зробили б урок цікавішим, підвищили інтерес учнів до вивчення предмету, активізували б їхню діяльність, зняли напруження, особливо під час перевірки знань.

*11 Шляхи формування пізнавального інтересу учнів при вивченні географії.*

1 .Пізнавальний інтерес як мотив навчальної діяльності.

" Пізнання" - це особливий вид людської діяльності, а "діяльність", на думку філосо­фів, розглядається, як "специфічна людська форма активного ставлення до навколишньо­го світу, зміст якої складають його доцільна зміна і перетворення".

Саме пізнання можна представити як послідовний ланцюг, що складається зі сприй­няття - запам'ятовування - збереження - відтворення - інтерпретації отриманих знань.

Пізнавальний інтерес - це вибіркова спрямованність особистості, звернена до сфери пізнання, її предметності та власне оволодіння знаннями, це інтерес до глибокого, свідо­мого пізнання.

Динаміка розвитку інтересу (за Р.І.Щукіною)

Цікавість--- -Допитливість- --—Пізнавальний інтерес--- --Теоретичний інтерес

Інтерес первинний, Емоції, здивування, Прагнення до Пізнання ситуативний, прагнення до самостійності, закономірностей

викликаний пізнання, до діяльності, використання теорії

новизною розширення знань пошук причин у практичній

однак відсутнє діяльності

бажання пізнання

Процес формування пізнавального інтересу до географії відбувається під впливом ба­гатьох факторів, але вчителю необхідно виявити найбільш суттєві з них. Вирішальними є такі:

. зміст предмету

. методи навчання

. діяльність учнів

На перший погляд, зміст предмету важко вважати вирішальним фактором, але він реа­лізується через методи навчання та діяльність учнів на уроці. Програма - лише "кістяк", який кожен вчитель " прикриває" на свій смак: різними прикладами і фактами, що ілюс­трують одні і ті ж закономірності: різними прийомами і способами формує поняття: за допомогою різних завдань і вправ відпрацьовує необхідні вміння, об'єктивно потрібним є розумне поєднання методів навчання ( словесних практичних і наочних): необхідним є врахування конкретної ситуації: зміст навчального матеріалу, рівень підготовки класу, рівень педагогічної майстерності вчителя, наявність необхідних засобів навчання, емоційно-психологічної атмосфери конкретного класу його стосунки з учителем. Лише застосування системи методів, заздалегідь обміркованих, різноманітніс­тю прийомів і форм навчання в межах теми і курсу в цілому мають вирішальний вплив на формування пізнавальних інтересів.

Фактори, що названі вирішальними, можуть впливати на процес формування пізнава­льного інтересу на наявності певних умов навчання, певних стимулів:

. раціональний та розумний режим роботи на уроці.

. стосунки вчителя та учня: взаємний інтерес одне до одного, вміння та бажання вчи­теля бачити неповторну особистість у кожному своєму учневі.

. загальна атмосфера в класі та школі.

. залучення учня до колективних форм організації різних видів діяльності.

. взаємини співпраці вчителя та учнів, допомога вчителя у формі порад, що наштовху­ють учня на правильний розв'язок.

. залучення учнів до оцінювальної діяльності та формування в них адекватної самоо­цінки.

. уміле застосування вчителем заохочення та осуду. Навчання - підґрунтя розвитку пізнавального інтересу учнів - сюди належать:

. оновлення змісту навчального матеріалу та зміцнення міжпредметних зв'язків.

. відповідність сучасним вимогам науки.

. вдосконалення методів проблемно- розвиваючого навчання.

. модернізація структури уроку.

. цікавість викладу матеріалу.

. емоційність мови вчителя.

. розширення форм самостійної роботи учнів на уроці.

. проблемність у навчанні.

. елементи дослідження (творчі і практичні роботи).

. особиста практична значущість діяльності.

Пізнавальний інтерес і внаслідок його, творча активність школярів, самі собою не вини­кають. Вони формуються та створюються змістом навчального матеріалу, методами та прийомами навчання, особистістю вчителя, та під впливом внутрішніх потреб, бажання вчитися.

***2.Роль емоцій у розвитку пізнавального інтересу.***

Наукові знання про природу і суспільство лежать в основі світогляду, для формуван­ня якого важливе не тільки їх засвоєння, а й сприйняття через емоції й почуття. Адже все життя людини, а особливо дитини - це емоції, засобами яких людина пізнає навколишній світ. Емоція є тією основою за допомогою якої дитина ставить перед собою мету, приймає рішення намагається виконати яку-небудь справу, тобто емоції виконують спо­нукальну функцію. Для кожної людини цінним є те, що викликає переживання !

З огляду на це учитель в процесі навчання має торкатися почуття дітей так, щоб ці почуття постійно виступали мотивами пізнання.

Географія як предмет і наука володіє багатьма емоційними можливостями, адже це наука про природу. А ще великий Дідро порівнював наші почуття з клавішами, яких пос­тійно торкається природа.

Велику роль в емоційному настрої відіграє початок уроку. Тому вчитель з перших хвилин має створити атмосферу доброзичливості в класі. Цьому допоможуть посмішка вчителя, жарт, обговорення кумедного випадку, тощо. Це дещо зніме емоційне напруження, яке завжди є перед початком уроку.

Емоційний вплив також справляє епіграф до уроку. Це може бути уривок з творів, цитати, висловлювання відомих людей, тощо. Епіграф повинен бути дуже короткий, але водночас повно розкрити суть питань, що обговорюються на уроці. Епіграфи загос­трюють увагу, розвивають уяву, збагачують мову. Учні легко їх запам'ятовують і роз­шифровують під час відповіді.

" Всі землі перед тобою вбогі... О, пустеля!

персидський поет Сааді " Сонце в нашій країні заставляє кричати навіть каміння"

жителі Сахари " Кажуть, що є люди, яким байдужі карти, але мені важко в це повірити"

Р.Стівенсон Іноді епіграфи викликають суперечки та роздуми. Різні учні по різному їх пояснюють

Новий матеріал має збуджувати емоції та бажання, тобто бути емоційно дієвим. Використання словесних методів навчання допомагають виконати це завдання. Велику роль відіграє розповідь вчителя. Чи багато учнів може сказати, що пам'ятає розповіді своїх вчителів. У відповідності до вимог часу, ми активізуємо урок, оцінюємо його якіс­ть за кількістю піднятих рук як показнику активності, за різноманітністю і кількістю при­йомів і методів, за рівним науковості знань. На сучасному уроці ми здійснюємо проблемний підхід, поступово перестаємо розповідати самі. А в наших учнів ще не мину­ла потреба в позитивних емоціях. В наш раціональний час ми частіше запитуємо:3розу-міло"? Незрозуміло?" - і, набагато рідше вишукуємо: " Гарно! Цікаво! Дивовижно!"

