**Досвід**

 **роботи вихователя**

**ТДНЗ № 16**

**Потерайко**

**Галини Зіновіївни**

**Тема: «Творча майстерня в дошкільному закладі»**

**Мета:** Сприяння вихованню творчої особистості, розвивати асоціативно- абстрактне мислення, творчі здібності,у явлення про красу, можливості її збереження та створення власними руками. Ознайомити з нетрадиційними техніками, стимулювати інтерес та бажання займатися творчою діяльністю.

**Завдання:** Розвивати у дітей чуття кольору, форми, композиції, художньої фантазії, уявлення про красу, можливості її збереження та створення власними руками;

 Вчити дітей підтримувати індивідуальний стиль гармонізації навколо себе та себе в ньому;

 Виховувати творчу особистість, художній смак, акуратність, послідовність, підтримувати дитячі творчі знахідки.

**ЗМІСТ**

Відомості про педагога……………………………………………………...4

1.Анотація……………………………………………………………………5

2. Відгук про педагогічну діяльність…………………………………….…6

3. Характеристика……………………………………………………………7

4. Опис досвіду роботи………………………………………………………8-11

5.Висновки…………………………………………………………………….12

6.Список використаних джерел……………………………………………....13

7. Додатки………………………………………………………………………14-25

 *Додаток №1*

 *Додаток №2*

 *Додаток №3*

 *Додаток №4*

 *Додаток №5*

 *Додаток №6*

*Додаток №7*

*Прізвище, ім’я, по-батькові :* Потерайко Галина Зіновіївна

*Посада і місце роботи :* Тернопільський дошкільний

 навчальний заклад № 16

 Тернопільської міської ради

 Тернопільської області

*Посада :* Вихователь

*Освіта:* Базова вища

*Педагогічний стаж:* 28 років

*Нагороди:* Управління освіти міської ради;

 Грамота Департаменту освіти і науки

 Тернопільської обласної ради

 Державної адміністрації

**Анотація досвіду роботи**

Потерайко Галина Зіновіївна протягом 2010-2015 рр. веде поглиблену роботу по формуванню творчих здібностей у дітей дошкільного віку різноманітними засобами мистецтва.

Вихователь надає перевагу таким засобам реалізації поставлених завдань,як національне,декоративно-прикладне мистецтво,залучає дітей до активно-продуктивної діяльності,формує художньо-естетичну компетентність та розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку.

Актуальністю педагогічних надбань Потерайко Г.З.- є організація такої форми народного,декоративно-прикладного мистецтва,як «Авторська творча майстерня»,де обов’язково застосовується творча ручна праця та новітні технології.

Вихователем були проведені відкриті заняття, родинні свята.

Галина Зіновіїна проводить майстер– класи з вихователями, дітьми та їхніми батьками, систематично проводить висновки творчих робіт, активно бере участь у творчих конкурсах.

Вихователь ставить перед собою творчі завдання, реалізовує їх через творчі проекти «Квілінг для дітей», «Макраме в дитячому садку», «Художня вишивка стрічками». Галина Зіновіїна прагне до високих результатів у своїй діяльності, постійно підвищує свій професійний рівень, педагогічну майстерність.

Вихователь створила виставку-презентацію дитячих робіт,приймала активну участь у ІІІ міському конкурсі «Парадигма освітніх інновацій-2016».Ця робота сприяє всебічному розвитку національного типу особистості,створює сприятливий духовний грунт для розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку.

Педагогічний досвід вихователя актуальний доцільний для практичного використання.

Методист: Навасардян Т. В.

**ВІДГУК**

**про педагогічну діяльність вихователя**

**Тернопільського дошкільного навчального закладу №16**

Потерайко Галина Зіновіївна – творчо обдарований вихователь, ініціативний та креативний працівник. Зміст своєї педагогічної діяльності вбачає у формуванні творчих здібностей у дітей дошкільного віку різноманітними засобами мистецтва: оригамі, флористика, дитячий квілінг, доступні і надзвичайно цікаві види творчості, які використовує вихователь у своїй роботі з дітьми. Вони сприяють розвитку мислення, уяви, позитивно – емоційного ставлення до оточуючого. Творча діяльність сприяє розвитку інтересів та здібностей дітей, вихованню, креативних навиків, допомагає розширити, поглибити, уточнити уявлення про різні види художньої творчості та декоративного мистецтва. Вихователь у дошкільному закладі проводить роботу із педагогічними працівниками. Самостійно створила та проводить практичні заняття та майстер – класи в «Авторській творчій майстерні». Творчою групою створено проект «Народна педагогіка», де вихователі виготовляють ляльки – мотанки, створюють декоративні вироби «макраме», вишивають кольоровими стрічками.

