Педагогічна тренінг

„ Майстерність учителя – вияв творчої активності особистості педагога”

 Педагогічна діяльність яка є сплавом науки і мистецтва, за своїми компонентами завжди передбачає творчість. Та інакше і бути не може, тому що неповторні діти, обставини, особистість самого вчителя і будь-яке його педагогічне рішення має виходити із нестандартних дій.

 Розвиток творчого потенціалу педагогічних працівників – одна з найактуальніших проблем, яка стоїть сьогодні перед освітою, оскільки для сучасної школи потрібні висококваліфіковані педагоги, які постійно шукають найефективніших шляхів та засобів навчання і виховання, які володіють глибокими педагогічними знаннями, які здатні працювати в нових умовах.

 Саме тому тема нашого тренінгу ***„Майстерність учителя – вияв творчої активності особистості педагога”***

*( Слайд 2 )*

 Епіграфом будуть такі слова: ***„ Майстерність учителя не є якимось особливим мистецтвом... але це професія, якої треба вчити так, як треба вчити лікаря його майстерності, так, як треба вчити музиканта.”***

*( Слайд 3 )*

 Майстерність учителя можна розглядати як найвищий рівень його педагогічної діяльності, як комплекс рис особистості, що забезпечує самоорганізацію високого рівня професійної діяльності. До таких важливих рис належать :

*( Слайд 4)*

* ***гуманістична спрямованість діяльності вчителя;***
* ***професійна компетентність;***
* ***педагогічні здібності;***
* ***педагогічна техніка.***

В оволодінні майстерністю можна визначити чотири рівні:

*( Слайд 5 )*

 **Елементарний рівень**. Він полягає в тому, що у вчителя наявні лише окремі риси професіоналізму. Найчастіше – це оволодіння знаннями для виконання педагогічної дії, елементарні поняття про володіння предметом викладання.

 **Базовий рівень**. Учитель володіє основами педагогічної майстерності: стосунки з учнями та колегами розвиваються на позитивній основі, він добре засвоїв предмет викладання, методично правильно організовує навчально-виховний процес на уроці.

 **Досконалий рівень**. Характеризується чіткою спрямованістю дій учителя, їхньою високою якістю. Учитель самостійно планує та організовує свою діяльність на тривалий час, маючи головним завданням розвиток особистості учнів.

 **Творчий рівень**. Характеризується ініціативністю й творчим підходом до організації професійної діяльності професійної діяльності. Сформовано індивідуальний стиль роботи з учнями.

 Існує кілька підходів до визначення педагогічної майстерності та їх складових. Найбільш вдалими, на мій погляд є наступні два:

(*Слайд 6)*

 ***Педагогічна майстерність – це найкращий рівень педагогічної діяльності, який виявляється в тому, що за відведений час педагог досягає оптимальних результатів.***

*( Слайд 7 )*

 ***Це яскрава особистість, мудра, чуйна, доброзичлива і принципова людина... це першодослідник теоретичних рекомендацій.***

 Основу ж педагогічної майстерності має становити педагогічна культура. Про що К.Ушинський сказав : ***„ У навчанні та вихованні все має ґрунтуватися на особистості педагога. Ніякі статути, ніякі програми, ніякий штучний організм... не може заступити особистість... тільки характером можна формувати характер”***

*( Слайд 8 )*

 Будь – яка культура, зокрема й педагогічна, ґрунтується на певних знаннях. Теоретичний рівень є необхідною умовою педагогічної майстерності. Практичний рівень виявляється в конкретному вмінні педагога проводити різноманітні навчально - виховні заходи, що визначається як педагогічна техніка. Це насамперед, комплекс різних навичок і вмінь, прийомів і засобів, за допомогою яких учитель ефективно впливає на учнів.

 Особливе місце в педагогічній техніці посідає мова педагога, яка має бути докладною, чіткою, образною, конкретною і змістовною. Тобто педагог має спілкуватися так, щоб учні відчули в його словах і волю, і культуру, і особистість.

 І ще один важливий елемент педагогічної техніки – це вміння педагога управляти своїм технічним станом, емоціями, настроєм, і станом тих, кого навчає.

 Особистісні риси педагога накладають особливий відтінок на його діяльність, можуть підсилити ефект його роботи або звести нанівець усі його намагання.