Психологи стверджують, що вже майже зникли традиції сімейного читання вголос, що вже рідкість, коли бабуся розповідає своїм внукам казки. Але для того, щоб добитись від учнів культури мовлення необхідно давати їм можливість слухати, а потім спробу – спілкуватися самим. І тому на уроці повинна звучати розповідь вчителя (дод.1).

Не можуть залишити учнів байдужими легенди. Діти із захоплення слухають їх під­бирають самостійно. Наприклад, при вивченні теми " Річкові системи України, можна розповісти легенду про р.Дністер, легенду "Кров Рудани". Що ж легенду можна викорис­тати при вивчені теми: " Рудні копалини України" (дод.2)

Велика роль у процесі пізнання належить почуттю співпереживання. Як познайомити учнів з особистістю дослідника під час короткого знайомства з історією відкриття і дослідження материка? Необхідно звертати увагу на риси і вчинки в яких найяскравіше проявляється особистість. Наприклад; розповідаючи про Давида Лівінгстона можна заппропонувати учням, за картами порівняти географічні назви Африки і Австралії. В останньому випадку діти зразу ж відмітять їх англійське походження. Виявляється, що Лівінгстон мав рідкісну як для подорожуючого звичку - він наносив на карту і зберігав місцеві національні назви: Калахарі, Н'яса, Нгамі, Замбезі. Єдиний виняток-водоспад Вікторія.

"Серце Лівінгстона африканці поховали у своїй землі, а тіло забальзамували і на руках 9 місяців несли до порту Занзібар. І стоїть Лівінгстон у весь ріст зображений у похідному одязі біля краю водоспаду над бурхливою річкою Замбезі і донині"

Урок географії неможливий без організації мовної діяльності учнів. Тому необхідно звертати увагу на усні розповіді дітей. Як пробудити їх творчі сили і допомогти відповідати краще? Багато залежить від форми отриманого завдання і емоційного відно­шення до нього. Оголошуючи домашнє завдання можна сказати: "Вивчити $...", а можна запропонувати усні розповіді на тему: "День в Сахарі","День в амазонському лісі","День в лісах Українського Полісся" і т.д., від прямої особи, у формі щоденника, пофантазувати. Але умова-опора на знання реальних природних умов території. Навчаючи учнів складати такі розповіді важливо вчити їх розуміти і сприймати світ цілісно "Географ повинен сприймати ландшафт всіма 5-ма органами чуття. В пустелі він бачить бархани, чує дзвін Цикад, відчуває ступнею сипучий пісок, вловлює запах полину, а у роті - його гіркота". Ці розповіді учнів емоційні, образні, їх уважно слухають учні. Наприклад: " Захотів я сісти на камінець відпочити . Сів і зразу підскочив камінець був дуже гарячий. Я поба­чив як ящірка впала на пісок і задерла лапи догори".

Можливі і інші форми творчих завдань.

Учитель, пояснюючи матеріал уроку має шукати такі форми, щоб усі явища і події були розкриті дитині через її почуття. І в цьому допоможе використання уривків з поетичних і художніх творів, казок. Для наших малочитаючих школярів, це ще й значить допомога полюбити читати! Цікаві описи географічних об'єктів і явищ зустрічаються у книгах "Ро-бінзон Крузо"Д.Дефо в книгах Ж.Верна і Майн Ріда (дод.З).

Урок географії повинен виховувати потребу читати. Існує прямий зв'язок між кіль­кістю прочитаних книг і успіхами дитини у навчанні. Під час вивчення географії України більш емоційному сприйняттю особливостей рідної природи сприятимуть уривки з творів:

. М.Гоголь " Тарас Бульба" - опис степу.

. Л.Українка " Лісова пісня" - опис Волині, оз. Нечимне.

. Т.Шевченко - опис Дніпра.

. М.Коцюбинський " Тіні забутих предків" - природа Карпат, гірських річок. Фоном проведення уроків може бути музика. Що є одним з найсильніших засо­бів, які виражають думки, емоцію в чуттєвій формі. Із різноманітних видів емоцій музика передає переважно настрій. Музика може слугувати чудовим фоном для таких уроків як: " Моря України" -Р.Паулс мелодія до кінофільму " Довга дорога в дюнах" " Світовий океан" " Клімат" - П.Чайковський " Пори року".

При вивченні країн у 10 кл. Учні самі з задоволенням підбирають музику для уроку. На­приклад " Франція" - Патрісія Каас.

На уроках географії є дуже багато тем, де вчитель може зробити своє пояснення емоційним використовуючи репродукцію відомих картин. Наприклад, вивчаючи тему річкові системи України - репродукція А.Куїнджі " Ніч на Дніпрі". Учитель зачитує:

" Петербург , 1880 р. На Великій Морській", у приміщенні Спілки заохочення мистецтв, відкрилася незвичайна виставка. У залі з зачиненими вікнами - одна картина.

Темна тиха ніч увійшла в залу. Широка рівнина, перетята зеленавою стрічкою, річки , майже зливається з безмежним небом, укритим легкими хмарками. Бліде світло

місяця залило все навколо. На березі помістилося невелике українське село. Млин, білі мазанки виступають у темряві. Все затихло. Природа спить".

Після цих слів дати учням самостійно розглянути картину. А коли після цього пе­рейти до обговорення проблем Дніпра, то мабуть, це не залишить байдужою жодної дити­ни.

У 6- му класі тема " Внутрішні сили Землі", можна використати репродукцію К.Брюлова " Останній день Помпеї", при вивченні теми " Світовий океан" - емоційного забар­влення уроку надасть картина " Дев'ятий вал" Айвазовського.