Галина Зіновіївна разом з творчою групою дошкільного закладу створила у методичному кабінеті етноцентр «Лялька – мотанка», де зібрала зразки різних видів етносу: «Лялька - Мокоша», «Лялька – Наречена», «Лялька – Берегиня», «Лялька – Захисниця», «Лялька – Мати з дитиною». Також вихователь презентувала авторський творчий проект «Лялька – мотанка Україна». Високий рівень фахової майстерності, творчий пошук, креативність – допомогли Галині Зіновіївні досягти високої результативності у творчій роботі з дітьми та вихователями.

Своїми досягненнями Галина Зіновіївна ділиться з колегами, приймає участь у міських парадигмах, створює власні виставки творчих робіт. Вихователь активний учасник методичних об’єднань, семінарів, засідань творчої групи вихователів міста Тернопіль. Наполегливою працею, творчістю, гармонійністю вихователь здобула повагу колег, дітей та батьків.

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

Потерайко Галини Зіновіївни,

Вихователя ТДНЗ №16,

1968р. народження,

Українки, освіта базова вища

Потерайко Галина Зіновіївна у 1987 році закінчила Хмельницьке педагогічне училище за спеціальністю «Вчитель початкових класів» і працює на посаді вихователя ТДНЗ №16 з 1987 року. За час своєї роботи проявила себе як творчий, креативний педагог, який постійно реалізовує та впроваджує в практику нові форми роботи по розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку.

Вихователь створює необхідні умови для реалізації творчого проекту «Авторська творча майстерня», залучає вихователі та батьків.

Галина Зіновіївні самостійно виготовила зразки «Ляльки - мотанки», проявила участь у створені етноцентру. Педагог творчо впроваджує в практику роботи такі види творчої діяльності як ниткографія, флористика, робота з папером, орігамі, вишивка стрічками, квілінг.

Вихователь сумлінний, старанний, виконавчий працівник. З великою любов’ю та турботою відноситься до своїх вихованців.

Педагог постійно підвищує свій професійний рівень, загальну культуру. Вимоглива до себе, коректна, стримана, ввічлива, користується повагою серед колег по роботі та батьків. Вихователь є активним учасником методичних об’єднань міста.

18.02.2016р.

Завідувач ТДНЗ №16 Герасименко Г. М.

**Опис досвіду Потерайко Г.З.**

 Вихователька Потерайко Г. З. поставила своїм завданням: виховання творчої особистості, познайомивши дітей з різними техніками прикладного мистецтва. Через реалізацію цього завдання вона виховувала в дітей асоціативне мислення, творчі здібності, уявлення про красу, можливості її збереження та створення прекрасного своїми руками. Для цього Потерайко Г. З. створювала умови стимулювання дитячої творчості, а саме: -заохочення; - віра в себе на отримання перемоги; -створення позитивної атмосфери; - вміння радіти чужим успіхам; -єдність виховання та навчання;

При цьому були використані такі напрямки роботи:

-ниткографія;

-флористика;

-орігамі;

- об'ємні фігурки з паперу.

 Саме ці види прикладного мистецтва є найдоступніші та найпростіші для роботи з дітьми в дошкільному закладі. Діти починають знайомитись з молодшої групи. Будь- яка робота з папером чи флористикою не тільки захоплює малят, а й сприяє концентрації уваги, розвиває творчу уяву, художній смак, координацію рухів пальців рук, формує терпіння та посидючість.

 Вихователь Потерайко Г. З. вважає , що однією з найбільш актуальних проблем -є розвиток дрібної моторики рук. Крім того, механічний розвиток руки знаходиться у тісному взаємозв’язку ' з розвитком мовлення та мислення дітей. Вихователь поставила перед собою завдання познайомити дітей не тільки з різними видами прикладного мистецтва, але, найголовніше, дрібної моторики рук. Ці завдання вона реалізовувала :

-на заняттях; - в гуртковій роботі( протягом двох років) ; - на прогулянці ( збір природного та покидькового матеріалу); - СХД; -робота з батьками.