 Які ж особистісні риси повинен мати педагог, щоб успішно займатися педагогічною діяльністю? Це насамперед :

*( Слайд 9 )*

* ***педагогічні здібності ( внутрішнє натхнення, міцне бажання займатися педагогічною діяльністю)***
* ***педагогічна спрямованість ( захоплення педагогічною діяльністю та намагання досягти в ній істотних результатів, любов до дітей)***

*( Слайд 10 )*

* ***уміння педагогічно спілкуватися ( різноманітні форми психологічної взаємодії педагога з учнями як під час занять, так і поза ними)***
* ***педагогічна творчість ( джерело ініціативи, активності, натхнення ).***

 Суть призначення сучасного вчителя – ошляхетнювати душі. Підтвердженням цієї думки є слова І, Драча :

*( Слайд 11 )*

 ***„ Немає жахливішої роботи, ніж учительська, нема виснажливішої роботи від учительської, де нерви паляться, мов хмиз сухий, де серце рветься.... Але нема щасливішої долі, коли людина з твоїх рук, учителю, іде у світ – на краплю світ людніє”.***

 В минулому навчальному році на одній з педагогічних рад ми складали проект „ Від чого залежить успіх уроку”. Саме час пригадати його ***( зачитую проект).***

 Сьогодні ж ми маємо з’ясувати, поділившись досвідом роботи, висловивши власні думки, підкріпивши їх висновкам передових педагогів: „ Який він педагог майстер? Від чого залежить педагогічна майстерність і який же взаємозв’язок між рівнем майстерності вчителя та результативністю навчання?”

 **А зараз проведемо мозкову атаку „ Який він педагог – майстер?”.**

*( Слайд 12)*

1. ***Що таке педагогічна майстерність?***
2. ***Який він педагог – майстер?***
3. ***Чи можна навчитися педагогічної майстерності?***
4. ***Досвідчений учитель і педагог майстер – це одне й те саме ?***

 А зараз я надаю слово не тільки досвідченому педагогу, а і педагогу, який на вашу думку володіє творчими здібностями в і про це свідчать не тільки результати ваших анкет, а і дійсно результати праці вчителя, саме рівень вихованості дітей, рівень їх ніх знань, це Підгорна Т.М.

***В чому полягає педагогічна майстерність?***

*( Слайд 13)*

А зараз **контрольна для вчителя.**

*( Слайд 14)*

 ***На уроці вчитель попереджає учня :*** *Не списуй у сусіда, пиши сам. Він сам добре не знає, як правильно писати”. Інший учитель, ніби ненароком, але переконливо сказав: „ Діти, не потрібно закриватись від сусіда, це негарно, ніхто у вас не списує”. Яку позицію педагога ви вважаєте за позицію педагога – майстра?*

 ***( відповідають Монастирський В.В. і Пшенична З.Д.)***

**Розгляд ситуацій:**

***Ситуація 1.***

 *Уявімо таку ситуацію. Закінчився урок фізкультури, пролунав дзвоник на наступний урок. Учитель заходить до класу. В класі метушня: один учень ще переодягається, дівчинка доїдає пиріжок. Інші учні дістають зошити, щоденники, необхідне приладдя до уроку.*

* ***Що робити вчителю? Як почати урок? Порадьте.***

***Ситуація 2.***

*Учитель на цьому етапі дав учням завдання з підручником. Виграний час вирішив використати на запис у журналі. Наприкінці уроку попросив здати зошити. Як же він здивувався, коли побачив, що з двадцяти учнів класу дев’ятеро навіть не приступили до виконання завдання.*

* ***Чому так сталося? А як би ви вчинили?***

***Ситуація 3.***

*Дехто з учнів класу стомився, почав займатися своїми справами: шепотіти, писати записки, пускати літачки тощо.*

***- Що робити? Як зосередити увагу учнів? Які прийоми використати?***

 Сучасний урок - це далеко не одноманітна та єдина структурно - змістова схема. Тому кожний конкретний учитель визначає для себе ті форми роботи, які для нього найсприятливіші, відповідають тій парадигмі, якій він віддає перевагу в роботі. Саме урок – те місце, де відбуваються основні процеси навчання, виховання й розвитку особистості. Урок – це логічно закінчений, обмежений рамками відрізок навчально - виховного процесу. Водночас – це дзеркало загальної педагогічної культури вчителя, мірило його інтелектуального скарбу, показник його педагогічної майстерності.

 Якою ж має бути роль учителя у підвищенні якості сучасного уроку? Отже, урок очима досвідченого , творчо працюючого вчителя нашої школи Сенченко О.М.

***Роль учителя у підвищенні якості сучасного уроку.***

*( Слайд 15)*

***( виступ )***

 Готуючись до педагогічної ради ми провели Тиждень педагогічної майстерності, під час якого кожен мав можливість відвідати урок свого колеги, на якому відповідно вчитель мав продемонструвати ті методи і прийоми навчання, які притаманні саме йому. Зараз ми приступаємо до обговорення відвіданих уроків., Як і домовлялися , звертаємо увагу лише на ті етапи уроку, на ті моменти , де розкривається елементи педагогічної майстерності вчителя. Але не забуваємо, що майстерності можна навчитися, тому, за необхідності даємо поради, висловлюємо власну точку зору.