Велике значення для емоційного сприйняття і кращого запам'ятовування мають порівняння. Слова "мало" "багато", "найбільший" та інші, які часто вживаються на уро­ках географії повинні підтверджуватись кількісними характеристиками і порівнюватись з іншими.

Можна використати наочне порівняння за картою використовуючи накладні кон­тури, можна використати своєрідний масштаб у малюнках.

Наприклад: Пірамідальний айсберг досягає розмірів кількох кілометрів. Та його частина, що знаходиться над поверхнею води може сягнути висоти 25-ти поверхового бу­динку; а підводна частина (вона у 7 разів більша) сягає розмірів Останкінської вежі.

Світ народних загадок, прислів'їв та приказок дивовижний, їх можна використа­ти на всіх етапах уроку (дод.4).

Можна використати цікаві ілюстрації, фото, схеми, відео тощо. Цікавість не ли­ше стимулює пізнавальний інтерес, але її розряджає напружений стан, збуджує та мобі­лізує увагу, підвищує емоційний тонус. Емоції задоволення виникають під час контакту з вчителем, у разі справедливо виставленої оцінки, проявляються у гарній дисципліні й тиші на уроці, в позі зацікавленності, в кількості і характері реплік, вигуків, коментарів, міміки, жестів, у виразних рухах та інтонаційний виразності мови школярів.

***З.Роль гри у формуванні пізнавального інтересу учнів***

***при вивченні географії.***

Гра - один з найдавніших засобів навчання. Усе наше життя - гра. Ми граємо в ранньому дитинстві, у шкільні роки, ставши дорослими ми знову граємо свою роль. Гра збагачує дітей враженнями, створює атмосферу доброзичливості, є одним із головних засобів і умов розвитку інтелекту школяра, розвиває такі якості як кмітливість, ініціатив­ність, впевненість у собі, прагнення до перемоги. Ігри в поєднанні з іншими методичними прийомами та формами активізують пізнавальну діяльність учнів.

На уроках з використанням гри немає сірості, одноманітності, монотонності, ство­рюються умови для всебічного розвитку дитини, здібностей, накопичуються позитивні емоції, вноситься новий цікавий зміст у навчання, учні проявляють фантазію і самостій­ний пошук відповіді, накопичують знання.

Феномен гри полягає у тому, що будучи розвагою, відпочинком, вона може пере­рости у навчання, творчість, терапію.

Педагогічні ігри дають змогу в спокійній невимушеній ситуації засвоїти мате -ріал, розвивають пізнавальний інтерес, дають дитині проявити свою індивідуальність, особистість.

Педагогічні ігри дуже різноманітні, різнобічність географії дозволяє використо -вувати велику кількість ігор на різних етапах уроку.

ІГРИ - ВПРАВИ "ЗАВ'ЯЖИ ВУЗЛИК"

Учитель пропонує учням картки з певними термінами, величинами, поняттями. Наприклад: вітер, погода, тиск, Бофорт, м/с, сезони року, доба, мусон, бал, флюгер, бриз, швидкість, двічі.

Залежно від теми учні будують пов'язані за змістом речення, що вийшов зв'яза­ний текст. Наприклад: " Вітер - це елемент погоди. Причиною утворення вітру є різниця атмосферного тиску. Прикладом для вимірювання напряму і сили вітру є флюгер. Сила вітру вимірюється в балах за шкалою Бофорта. Швидкість вітру вимірюється в м/с. Му -сон - це вітер, що змінює напрям двічі на рік, за сезонами.

"ЧОТИРИ СЛОВА"

Оцінюється творча фантазія, діагностується словниковий запас та логічне мис -лення.

Пропонується чотири слова, з яких треба скласти і написати якнайбільше зв'язних речень, щоб у них були включені всі слова, а разом вони склали в текст.

Слова

Мавпа, боабаб, мішок, сонце Стілець, дощ, кенгуру, планета

"П'ЯТЕ ЗАЙВЕ "

У кожному рядку п'ять слів. Чотири з них можна об'єднати в одну групу, а одне одне слово до цієї групи не належить його треба знайти та виключити

1. Річка, озеро, море, міст, болото.

2. Париж, Рим, Польща, Відень, Берлін.

3. Карпати, Альпи, Атлас, Байкал, Кордільєри.

4. Аравійське, Каспійське, Чорне, Біле, Саргасове. Вибір необхідно пояснити.

"ПРИКРАСЬТЕ СЛОВО"

За хвилину до іменника підберіть якомога більше прикметників.

Приклад: планета - кругла, населена, маленька та інш.

Австралія- суха, далека, незвичайна та інш. Це завдання розвиває фантазію, Образне мислення.

" СТОРОНИ ГОРИЗОНТУ"

У кожній парі підкресліть об'єкт, що знаходиться

. північніше

 східніше

Болівія – Парагвай

Франція - Німеччина

Аргентина - Колумбія

Італія - Росія

Панама – Гаяна

Карпати - Альпи

"ХТО ЦЕ, ЩО ЦЕ"

Тема " Африка"

1. Ваді

2. Бушмен

3. Кіліманджаро

4. Вальвічія

5. Алжир

6. Ахаггар

7. Батат

8. Марабу

9. Васко да Гама

10. Рис

11. Оазис

12. Зулус

" ВІРЮ - НЕ ВІРЮ"

Приклад: 8 клас тема : Тектонічна будова територію України".

1. Чи вірите ви, що у межах платформи відбуваються інтенсивні тектонічні рухи?

2. Частина території України відноситься до Альпійсько - Гімалайського рухливого поясу?

3. Фундамент Українського щита перекритий потужним чохлом осадових порід?

4. Територія України Розташована у межах однієї платформи - Східно­європейської?

5. У Кримських горах можуть виникати землетруси?

6. На платформі можуть відбуватися тектонічні рухи?

7. Розташування основних форм рельєфу залежить від тектонічної будови території?

" ВИНАХІДНИКИ "

Це завдання активізує мислення, розвиває фантазію, результатом його має бути вина­хід.

1. Придумайте неіснуючу тварину, назвіть її неіснуючим іменем.

2. Придумайте, як ви виявите інопланетянина та з якої планети він прибув.

" ПЕРЕВТІЛЕННЯ "

Уявити себе в ролі якоїсь рослини, тварини, географічного об'єкта

Наприклад: "Я - качкодзьоб" Скласти розповідь про себе можна використовувати опорні питання.