В таких видах діяльності:

-**Ниткографія.**

 **Завдання:** навчання дітей техніки малювання ниткою.Через заняття ниткографією підвищився рівень розвитку мислення , пам'яті, уваги, творчості. Ниткографія сприяє зняттю дитячих страхів, розвиває впевненість у своїх силах, просторове мислення. Заняття з ниткографії дають змогу дитині розкритися, знімають емоційне напруження, розвивають креативне мислення.

**Флористика.**

 **Завдання:** розвивати творчість під час роботи з природним та штучним матеріалом. Ця система роботи носить розвивальний характер. Через спостереження, екскурсії, ігри та досліди вихователька давала дітям знання про різні види матеріалів природного проходження, їх властивості та речі, які з них можна виготовити. Виготовлення виробів вихователька базувала на формуванні елементарних трудових умінь та навичок, які залежать від розвитку дрібної моторики, сенсорних здібностей, творчої уяви, фантазії. Потерайко Г. З. організовувала процес підготовки матеріалу у тісній співпраці з батьками,що спонукало батьків до спілкування з дітьми на лоні природи,яка є незмінним оздоровчим,розвивальним,навчальним та виховним засобом.

**Орігамі.Робота з папером**

Орігамі-це ідеальний конструктор,що складається з однієї деталі-аркуша паперу. Дітей старшого дошкільного віку вихователька вчила складати квіти,човники,літаки,звірята.Вона стверджує,що ці види мистецтва є сильним засобом для розвитку інтелектуальної,творчої і емоційно-вольової сфери дошкільників.

 Важливаим є те,що Галина Зіновіївна спонукає дітей до вдосконалення своїх виробів,створення власних способів,їх реконструкцій. Розвиток інтелекту,як стверджує вихователь,тісно пов'язаний з розвитком дрібної моторики рук. Саме на це звертає увагу Потерайко Г.З.,яка і розробляє заняття з ори гамі з кружечків,різних за розмірами.Вихователь стимулює і розвиває пам'ять дітей,оскільки дитина для того,щоб зробити фігурку,повинна запам’ятати послідовність, її виготовлення прийоми і способи складання.

 Складання паперових фігурок розвиває просторову уяву і творчі здібності на ранніх етапах розвитку дитини.

 Ще один вид мистецтва в ДНЗ - аплікація,найбільш простий і доступний засіб створення художньої роботи. Це також розвиває дрібну моторику рук,точність та узгодженість рук та пальців,зорову та рухову пам'ять.Всі ці завдання вихователька реалізовувала через такі форми організації діяльності дітей: ---словесна; -наочна; -спостереження; -пояснювально-ілюстративна; -дослідницька; -фронтальна; -індивідуально-фронтальна; -групова; -індивідуальна. Вихователь Потерайко Г.З. не тільки удосконалює завдання у творчій майстерності з дітьми,але й ділиться своїм досвідом з колегами. Два рази в місяць у своїй творчій майстерні вихователька реалізовує свої знання з колегами про різні види декоративно-прикладного мистецтва. Зокрема були проведені майстер класи: -ознайомлення з технікою макраме; -лялька мотанка та методи її виготовлення; -вишивання стрічками; -квілінг.

 Вихователь своїми виробами із макраме прикрасила стіни садочка,яке милує око не тільки працівників,а й дітей і батьків.Вона поступово йдучи в опануванні мистецтва плетіння від простого до складнішого,навчає педагогів робити такі красиві й оригінальні декоративні вироби,які є у нас в садочку.

 Передусім вона сприяє прилученню до прекрасного,навчає у звичайному бачити незвичайне,глибоко відчувати гармонію.

 Галина Зіновіївна також проводить майстер-клас із виготовленням ляльки мотанки,адже лялька мотанка-це одна з найдавніших народних іграшок,яка пройшовши крізь тисячоліття,існує і є дуже популярною навіть сьогодні.

Разом з педагогами виготовила такі ляльки мотанки:

-«Наречена»;

-«Мокоша»;

-«Мати з дитиною»;

-«Берегиня України»;

-«Захисниця».