***Тиждень педагогічної майстерності***

*( Слайд 16 )*

 З зараз дозвольте зачитати вам тези з творів наших випускників***„ Сучасний урок очима учнів”***

***( зачитую тези з творів)***

 Педагогічна техніка – найголовніша складова педагогічної майстерності вчителя. Це відповідь на чисельні запитання „як?” То ж як? Відповідь на це запитання нам дасть найдосвідченіший вчитель нашої школи, яка дійсно володіє педагогічною технікою, про це знаємо всі ми, це відчувають наші учні, найавторитетніший вчитель Пшенична Зоя Дмитрівна.

***Педагогічна техніка***

*( Слайд 17)*

***( виступ )***

 А зараз дозвольте проаналізувати результати анкетування щодо визначення творчого потенціалу вчителів нашої школи. Це ваше, об’єктивне бачення свого творчого потенціалу.

***( Слайд 18)***

***І. Чи вважаєте ви, що ваші певні дії поліпшують навчально-виховний процес?***

*Так –*

*Ні –*

*За сприятливих умов –*

*Певною мірою –*

***2. Якщо вас якась ідея захоплює, то ви думаєте про неї:***

 *Незалежно від умов її втілення –*

*Домагаєтесь її втілення за будь – яких умов –*

***3. Коли ви захищаєте якусь ідею, то:***

*Ви можете відмовитись від неї –*

*Аргументи опонентів для вас переконливі –*

*Залишаєтесь при своїй думці, які б аргументи не вислухали –*

***4. Хто, на вашу думку, в нашому колективі дійсно володіє творчими здібностями в педагогічній діяльності?***

***5. Як ви оцінюєте себе з позицій педагогічної творчості?***

***Високий рівень –***

*Середній рівень –*

*Низький рівень –*

***6. Які умови необхідні для творчої діяльності вчителя, можна було б створити в нашій школі?***

***7. Чи вірите ви в свої творчі здібності? Якщо так, то як ви плануєте реалізувати найближчим часом?***

*Вірю –*

*Не вірю –*

 Для підвищення рівня творчої діяльності вчителів адміністрація школи, керівники методичних об’єднань, творчих груп проводиться велика робота, а саме:

* інструктивно – методичні консультації і наради;
* співбесіди з вчителями, після відвіданих уроків;
* презентації педагогічних новинок;
* психолого-педагогічні семінари;
* круглі столи;
* творчі майстерні;
* предметно- методичні тижні;
* узагальнення педагогічного досвіду ( створення порт фоліо вчителя);
* захист конспектів уроків;
* майстер – класи;
* публікації методичних знахідок;
* Тижні педагогічної майстерності( відвідування відкритих уроків);
* школа молодого вчителя;
* створення спільних учительсько-учнівських проектів тощо.

 Проте здатність до самоосвіти незрівнянно важливіша за своїми результатами та впливом на людину, ніж сама освіта в навчальному закладі. Особистісно зорієнтована самоосвіта педагога забезпечує підвищення педагогічної майстерності, а в результаті – неперервний розвиток особистості самого педагога і його вплив на розвиток особистості учня. В. Сухомлинський вважав, що джерелом і рушійною силою самоосвітньої діяльності вчителя є потреба в знаннях. „ Знати завтра більше, ніж я знаю сьогодні” - має бути девізом кожного вчителя.

***Самоосвіта вчителя – запорука педагогічної творчості***

*( Слайд 19)*

 Я надаю слово молодому педагогу, а дуже наполегливій, відповідальній і творчо працюючий вчительці і бібліотекарю школи Сич Т.Л.

***( виступ Сич )***

 За словами К. Ушинського: „ Вчитель живе доти, доки вчиться, щойно він перестає вчитися, в ньому вмирає вчитель”. Саме з роботи над самим собою і починається педагогічна творчість вчителя..

 І на завершення, перш ніж надати слово В.Ф. Дяченку – директору школи, я хочу щоб ви звернули увагу на пам’ятки, які я приготувала кожному :

*( Слайд20)*

 ***Основні риси, притаманні творчому вчителю***

- сумлінне ставлення до своєї справи, ретельне виконання своїх обов’язків у будь – яких ситуаціях, за будь – яких умов;

- постійний пошук оптимального вирішення завдань, які потрібно виконати, пошук методичних знахідок;

- бажання та вміння досягати позитивних результатів;

розвиток фантазії, вміння бачити незвичайне навіть у звичайних ситуаціях;

- прагнення сформувати творчу особистість школяра;

- артистизм, уміння розвивати, стимулювати дитячу увагу;

- вміння створювати проблемно - пошукові ситуації, ситуації успіху;

- педагогічний такт;

- загальна культура особистості.