1. Хто я? Де я живу ?

2. Який я?

3. Що я бачу навколо себе?

4. Кого я люблю ?

5. Кого чи що я нелюблю ? Боюсь ?

Ігри для кращого засвоєння номенклатури

"ВГАДАЙ ОБ'ЄКТ"

Учням видаються картки з обрисами островів, морів річок, озер, країн, тощо. Завдання учнів - назвати їх.

" Контурна карта" або " Німа карта".

Учні отримують контурні карти, на яких цифрами позначені географічні об'єкти. Необ­хідно назвати їх.

"МАНДРІВНИКИ"

Необхідно відгадати географічний об'єкт за описом.

Приклад: 7 кл. " Географія материків і океанів". Відгадай материк. Там сніг, мороз і айсберги - крижини, Там проживають лиш одні пінгвіни (Антарктида)

- Найжаркіша від усіх І не знає, що є сніг.

( Африка)

- Дивовижна ця земля

В сумці в матері - маля.

(Австралія)

8 кл. " ФІЗИЧНА ГЕОГРАФІЯ УКРАЇНИ "

Відгадай форму рельєфу за описом.

Найвищі точки цієї височини здавна називали могилами на ній знаходяться і рукотворні гори - терикони.

(Донецький кряж)

На фізичній карті України, простежується, як Дніпро уже від Києва намагаєть­ся обминути цю височину, відхиляючись на південний схід.

( Придніпровська височина)

"НАЙ... НАЙ..."

На дошці дано перелік географічних об'єктів, які учні повинні нанести на контурну кар­ту, або показати на настінній карті. Приклад тема " Євразія"

1. Найнижча точка суходолу ...

2. Найвища точка суходолу ...

3. Найвища гірська система...

4. Найбільше за площею озеро світу...

5. Найглибше озеро...

6. Найбільша за площею країна...

7. Найвологіше місце...

" МАТЕРИКИ ТА ОКЕАНИ ОЧИМА ДІТЕЙ

Пропонується учням, використовуючи контурні карти, зробити малюнок. Під час вико­нання цього завдання учні демонструють свою індивідуальність, художні здібності, фан­тазію, своє бачення світу.

**ВІКТОРИНИ**

Вікторина - це гра переможців. У ній учні змагаються, щоб дати повну відповідь і зро­бити це якомога швидше. **Вікторина до теми " Населення і народи Африки".**

1. Яке плем'я проживає у вологих екваторіальних лісах? ( Пігмеї).

2. У якого племені чоловіче і жіноче населення поділяється на 4 вікові групи? (Ма -саї).

3. Кого називають синіми привидами? (Туареги)

4. Кого називають дітьми лісу? (Пігмеї)

5. У якому племені навіть діти знають, де вода підходить близько до поверхні? (Ма-саї)

6. Кого називають чагарникові люди? (Бушмени)

7. У якому племені будівництвом житла зайняті лише жінки? (Пігмеї)

**Вікторина " Географічні відкриття і дати "**

На дошці записані дати: 1701,1820, 1498, 3502, 1522, 1911, 1492, 1623. Вибрати дату і назвати прізвище дослідника.

1. Російська експедиція відкрила Антарктиду ... (1820, Белінсгаузен, Лазарев)

2. Рік, коли завершилось перше навколосвітнє плавання...(1522, Магеллан)

3. Рік відкриття Америки... (1492, Колумб)

4. Португальський мореплавець, який уперше обійшов Африку з півдня, перетнув Індійський океан і дістався Індії... (1498, Васко да Гама)

**Вікторина " Про що говорять прізвища країн"**

1. Країна північного шляху (Норвегія)

2. Країна вранішнього сонця (Японія)

3. Країна кроликів (Іспанія)

4. Країна Колумба (Колумбія)

5. Низовинна країна (Нідерланди)

6. Країна бегемотів (Мані)

7. Країна чесних людей (Буркіна - Фасо)

8. Країна свободи (Ліберія)

9. Країна "гнилого дерева" (Гватемала)

10.Країна " метелик" (Панама)

Діти люблять імпровізувати, фантазувати, тому можна запропонувати їм завдання творчого характеру такі як:

" Закінчіть оповідання"

" Придумайте казку" Приклади використання.

6 кл. " Моя подорож на Місяць", " У кратері вулкану", "Подорож у царство "Нептуна"

7 кл. " Антарктида - "Мої вечори в Антарктиді", "Африка" - " Один день в племені

туарегів", "Прогулянка по Нілу".

На уроках узагальнення і систематизації знань доцільно використати рольову гру "Рек­ламні агенства "Основні вимоги - максимум інформації про даний об'єкт за мінімум ча­су. Учні з цікавістю готуються до виконання цього завдання. Мета використання прийо­му реклами - розвивати усне мовлення, кмітливість, фантазію.

З захопленням учні складають " Пам'ятки туризту". Використовуючи знання про Певний географічний об'єкт, гумор, фантазію вони створюють справжні "шедеври" (дод.5) У кожного є шанс проявити свій талант автора, художника, поета... а головне -усі отримують задоволення від роботи.

**///. *Різноманітне поєднання форм і методів навчання на окремих етапах уроку, як спосіб формування пізнавального інтересу, розумової активності, творчої самостійності***

Навчання - це складний процес і позитивних результатів учитель досягне лише тоді, коли у своїй практиці буде використовувати поєднувати різні методи і форми роботи (традиційні, і нетрадиційні (інтерактивні). Яким же має бути сучасний урок, щоб результатом його стало оптимальне співвідношення знань, умінь, практичних навичок, стійкий, глибокий пізнавальний інтерес.

У будь якому випадку, заплановані форми і методи навчання на уроці "вчитель повинен пропустити крізь себе", свою душу. Все заплановане, що робитимуть учні на уроці, має подобатись вчителю. Тоді урок - мить! Насамперед сам учитель повинен розуміти і усвідомлювати, чим займатиметься на уроці, навіщо сплановано ті чи інші форми і методи навчання, який результат очікується.

