**Логопедична ритміка** - один із засобів оздоровлення мови. Перш за все, це комплексна методика, що включає в себе засоби логопедичного, музично-ритмічного та фізичного виховання. Основою логоритміки є мова, музика і рух. У педагогічній практиці логоритміка необхідна для того, щоб корекційна робота була найбільш ефективною.

***Заняття з логоритміки включає наступні види вправ:***

**1. Ходьба і маршировка в різних напрямках.** Як правило, ці вправи є вступними і заключними. Вони формують чітку координацію рухів рук і ніг, покращують поставу, навчають орієнтуватися в просторі, закріплюють поняття лівостороннього і правостороннього руху, вчать сприймати словесну інструкцію, тобто розвивають слухову увагу.

**2. Вправи на регуляцію м'язового тонусу** спрямовані на розвиток вміння розслаблювати і напружувати певні групи м'язів. Це необхідно для хорошої координації і спритності рухів. Завдяки спеціально підібраним вправам поступово з'являється вміння регулювати м'язовий тонус, а отже, свідомо керувати рухами свого тіла.

**3. Вправи на розвиток дихання, голосу та артикуляції.** Ці вправи допомагають виробити діафрагмальне дихання, а також тривалість, силу і правильний розподіл видиху. Робота над голосом дозволяє зробити його більш виразним, виховувати основні якості голосу – силу й висоту, а також надає профілактичну дію. Робота над артикуляцією дозволяє уточнити правильну звуковимову, розвиває рухливість мови, щелеп, губ, сприяє гарному перемиканню артикуляційних рухів.

**4. Вправи на активізацію уваги і пам'яті.** На даних вправах виховується стійкість і перемикання уваги – здатність переходити від однієї дії до іншого. Діти вчаться розподіляти свою увагу між декількома видами діяльності. Разом з цим розвиваються всі види пам'яті: моторна, зорова, слухова. Для дітей, що мають мовні порушення, особливо важливо розвивати слухову увагу і слухову пам'ять.

**5. Рахункові вправи.** Ці вправи дозволяють задавати певний темп і ритм виконання рухів, а також закріплюють рахунок в межах 1-10. Найчастіше рахункові вправи - це різноманітні лічилки.

**6. Мовні вправи без музичного супроводу.** Їх суть – ритмічне промовляння віршованого тексту з одночасним виконанням дій. Віршована текст у цих вправах є ритмічною основою для виконання рухів. Це дозволяє удосконалювати загальну і дрібну моторику, виробляє гарну координацію дій.

**7. Вправи, що формують почуття музичного розміру (метру).** Ці вправи спрямовані на розрізнення сильної частки в музиці. Це чудово формує і розвиває слухове увагу.

**8. Ритмічні вправи.** У дітей з мовною патологією часто спостерігаються недоліки в сприйнятті ритму, які проявляються в складнощах відтворення слів, що складаються з 3 і більше складів. Проговорюючи багатоскладові слова, дитина не орієнтується на їх ритмічну основу, оскільки не відчуває їх. Дані вправи спрямовані на розвиток відчуття ритму. Так як наша мова організована ритмічно, дитину необхідно навчити орієнтуватися на ритмічну основу складів, слів і фраз. Особливо це важливо для дітей, що мають заїкання. Але навіть у здорової дитини необхідно виховувати почуття ритму, а потім з'єднати промову з ритмічними рухами. Основне завдання цих вправ – сформувати у дитини відчуття музичного ритму в русі.

**9. Розвиток почуття темпу.** Ці вправи необхідні, для того щоб на основі музичного темпу працювати над темпом мови, що дуже важливо для дітей, що страждають заїканням або порушеннями темпу мови. Вміння відчувати темп в музичному творі допомагає надалі відновити і контролювати нормальний темп мови.

**10. Спів.** Спів чудово розвиває дихання, голос, формує почуття ритму і темпу, покращує дикцію і координує слух і голос.

**11. Гра на музичних інструментах.** Музикування на дитячих музичних інструментах розвиває дрібну моторику, формує почуття музичного ритму, метру, темпу, покращує увагу, пам'ять, а також інші психічні процеси, що супроводжують виконання музичного твору.

**12. Пальчикові ігри**. Науці давно відомо, що розвиток рухливості пальців прямо пов'язаний з мовним розвитком. Тому, розвиваючи дрібну моторику пальців рук, ми сприяємо якнайшвидшому мовному розвитку. Пальчикові ігри проводяться і з піснями, і з промовлянням тексту, а також з дрібними предметами - олівцями, паличками, м'ячами.