 Також вихователь проводить майстер-клас із виготовлення квілінгу.Багато красивих картин із квітів прикрасила стіни садочку.В цьому мистецтві вона використовує особливі прийоми роботи з папером,засвоює їх дуже легко і просто.Тому ділиться із своїм досвідом і технікою виготовлення з педагогами.

 Галина Зіновіївна вважає,що квілінг-це заняття,яке приносить велике задоволення і радість,знімає стрес і дарує людям різні вироби,адже це не купити ні за які гроші.

 Педагог займається з вихователями технікою-оригамі.Це її безмежна фантазія здатна створити зі шматочку паперу цілий світ. Вона безліч склала різних картин,ляльок,квітів.Складання паперових фігурок розвиває у педагогів просторову уяву,творчість,потім ці здібності педагоги передають дошкільникам у подальшій роботі з дітьми.

 Потерайко Г.М.-творчий педагог,який постійно удосконалює свій професійний рівень,є активним учасником методоб'єднань, приймала участь у III міському конкурсі «Парадигма освітніх іновацій 2016».Вихователь готується до проведення методичного об'єднання з дітьми раннього віку «Фольклор у житті найменших».

Завідувач Г.М. Герасименко

**ВИСНОВОК**

Творчі здібності – це індивідуальні особливості, якості людини, що визначають успішність нею виконання творчої діяльності різного роду. В основі креативних здібносте людини лежать процеси мислення й уяви. Тому основними напрямками розвитку творчих здібностей у дошкільному віці є розвиток продуктивної творчої уяви, що характеризується такими якостями як багатство створюваних образів і прийомів.

Дошкільний вік має багаті особливості для розвитку творчих здібностей. Нажаль, ці можливості з часом не зворотно втрачаються, тому необхідно, якомога ефективніше використовувати їх у дошкільному дитинстві.

Успішний розвиток творчих здібностей можливий лише при створені і визначених умов, що сприятимуть їх формуванню. Такими умовами є:

1. Ранній фізичний та інтелектуальний розвиток дітей.
2. Створення обстановки, що випереджає розвиток дитини.
3. Самостійне вирішення дитиною задач, що вимагають максимальної напруги сил, коли дитина добирається «до стелі» своїх можливостей.
4. Надання дитині волі у виборі діяльності, чергуванні справ, тривалості занять однією справою.
5. Розумна, доброзичлива допомога (а не підказка) дорослих.
6. Комфортна психологічна обстановка, заохочення дорослими прагнення дитини до творчості

Але створення сприятливих умов недостатньо для виховання дитини з високорозвиненими творчими здібностями. Необхідна цілеспрямована робота з розвитку творчого потенціалу дітей.

**Список використаних джерел**

1. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське довкілля».
2. Базовий компонент дошкільної освіти.
3. Наталя Коппалова – «Гурткова робота з аплікації та оригамі».
4. «Палітра педагога». «Дарунки осені чудові, в плодах і квітах паперових» Д. В. №5, 2008р., ст. 26, «Оригамі».
5. «Палітра педагога». «Інтеграція мистецької діяльності» Д. В.№4 2008р., ст. 9.
6. Крилов С. «Школа творчої особистості».
7. А. Е. Юртакова «Крок за кроком. Об’ємні фігурки з паперу».
8. Л. Прохорова «Розвиваємо творчу активність дошкільнят».
9. Елізабет Моуд «Казовий квілінг» (кращі проекти)
10. В. Кудрявцов, В. Синельков «Дитина – дошкільник: новий підхід до діагностики творчих здібностей».
11. Б. Нікітін – Розвиваючі ігри.
12. Д. Полуянов – «Уява і здібності».

*Додаток №1.*

**Розвиток творчих здібностей дітей засобом аплікації**

***Аплікація як частина інтегрованого заняття***

**Акваріум з рибками (**сюжетна аплікація)

Програмовий зміст:

* вчити створювати сюжетні картини, використовуючи техніку оригамі з кружечків;
* закріпити вміння акуратно наклеювати зображення;
* розвивати спостережливість, творчу уяву, фантазію;
* виховувати любов до природи, бажання робити приємне друзям;
* спонукати до співпраці у роботі парами.

Матеріал: акваріум у «Куточку природи», ілюстрації з акваріумними рибками, загадки про мешканців акваріуму, вірш В.Терен «Риби», пісня «День народження – це свято!», дидактична гра «Квітка доброти», рухлива гра «Карасі і щука».