Враховуючи вікові особливості школярів, можна моделювати інтерактивні техно­логії на уроках географії. Дослідження засвідчують, що використання інтерактивних технологій - це створення атмосфери в класі, котра найкращим чином сприяє спів -праці, порозумінню та доброзичливості, дає можливість збільшити відсоток засвоєн­ня матеріалу, впливає не лише на свідомість учня, а й на його почуття, волю (дії, практику).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Корова» Представник від групи учнів показує без слів задумане географічне поняття | «Шпаргалка» Якщо домашнє завдання складне, учням пропонується зробити вдома на великому аркуші шпаргалку та користуватися нею під час опитування | «Мандрівка» Групи складають маршрут або стислу оповідь про певний географічний об'єкт |
|  | «Мікрофон» Учитель пропонує учням висловити думку щодо поставленого запитання, використовуючи уявний мікрофон. Учень, що висловився, передає «мікрофон» далі | «Взаємоопитування» Працюючи в парах, учні ставлять одне одному запитання за домашнім завданням |  |
| Мотивація навчальної діяльності. Формування позитивного ставлення вивчається. (Мені це цікаво!) | «Дивуй!» Учитель наводить дивні факти або майже неправдоподібну історію про географічний об'єкт, що вивчається | «Приваблива мета» Учитель формує цікаву для учнів мету, розв'язуючи тим самим навчальні завдання | «Фантастична добавка» Учитель моделює фантастичну ситуацію, яка допоможе розв'язані реальні навчальні завдання |
|  | «Практичність теорії» Корисність навчальної теми доводиться вчителем шляхом розв'язання конкретної практичної ситуації | «Відстрочена відгадка» Учитель формулює загадку, відгадку якої можна дізнатися, лише працюючи над новим матеріалом Проблемне питання | «мікрофон» Учні за допомогою «мікрофона» самостійно формують позитивну мотивацію для вивчення певної теми |
| Вивчення нового матеріалу («Нудьгувати ніколи!») | Навчальний мозковий штурм (фронтально або в групах) Напрацювання будь-яких ідей для розв'язання проблеми, відбір та аналіз результатів | «Учитель — учень» Працюючи в парах, учні вивчають різний навчальний матеріал, потім один стає «вчителем» та пояснює іншому прочитане, після чого вони міняються ролями | «Творча лабораторія» Кожна група шукає відповідь на проблемне питання або розробляє розв'язання певної ситуації |
|  | «Театралізація» | «Шпаргалка» | «Кути» |
|  | Учитель пропонує | На цьому етапі групи | За кількістю кутів у |
|  | розіграти конкретну | учнів, виконуючи | класній кімнаті вчитель |
|  | ситуацію в ролях. Для | навчальне завдання, | пропонує варіанти |
|  | цього учням потрібно | створюють власну | конкретної навчальної |
|  | підготуватися, тобто | шпаргалку, фактично | задачі: теоретичної, |
|  | вивчити відповідний | опорну схему, за якою | практичної, художньої |
|  | матеріал | будують свою відповідь | тощо. Учні вільні |
|  |  |  | вибирати «кут», тобто |
|  |  |  | групи та способи роботи |
|  | Складання віршів у стилі «синквей» на запропоновану тему |
|  | «Мандрівка» | «Дерево рішень» | «Конкурс запитань» |
|  | На цьому етапі групи | На базі вивченого | Вивчаючи матеріал |
|  | «мандрують» уженезнайомиммаршрутом,використовуючиматеріал різних джерелгеографічних знань | матеріалу колективно або | самостійно, учні готують по кілька запи- тань творчого проблем-ного характеру. ОбмінЗапитаннями відбуває ться у формі конкурсу |
|  | в групах учні пропонуютьваріанти розв'язанняпроблеми та заповнюють«дерево» |
|  |
|  |
| Закріплення, | «Прес-конференція» | «Мікрофон» | «Експрес-тести» |
| повторення, | Обговорення того, | Передаючи «мікрофон» | Учні вибирають один |
| контроль | наскільки повно було | по ланцюжку, учні | варіант відповіді з |
| отриманих знань | виконано роботу, | відповідають назапитання з вивченоїтеми, доповнюючи одне | кількох запропонованих |
| («Навчаємося | розкрито тему, в якому |  |
| перевіряти та | напрямі можна було б |  |
| оцінювати свої | вивчати її далі | одного |  |
| знання») | «Чомучка»На цьому етапізапитання «Чому?»може запропонувативчитель або вонискладаються під часпопереднього етапуроботи | «Міні-практикум»Виконання невеликогопрактичного завдання задопомогою карт атласу тапідручника | «Світлофор» |
|  | Учитель ставитьзапитання з вивченогоматеріалу. Учніпіднімають для відповідізамість руки картку:зелену, якщо знаютьвідповідь, та червону, |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |  |  | якщо утруднюються 3 |
|  |  |  | ВІДПОВІДДЮ |
|  | . «Лови помилку | «Власні приклади»Учні наводять власніприклади до вивченої теми | «Вірю — не вірю» |
|  | картографа!» |  |
|  | «Географічна | «Взаємоопитування» | «Опитування-естафета» |
|  | розминка» |  |  |
|  | «Географічний крос» | «Географічний диктант» | «Так — ні» |
|  |  | Проводиться за базовими |  |
|  |  | поняттями; темп роботи |  |
|  |  | — високий |  |
| Домашнє | Диференційоване | Дуже корисне домашнє | Випереджальне домашнє |
| завдання | домашнє завдання | завдання | завдання |
|  | Певний обсяг роботи | Скласти до вивченої теми | Найбільш сильним |
|  | пропонується виконати | певну кількість | учням пропонується |
|  | всім, а більш складні, | репродуктивних запитань | підготуватися за темам |
|  | творчі завдання — | і творчих завдань; | й, які будуть вивчатися. |
|  | бажаючим | підготуватися до | На уроках такі учні |
|  |  | конкурсу шпаргалок з | можуть виступати в ролі |
|  |  | вивченої теми | консультантів |