**13. Вправи на розвиток міміки.** Дуже часто у дітей з мовними порушеннями маловиразна міміка. М'язи обличчя можуть бути млявими і малорухомими. Ці вправи спрямовані на розвиток мімічної та артикуляційною моторики (рухливість губ і щік).

**14. Артикуляційні вправи**, спрямовані на розвиток рухливості язика, губ, щелеп. Вони можуть виконуватися як під музику, так і без неї, під рахунок.

**15. Вправи на розвиток фонематичного сприйняття**. Фонематичні сприйняття - це розрізнення на слух всіх звукових одиниць мови. Без розвиненого фонематичного слуху неможлива правильна звуковимова, тому що перш, ніж вимовити звук, потрібно навчитися розрізняти його на слух. Робота з формування фонематичного сприйняття будується на розвитку слухового уваги. Ці вправи спрямовані на розрізнення слів, близьких за звуковим складом, на розрізнення складів, виділення різних складових поєднань, окремих звуків, диференціації на слух схожих за звучанням звуків, визначення місця розташування даного звуку в словах, відтворення складової структури слів.

**16. Корекція звуковимови.** На логоритмічних заняттях проводиться робота щодо виправлення неправильної звуковимови. На підготовчому етапі даються вправи на формування слухової уваги, фонематичного сприйняття, артикуляційної і мімічної моторики, потім звук автоматизується і диференціюється. Дітям пропонуються ігри на основі звуконаслідування.

Всі перераховані вправи діляться на дві великі групи:

 1) вправи, що розвивають немовні процеси (загальна і дрібна моторика, координація рухів, орієнтування в просторі, регуляція м'язового тонусу, розвиток почуття музичного метра, темпу, ритму, розвиток психічних процесів);

 2) мовні вправи (розвиток дихання, голосу, темпу і інтонації мови, розвиток артикуляції і міміки, робота над правильною звуковимовою і формуванням фонематичного слуху).

Ті чи інші завдання підбираються залежно від мовного дефекту.

**Логоритмічна гра «Листочок»**

**Вихователь/муз керівник** (під музику діти виконують рухи відповідно до тексту): Листя осіннє так гарно кружляє,

Листя під ноги нам тихо лягає.

Та під ногами у нас шарудить:«Ш-ш-ш!»,

Ніби і нам закружляти велить!

**Мовленнєво-пальчикова гра з рухами «Шу-шу-шу»**

Діти за допомогою язичків показують один одному які звуки листочки промовляють.

Шу-шу-шу! Всім листочок покажу! *(діти піднімають і показують долоні)*

Ша-ша-ша! Так листочок наш літа. *(швидко перебирають пальчиками зверху вниз)*

Ши-ши-ши! Обережно колиши. *(похитують долонями вгорі)*

Ше-ше-ше! Прилітай до нас іще! *(роблять кругові рухи руками, швидко*

 *перебираючи всіма пальчиками)*

**Гра-вправа «гномик, затанцюй!»**

Жив у лісі хлопчик-Гном, вправним був будівником.

З листя, квітів, жолудів, домик гарний він хотів *(2 рази)*

Гномик, Гномик, затанцюй нам будинок теж збудуй,

Вийди радісно пограти – багато листя назбирати!

Діти стають кружка, кладуть перед собою один листочок, у центрі – дитина-Гномик. Усі рухаються по колу в одному напрямку, а Гномик – у протилежному. Діти співають пісеньку. На слова «Гномик, Гномик, затанцюй» діти плескають в долоні, а Гномик танцює. У кінці пісеньки Гномик стає з усіма в коло. Лунає швидка музика, під яку діти біжать по колу, а коли вона зупиниться, кожен має схопити листочок. Той, кому не вистачило листочка, стає Гномиком. Гра повторюється 3-4 рази.

**Гра «Смайлик»**

Вихователь пропонує дітям розглянути зображені на малюнках вирази облич, дібрати до них назву почуття і сказати, який Смайлик зараз: радісний, збентежений, сумний тощо. Потім вихователь пропонує дітям самим повторити вирази обличчя Смайлика.

За допомогою логоритмічних ігор та вправ можна зняти психоемоційне напруження дитячого колективу, формувати навички адекватної поведінки, тобто соціалізацію дитини через гру.