Обладнання: папір для тла блакитного кольору, кружечки різного діаметру та кольорів, ножиці, клей, пензлики, серветки, підкладні клейонки.

Хід заняття:

* Мотивація. Вихователь звертається до дітей: «У Артура скоро День народження. По секрету він сказав, що в подарунок мріє отримати акваріум з рибками. Чи не могли б ми здійснити мрію нашого друга? Як саме? (Відповіді дітей). Вихователь: «Отже, ви пропонуєте, оскільки ми справжній акваріум купити не можемо, зробити йому паперовий, із зображенням фантастично гарних рибок, водоростей та камінців».
* Розгляд акваріуму в груповій кімнаті, спостереження за рибками.
* Розгляд ілюстрацій, читання вірша, загадки.
* Пояснення та показ вихователя щодо послідовності виконання аплікації.
* Робота дітей в парах, індивідуальна допомога вихователя.
* Підсумок: виставка та аналіз робіт дітей, пакування «акваріумів» в подарункову коробку.
* Рухлива гра «Карасі і щука».

*Додаток №2*

**Буда для собаки** (предметна аплікація)

Програмовий зміст:

* вчити дітей утворювати квадрати (розрізуючи навпіл по лінії згину прямокутник), круг (плавно зрізуючи кути у квадрата), трикутник (розрізуючи квадрат по діагоналі);
* закріпити вміння створювати зображення предмета з кількох частин, дотримуючись певної послідовності, правильно розміщувати аплікацію на аркуші паперу;
* закріпити назви та основні ознаки геометричних фігур (прямокутник, квадрат, круг, трикутник);
* розвивати увагу, дрібну моторику рук;
* виховувати чуйність, любов до тварин та турботу про них.

Матеріал: іграшкова собачка, собачки-картинки, іграшкова будка, рухлива гра « Собака без хатки», дидактичні ігри «А хто її дітки?», «Скажи лагідно».

Обладнання: кольоровий папір для тла, кольорові геометричні фігури різної величини, ножиці, клей, пензлики, серветки, підкладні клейонки.

Хід заняття:

* Мотивація. Вихователь звертається до дітей: «Чи бачили ви на вулицях бездомних собак? На вашу думку, чому вони не мають господарів і як живеться таким тваринам? (Відповіді дітей). А що мають зробити дорослі, щоб у кожної собаки був свій дім, господар, друг?» (Відповіді дітей) Вихователь показує картинки собак, «Уявіть, що ці собаки звернулись до вас із проханням допомогти їм, змайструвати для них житло - буду. Допоможемо їм?».
* Розглядання зовнішнього вигляду будки, визначення форми та величини окремих її частин.
* Показ та пояснення вихователя послідовності виконання завдання.
* Самостійна робота дітей та індивідуальна допомога вихователя.
* Підсумок: виставка будинків для собак, аналіз робіт щодо «дотримання правил майстрування», акуратності виконання роботи. Вихователь висловлює побажання, щоб кожна бездомна собака мала таке житло, як зробили діти.
* Рухлива гра « Собака без хатки».
* Дидактичні ігри «А хто її дітки?», «Скажи лагідно».

*Додаток №3*

**Гарний посуд для казки «Лисичка і Журавель»**

(декоративна аплікація)

Програмовий зміст:

* вчити викладати візерунок із рослинних елементів на формі глечика та тарілки, заповнювати квітами, листочками середину та краї;
* вправляти в акуратному наклеюванні готових елементів;
* закріпити назви та ознаки геометричних фігур;
* розвивати інтерес до виробів декоративно-прикладного мистецтва (посуду), естетичний смак;
* виховувати акуратність, відповідальність.

Матеріал: український декоративний посуд, зразки візерунків, персонажі казки «Лисиця та Журавель» для театру на фланелеграфі, дидактична гра «Склади візерунок», дидактична вправа «Щирі побажання друзям», рухлива гра «Хитра лисиця».

Обладнання: площинні форми посуду (глечик, тарілка), готові форми квітів, листя, кружечки, ножиці, клей, пензлики, серветки, підкладні клейонки.