Будь- який прийом, що використовується на уроці має бути доцільним. Отже під час вивчення різних тем слід застосувати різні прийоми. У той же час ефективність кожно­го прийому залежить від його умілої організації, завчасного обміркування вчителем основних прийомів і дій на уроках всієї майбутньої теми. А.О.Гін пропонує " конструк­тор уроку". Ось який вигляд може мати, наприклад, конструктор теми " Літосфера" в 6 класі.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Конструктор | теми Літосфера , 6 клас |  |
| Тема уроку | Основні етапи уроку |
| Актуалізація | Мотивація | Вивчення | Повторення, закріплення | Домашнє завдання |
| Внутрішня | «Інтелектуальна | «Проблемне |  | Мікрофон. | Текст параграфа; |
| будова Землі. | розминка». | питання» | Бесіда за запи- | Географічний крос. | визначення—в |
| Літосфера | «Вірю — не |  | таннями. | Прес-конференція | словники; |
|  | вірю» |  | «Творча |  | п'ять репро- |
|  |  |  | лабораторія» |  | дуктивних запитань |
| Внутрішні | Взаємоопиту- | «Відстрочен | «Шпаргалка» | «Міні-практикум», | Текст параграфа; |
| процеси, що | вання, | а відгадка» |  | «Експрес-тести» | визначення—в |
| зумовлюють | «Інтелекту- |  |  |  | словники; |
| зміну земної | альна |  |  |  | два творчі |
| кори | розминка», |  |  |  | запитання |
|  | «Світлофор» |  |  |  |  |
| Вулканізм і | «Географічна | «Дивуй!» | «Мандрівка» | «Чомучка», «Прес- | Текст параграфа; |
| супутні йому | розминка», |  |  | конференція» | позначити вулкани |
| явища | «Світлофор», |  |  |  | на контурній карті |
|  | театралізація, |  |  |  |  |
|  | конкурс |  |  |  |  |
|  | запитань |  |  |  |  |
| Зовнішні | «Географічна | «При- | «Творча | «Прес-конференція», | Текст параграфа; |
| процеси, що | розминка», | ваблива | лабораторія» | «Географічний дик- | підготувати |
| зумовлюють | «Світлофор», | мета» | «Конкурс | тант» | «шпаргалку» |
| зміни земної | «Опитування- |  | запитань» |  |  |
| кори | естафета» |  |  |  |  |
| Мінерали та | «Інтелектуальна | «Фантас- | «Творча | « Експрес - тести», | Текст параграфа; |
| гірські породи | розминка», | тична до- | лабораторія», | «Взаємоперевірка» | кросворд |
|  | «Шпаргалка», | бавка» | «Проблемне |  |  |
|  | «Корова» |  | питання» |  |  |
| Основні | «Взаємопи- | «Проблемне | «Мандрівка» | «Міні-практикум», | Текст параграфа; |
| форми | тування», «Так | питання» |  | «Географічна | позначити на |
| рельєфу | — ні», |  |  | розминка», | контурній карті |
| Землі. | «Географічна |  |  | «Світлофор» | рівнини України |
| Рівнини | мозаїка» |  |  |  |  |
| Основні | «Географічний | «При- | «Театра- | «Міні-практикум», | Тест параграфа; |
| форми | крос», «Вірю — | ваблива | лізація», | «Експрес-тести» | кросворд із назв гір |
| рельєфу | не вірю» | мета» | «Синквей» |  | і рівнин |
| Землі. Гори |  |  |  |  |  |
| Рельєф дна | «Інтелектуальна | «При- | «Кути» | «Прес-конференція», | Текст параграфа; |
| Світового | розминка» — | ваблива |  | «Лови помилку кар- | виписати в зошити |
| океану | «Світлофор», | мета» |  | тографа!» — | визначення базових |
|  | «Географічна |  |  | «Світлофор» | понять з теми |
|  | розминка» — |  |  |  |  |
|  | «Світлофор» |  |  |  |  |

Головний спосіб формування пізнавального інтересу, розумової активності, творчої самостійності - це вдосконалення форм і методів навчання. Орієнтація на особистість вимагає від учителя впровадження активних моделей навчання — методи навчання стимулюють пізнавальну активність і самостійність учнів: проблемні та творчі завдання, самостійна робота, диференціація завдань. Доцільність інтерактивних моделей навчання, насамперед, у тому, що вони створюють комфортні умови навчання, за яких кожен учень відчуває свою успішність, інтелектуальну спроможність, здобуває основні пізнавальні вміння, навички та зразки поведінки.

Урок сьогодні має бути:

- цікавий, насичений ігровими моментами, щоб всі працювали з задоволенням і не втомлювались

інтенсивний за рахунок використання інтерактивних та активних методів і фо­рм навчання, щоб встигнути якнайбільше і знання були глибокі

- творчий, на якому розвивається творчість, мислення і широкий світогляд учнів

- ефективний, під час якого учні з різним рівнем підготовки працюють зацікавле­но.

Китайська мудрість каже: Я чую - і не забуваю Я бачу - і я запам'товую Я дію — і- я розумію

Урок має захоплювати учнів, пробуджувати у них інтерес та мотивацію, навчати са­мостійного мислення та дій.

***Додаток 1 Розповідь вчителя на уроці географії***

«Славетний мореплавець капітан Джеймс Кук знайшов свою смерть на одному з Гавайських; островів 14 лютого 1779 року. Гавайці склали легенду, за якою, нібито могутній вождь Роно, який жив у сиву давнину, за неправдивим доносом одного недруга вбив свою улюблену дружину. Дізнавшись, що дружина була безневинною, Роно збожеволів від горя, почав блукати островом, вбиваючи всіх, хто зустрічався йому на шляху. Втомившись від убивств, але не втамувавши жаги крові, він сів у човен і відчалив від берега, обіцяючи повернутися через багато років на крилатому плавучому острові, населеному людьми, собаками та свинями. Легенда ця збереглася в піснях І переказах гавайців.

Побачивши англійські кораблі, місцеві жерці відразу зрозуміли, яку вигоду вони можуть мати від прибуття чужинців. Хіба Кук не схожий на Роно? Хіба його кораблі не можна прийняти за крилаті плавучі острови? Хіба на них немає людей, собак, свиней, які були обіцяні у священній оповіді? І гавайці почали вважати Кука за бога. Прибуття живого бога надзвичайно посилило та зміцнило владу жерців. За будь-якого непідкорення вони погрожували народу грізним Роно. запевняючи, що він жорстоко покарає непокірних. І перелякані гавайці несли до храму тканини, кокоси, плоди хлібного дерева, щоб лишень умилостивити розгніваного бога.