Хід заняття:

* Мотивація. Вихователь звертається до дітей: «Я знаю, всі ви дуже любите слухати казки і особливо українські народні. Давайте пригадаємо деякі з них. (Відповіді дітей). Сьогодні, я думаю, вам буде приємно ще раз почути улюблену казку «Лисичка і Журавель». Але в народі кажуть: «Краще один раз побачити, ніж десять разів почути», - отже, якщо подивитися казку на фланелеграфі, - це буде значно цікавіше, ніж просто послухати. Персонажів казки («Лисичку» та «Журавля») я вже підготувала, однак, для показу немає відповідного посуду, (пригадуєте, з якого посуду пригощалися герої казки?). Чи ви погодитеся допомогти мені виготовити атрибути для театру (глечики та тарілочки)?
* Розгляд зразків українського посуду, візерунків розпису.
* Обговорення змісту роботи, добір необхідних елементів для складання візерунків.
* Самостійна робота дітей та індивідуальна допомога вихователя.
* Підсумок заняття. Виставка дитячих робіт, розгляд та обговорення. Спільний вибір декількох найбільш вдалих «тарілок» та «глечиків» для показу казки «Лисичка і Журавель» на фланелеграфі. (Однак, запевнити дітей, що всі роботи в подальшому будуть використовуватися для театру.)
* Рухлива гра «Хитра лисиця».
* Дидактична вправа «Щирі побажання друзям».

*Додаток №4*

**Про що розповідає книжечка** (сюжетна аплікація)

****Програмовий зміст:

* закріпити уміння перетворювати квадрат на трикутники (розрізаючи його по діагоналі) та круг (плавно зрізуючи кути);
* вправляти у вирізанні по контуру;
* розвивати фантазію, почуття композиції;
* вчити переказувати казку «Колобок» за ілюстраціями;
* виховувати інтерес до художньої літератури, старанність, доброзичливість.

Матеріал: картинки із зображенням тварин ( із казки «Колобок»), загадки про них, вірші, рухлива гра «Зайці і вовк », дидактична гра «Впізнай за описом».

 Обладнання: квадрати жовтого (Колобок) та зеленого (ялинка) кольорів різні за розміром, контури тварин, аркуші для тла, ножиці, клей, пензлики, серветки, підкладні клейонки.

Хід заняття.

* Мотивація. Вихователь звертається до дітей: «Я знаю, що всі діти полюбляють слухати казки. Але казка ще цікавіша, якщо в книжечці можна подивитися картинки-ілюстрації. Так? Одного разу, діти молодшої групи «Чомусики» попросили вихователя прочитати казку «Колобок» та же й показати їм гарні ілюстрації з книжки. Коли вихователь відкрила першу сторінку, то побачила, що зникли усі картинки. Як же засмутилися малюки…Отож, Ірина Вікторівна звернулася до нас з проханням допомогти. Як ми, діти, можемо зарадити в такій ситуації? (Відповіді дітей). На мою думку, яскраві аплікації з героями казки «Колобок», стануть гарним доповненням до книжки і порадують малят».
* Нагадування сюжету казки та персонажів.
* Обговорення сюжетів ілюстрацій , закріплення прийомів вирізання.
* Робота дітей в парах та індивідуальна допомога вихователя.
* Підсумок: розглядання робіт , розміщення ілюстрацій в певній послідовності, переказ казки за картинками, дарування робіт в молодшу групу.
* Рухлива гра «Зайці і вовк ».

*Додаток №5*

**Гриби і травичка (оригамі)**

**Програмний зміст:**

* Вчити аплікати сюжетну композицію на осінню тематику.
* Закріпити вміння складати кружечок навпіл (шляпка гриба, трава) і так, щоб вийшов прямокутник (ніжка гриба).
* Закріпити знання назв кольорів (червоний, жовтий, коричневий, зелений, оранжевий) та вміння наклеювати.
* Розвивати творчу уяву, дрібну моторику рук, окомір, мислення.
* Виховувати охайність, дружелюбність.

**Матеріали:** кружечки різного кольору і розміру.

**Форма діяльності:** робота в парах.

**Хід заняття**

**Вихователь:** Послухайте вірш.

*Ми до лісу підемо,*

*Може, там гриби знайдемо.*

*Щось не видно тих грибочків –*

*Заховались за пеньочки.*

*Нумо, ближче підійдемо,*

*Та й грибочки всі знайдемо!*

* Діти, хто з вас ходив з батьками до лісу?Що ви там робили?*(Відповіді дітей).*
* Так, вони різні. Подивіться, в мене є книжка про гриби. В ній йдеться, що гриби є їстівні ї отруйні. Які їстівні гриби ви знаєте? А отруйні?(*Відповіді дітей)*
* У мене є картинка. Її міні передала Йока. Вона не змогла прийти і просила запитати у вас, чи пригадуєте ви як по-японськи буде «складати папір». *(Відповіді дітей).* На цій картинці ціла галявина великих і маленьких грибочків. Як можна з кружечка зробити шляпку грибочка, хто може показати? *(Якщо діти не зможуть то вихователь сам показує і повторює з дітьми.)*
* А як зробити ніжку грибочка? Так само ми робили стовбур дерева на попередньому занятті. Хто покаже, як потрібно зігнути кружечок? *(Діти показують. У такий спосіб вони повторюють прийоми згинання паперу.)* А тепер сідайте по двоє. Спочатку складайте папір, а потім наклеюйте його. У вас вийде ще одна осіння картинка.

*(Діти самостійно працюють. Вихователь допомагає дітям.)*

*Додаток №6*

**«Такі різні сніговички»**

**(ниткографія)**

**МЕТА:** вчити дітей розкладати заготовлені нитки на силует сніговичка**,**розвивати пізнавальні здібності та креативність, ,виявляти бажання дітей вільно виражати свій задум,спонукати дітей до творчості із ниток,виховувати бажання працювати творчо.

**Матеріал:** іграшка-сніговик,нитки

шерстяні,клей,ножниці,папір.

**Хід заняття:**

**Вихователь:** Малята,сьогодні до нас завітав незвичайний гість.Спробуйте відгадати,хто це.

Він не лялька й не людина, На снігу стояти звик. В нього ніс-смачна морквина. Хто це? Звісно, (сніговик).

*Вихователь показує дітям іграшкового сніговита,ставить запитання.*

**Запитання до дітей:**

-З чого роблять справжніх сніговиків?

-Якого кольору сніг?

-Який сніг на дотик?

**Вихователь:**Сніговичок сумує,бо у нього немає друзів.От і прийшов до нас на допомогу-просить зробити з ниток інших сніговичків.

Аплікація з ниток

*Малюємо на папері контури сніговита простим олівцем. Намастити площину клеєм. Посипаємо заготовленими нарізаними нитками.Очі та ґудзики на тулубі діти можуть намалювати пальчиком. Носик та шапку зробити з кольорового паперу. Варто дати малятам змогу самостійно обрати колір шапочки для сніговита.Під час роботи доречними будуть такі запитання.*

**Запитання до дітей:**

-Зі скількох кругів зроблені сніговички?

-Де розташований найбільший круг,де найменший?

-Якого кольору нитки використали на сніговичка?

**Самостійна робота дітей.**

**Вихователь:**От скільки різноманітних сніговичків в нас вийшло! Вони навіть можуть разом водити хоровод,або грати в різні ігри.

*Додаток №7*

**«Листопад,листопад-листки в повітрі летять»**

**(колективна композиція)**

**Завдання:** викликати інтерес до створенняколективної композиції «Листопад» .Навчати розкладати сухі листочки,розташовувати їх і акуратно приклеювати. Розвивати відчуття форми композиції. Виховувати інтерес до яскравих,гарних явищ природи.

**Матеріал:** гарне осіннє листя зібране дітьми на прогулянці, клей,папір.

**Хід заняття:**

Вихователь читає дітям вірш І.Токманової «Вітряно!».

Вітряно!Вітряно! Уся земля провітрена! Вітер листя позривав І по світу розігнав: Липовий,вишневий, Золотий,рожевий. І листок опалий Зі старого журналу…

 Потім вихователь бере жменю осіннього листя і підкідає над аркушем паперу блакитного кольору,приготовленим для колективної композиції. Пропонує дітям усім разом скласти осінню картину про те,як вітер зірвав з гілок листочки, і тепер вони летять і кружляють у повітрі. Діти вільно розташовуються біля композиційної основи,розкладають листочки на блакитному фоні й акуратно приклеюють.

**Після заняття.** Погратися в дидактичну гру з осіннім листям на розвиток сприйняття кольору.Читання уривка з вірша О.К.Толстого «Осінь».

Осінь. Обсипається Бідолашний сад, Всі листочки жовтії За вітрами мчать.