Але такому швидкому посиленню могутності жерців почали заздрити воєначальники й вожді, яких гавайці називали «еарі\*. Влада вислизала з їхніх рук. А тим часом капітан Кук, не знаючи ані про те, що він всемогутній бог, ані про те, яких вигод він мимовільно надав жерцям, спокійно закупляв фрукти й запасався солониною, готуючись продовжити свою важку

мандрівку. Він не знав, що вожді, ненавидячи жерців, підбурювали своїх підданих до злодійства, і дивувався нахабству гавайців, які крали в нього все, що тільки можна було. У ніч на 14 лютого 1779 року з «Дискавері» було вкрадено великий бот. Кук наказав захопити всі гавайські човни, що стояли в гавані, а пранці висадився із загоном у десять осіб, арештував старого вождя із синами та повів їх до берега. Тоді гавайці, ціла юрба яких ішла слідом за вождем, озброїлися дротиками та камінням. Кук першим вистрілив у гавайського воїна, офіцер убив ударом приклада іншого, незабаром капітан поцілив у третього. Слід було якнайшвидше повертатися на корабель. Дві шлюпки, що були послані з корабля, повільно рухалися до берега. Кук змахнув рукою, щоб примусити їх рухатися швидше. Але офіцер, який командував однією зі шлюпок, неправильно зрозумів знак капітана і повернув назад. Ця помилка коштувала Куку життя.

Друга шлюпка мужньо просувалася вперед, незважаючи на град каміння, що сипався на неї з берега. Солдати кинулися у воду, намагаючись дістатися рятівної шлюпки. Офіцери кинулися *за* ними. Кук ішов останнім. Він не квапився: все одно шлюпка не вмістить усіх, а капітан повинен насамперед піклуватися про ввірених йому людей. Рушницю він тримав під лівою рукою, а правою прикривав голову від каміння, то сипалося з усіх боків. Спис увіткнувся Куку в потилицю, капітан захитався, впав у воду, впустив рушницю, але відразу ж підхопився. «Допоможіть!» — крикнув він. Спис опустився знову, і цього разу пронизав Кука наскрізь.

\_ Англійські моряки збиралися здійснити збройну вилазку, коли два жерці принесли шмат людського м'яса вагою 9-10 фунтів. За їх слонами, це було все, що залишилося від Роно. Решта вже перетравилася в невибагливих шлунках гавайських вождів. Поселення було спалене і знищене.

Так загинув видатний англійський мореплавець» (за П. Остапенко „Красивая жизнь, нелепая смерть»).

***Додаток 2, Географія в легендах.***

Кров Рудани

Це було дуже давно. У долині двох річок жили люди. Чоловіки ходили на полювання, а жінки підтримували вогонь у багатті. 1 жила в тому племені Рудана — красуня з красунь. Стан тонкий, очі блакитні, мов весняне небо. Кохала вона найкрасивішого і сильнішого юнака племені. Всього було вдосталь. Та одного разу почалась велика засуха. Пересихали річки й струмки, жовкла трава, залишала ті місця звірина. Тоді люди пішли до наимудрішої, що вона скаже?

— У цю долину,— мовила вона,— нас поселили предки, щоб ми годували себе своєю працею. А ми не зробили нього, користувалися дарами природи. Тепер небо гнівається. І щоб умилостивити його, треба, щоб хтось віддав землі свою силу, свою красу.

Всі погляди зупинились на найкрасивішому і найсильнішому юнакові. Тільки що не? Ховається він за чужими спинами. Соромно стало Руда ні за коханого. Вийшла вона наперед:

- Я віддам за вас своє життя, люди.

Вийшла дівчина на високу скелю над річкою. З краю в край перерізала небо блискавиця, вдарив грім. А коли знову все осяялося спалахом, на скелі вже нікого не було. Ранок наступного дня видався тихим і привітним. Потяглися до сонця напоєні водою трави, защебетали пташки. Ніщо не нагадувало нічної трагедії. Та скільки не шукали — не знайшли люди ні доброї Рудани, ні зрадливого юнака. Лише побачили, як текли дві ріки — червона, мов кров, Саксагань і каламутний Інгулець.

А ще з'явились всюди скелі, в яких кров Рудани обернулась нашим багатством — залізною рудою.

Горючі сланці

Давно колись у Багачівському яру, що входить до мальовничої річки Шполки, на Черкащині, поселились втікачі — гайдамаки.... Якось один сивий пічник зліпив піч коза­кові Оверкові... Натопив Оверко раз нову піч, вдруге. Дивиться — щось неладне з нею діється

— вже й хмиз не кладе, а з печі все вогнем пашить. Почала жінка кочергою жар по черені рівняти, але тут всі боки й стеля теж вогнем взялися. Од переляку молитись почала. Злякався був і хазяїн,а потім став міркувати, що й до чого, та де глину брав. Згадав Оверко, де глини накопав, пішов знову по ту глину. Приніс додому клунок і на сухому гіляччі почав її палити, всім людям вогнище з дивовижної глини показувати...

Так люди дізналися про «горючу глину».

Як виникли гори Карпати?

Колись на нашій землі була величезна рівнина, кінця-краю їй не було видно. Рівнина зеленіла шовковими травами, вічнозеленими смереками і ялинами, берестами й тополями, долиною текли потічки та річки, багаті на дрібну та велику рибу.

Володарем долини був велетень на ймення Силун. Жив він у красивому палаці, спав у золотій колисці, вистеленій дорогими килимами. А вдень відпочивав у срібному кріслі. На широкій долині слуги обробляли землю, вирощували хліб, за худобою доглядали, птицю годували. Люди мучилися, від зорі до зорі трудилися, багатство примножували, та не собі, а Силунові...

Поміж цієї челяді служив у Силуна один хлопець на ймення Карпо Дніпровський, що прийшов сюди від берегів Дніпра. Служив Карпо рік, другий, п'ятий.... Але, коли прийшов час додому повертатись, вирішив Карпо, що за добру працю пан повинен йому заплатити. Для пана це була нечувана зухвалість, адже ніхто ніколи у пана платні не просив.

- Туди, під землю, тебе відпущу! — лютився він, показуючи пальцем униз і приступаючи до парубка,— Там буде твоя платня.... Схопив він Карпа своїми дужими руками, підняв і вдарив ним об землю. Ударив так, що аж яма зробилася.

Але зі слугою нічого не сталося, звівся він на ноги і відчув у собі непереможну силу,— то, мабуть, землиця йому подарувала за тс, що робив на ній. Схопив Карпо Силуна, вдарив ним об землю. Не витримала земля і розкололася. І опинився Силун у Підземній печері, в яку гадав загнати непокірного слугу. Даремно він хотів вибратися на по--'верхню — земля закрилася, і не можна було знайти жодної щілини.

***Додаток 3 Поетичні і художні твори на уроках географії. М. Коцюбинський " Тіні забутих предків"***

*...* Далекі гори одкрившій один за одним свої верхи, вигинали хребти, вставали, як хвилі в синьому морі. Здавалось, морські буруни застигли саме в ту мить, коли буря підняла їх з неба, щоб кинуть на землю та заллять світ. Вже синіми хмарами підпирали край неба буковинські верхи, оповились блакиттю близькі Синиці, Дзембоня і Біла Ковила, курився і грець, колола небо гострим шпилем Говерла і Чорногора важким своїм тілом давила зем­лю.

... а в долині кучерявий Черемош сердито поблискував сивиною та світив попід скелі недобрим зеленим вогнем...Черемош простягся в долині як срібна нитка... Вода клекоті­ла та шуміла під ногами ..., ся кров зелена зелених гір."

Т.Шевченко

Реве та стогне Дніпр широкий Сердитий вітер завива Додолу верби гне високі, Горами хвилю підійма...

("Причинна, 1837)

... А пороги Меж очеретами Ревуть,стогнуть, розсердились, Щось страшне співають...

("Гайдамаки", 1841)

Село! І серце одпочине: Село на нашій Україні -Неначе писанка, село Зеленим гаєм поросло Цвітуть сади, біліють хати А на горі стоять палати, Неначе диво. А кругом Широколистії тополі, А там і ліс, і ліс, і поле І сині гори за Дніпром. Сам Бог витає над селом. ("Княжна", 1847)

О.С.Пушкін "Путишествие в Арзрум"

Перехід з Європи до Азії стає дедалі відчутним: ліси зникають, пагорби згладжують­ся, трава густішає та виявляє більшу силу рослинності, з'являються птахи, невідані в на­ших лісах...

Чим далі заглиблюємося ми в гори, тим більш вузьким стає ущелина. Затиснений Те­рек з гуркотом кидає свої каламутні хвилі через скелю, що заступає йому шлях...

Тиха украинская ночь Прозрачно небо. Звезди блещут. Своей дремоти превозмочь Не хочет воздух. Чуть трепещут Сребристих тополей листи ... не пуская тьму ночную На золотие небеса, Одна зоря сменить другую Спешит, дав ночи полчаса.

(" Тиха украинская ночь")

Л.Українка " Лісова пісня"

Саме озеро - тиховодне, вкрите ряскою та лататтям, але з чистим плесом посередині.

Місцина вся дика, таємнича, але не похмура - повна ніжної задумливої поліської

краси.

... На озері туман то лежить пеленою, то хвилює од вітру, то розкривається, одкриваю -

чи блідо-блакитну воду...

***Додаток* 4 *Прислів 'я та приказки на уроках географії.***

Зовнішні сили Землі. Рельєф.

. Довгий час і камінь руйнує (латинська)

. Дощова крапля камінь точить (японська)

. Старість і до каменю підкрадеться (грузинська)

. Потік тече - пісок залишається (турецька)

. І пил може утворити гору (японська)

. Поки скелі не розваляться, ями не наповняться (татське)

. Кожне поселення має свою гору (мексиканська)

. Гімалаї починаються там, де закінчуються інші гори (шерпська)

Атмосфера. Клімат.

. Жодна хмарка не стоїть на місці (сербська)

. Якщо туман спуститься, він перетвориться на дощ (в'єтнамська)

. Без хмари дощу не буває (татарське)

. Не з кожної хмари дощ (сербська)

. Західні вітри - гніздо дощів (англійська)

. Буря не вибирає часу (японська)

. Трапляється і такий год, що на день по сім погод (російська)

. Сонце блищить, а мороз тріщить (російська)

. Норвежець народжується з межами на ногах (норвезька)

. Восени - ложка води, а дві болота (українська)

. Питається лютий, чи добре взутий (українська)

. Восени день блисне - а три кисне (українська)

Гідросфера

. Вода все криє, а береги риє (українська)

. Хоч море велике, а вода не годиться (українська)

. З малих джерел витікає велика ріка (латинська)

. Якщо йдеш уздовж струмка, до моря дійдеш (фінська)

. Тиха вода греблі рве (українська)

. Сто днів повені, гірше ніж сто днів посухи (китайська)

. Очікуй біди від весняної води (українська)

. Вічні сніги і то зрушують з місця (осетинська)

. Джерелом захоплюються той, хто не бачив Нілу (ашхарська)

Тваринний світ.

. Там де полює лев, навіть леопарди мовчать (йоруба)

. Крокодила не втопиш (еве)

. Вовків боятися у ліс не ходити (російська)

. Верблюд - корабель пустелі (арабська)

. злий як піренейський вовк (бакська)

. Втікаючи від тигра, попадешся крокодилу (тайланд)

Рослинність.

. Одне дерево - то ще не ліс (українська)

. Слухай дібров, що ліс говорить (українська)

. Аби дубки, а берізки будуть (російська)

. В степу і хрущ м'ясо

. У пальми ноги повинні бути у воді, а голова у вогні.

. Вільха хоче води, а сосна піску (сербська)

. Тільки пальми не втрачають листків (індійська)

. Потягни ліану - розбурхаєш увесь ліс (в'єтнамська)

Географічна оболонка.

. Після припливу, завжди буває відплив (японська)

. Нічого не настає без причини (грецька)

. Якби не зима, то літо було б довше (українська)

. Коли в річці багато води, то й криниці не замулюються (китайська)

. Співатиме півень чи ні, а день буде (українська)

. Де верба, там вода (російська)

Народи

. Як у лісі дерева не однакові, так і люди (карельська)

. Де кулик вилупився, в тому болоті і живе (російська)

. Багатий негр є мулатом, а бідний мулат - негром (гаїті)

. Всі дороги ведуть в Рим (європа)

. Язик до Києва доведе (українська)

. Питати будеш, до Багдаду дійдеш (турецька)