Для розвитку в дітей уяви необхідно навчати їх ігрового перевтілення. На заняття дібрати нескладний малюнок за сюжетом. Діти повинні відтворити той чи інший ігровий образ, закладений у темпі музичного твору. Наприклад, зобразити пташку, яка летить, веселого чи сумного зайчика, клишоногого ведмедика, голодного вовка, хитру лисицю.

**Гра «Маленький актор»**

Вихователь пропонує показати, який вигляд має людина в різних життєвих ситуаціях. Кожна дитина отримує окреме завдання. Наприклад, показати:

• вираз обличчя дитини, яка їсть кислий лимон;

• вираз обличчя дитини, яка їсть солодке варення;

• вираз обличчя дитини, яка скуштувала дуже гарячий суп;

• як дитина вдихає аромат квітки;

• як дитина п'є дуже гіркі і несмачні ліки;

• який вираз має дитина, яка шила та вкололося голкою;

• як дитина шукає в темряві двері;

• як поводиться дитина, коли її лоскочуть;

• як дивиться на дуже яскраве сонечко;

• як розглядає себе у дзеркалі;

• як вдихає свіже повітря, і навпаки, відчуває неприємний запах;

• як захищається від нападу;

• як спокійно дитина йде або швидко біжить.

**Гра «Пташиний двір»**

Вихователь дає кожному дитині завдання (можна використовувати картинку птаха) і пропонує озвучити голосом та зімітувати цього птаха. Потім усі разом відгадують, що це за птах.

**Гра «Відгадайко»**

Вихователь пропонує дитині зімітувати пташку, комаху або тваринку. Решта дітей має вгадати, хто це. Потім діти міняються ролями.

**Вправа «Лелека»**

*(ходьба з високим підніманням ніг)*

Біля озера лелека,

Видно нам його здалека!

Ходить по воді лелека

Бачить жабку він здалека.

**Вправа «Ведмежата»**

*(імітація ходи ведмедя, ходьба на зовнішній стороні стопи)*

Ведмежата в ліс пішли,

Ведмежата мед знайшли,

Дружно в лапки набирали –

Смачно медом ласували

*(артикуляційні вправи – облизування губ, верхніх нижніх зубів 5-6 разів).*

**Вправа «Веселі звірята»**

 Ми сьогодні не малята,

А малесенькі звірята,

У лісочку проживаємо,

До пеньочка завітаємо!

Прибігли перші зайчики,

Зайчики-пострибайчики,

Скік-скік-скік! *(підскоки 30 с.)*

А за зайчиками – лисичка,

Рудохвоста сестричка *(імітація рухів лисички)*

**Вправа «Зайчик у капусті»**

*(дитина-зайчик ходить у середині кола (по городі), клацає зубами, діти промовляють)*

В город зайчик прискакав

І капусточку шукав,

Капустинку смакував-

Листочками ласував. *(рухають нижньою щелепою)*

**Вправа «Їжачок»**

Наш колючий їжачок

Вмить згорнувся у клубок!

Промінь їжачка торкнувся-

Їжачок наш потягнувся.

Пих-пих-пих.

**Вправа «Їжачок схотів поїсти»**

Їжачок схотів поїсти,

*(зображати колючого їжачка, який наколений на голки грибка)*

Їстівний грибок знайшов.

Наїжачив голки-вістрі,

І грибочок наколов.

**Вправа «Танцювала риба з раком»**

Танцювала риба з раком,

 *(імітація танцювання в парах і промовляння – гоп-гоп-гоп)*

А петрушка – з пастернаком:

Гоп-гоп-гоп!

Редька ріпку запросила:

Гоп-гоп-гоп!

А морквина і буряк

Дружно повели гопак:

Гоп-гоп-гоп!

Ладки-ладки-ладки,

Змахують руками над головою.

Напечу оладки.

Рухи руками, мов захоплюють борошно.

Це для діда, для бабусі,

 Кисті рук повертаються долоньками вгору, вниз ритмічно

Це для тата, для матусі,

М'які рухи кистями рук.

Для маленької Катрусі.

Руки вперед долонями вгору.

 Ой ви ладки-ладки,

Підстрибують ритмічно, плескаючи в долоні.

 Добрі в нас оладки.

Рухають руками від себе.

Ням-ням-ням. *Рухають руками до себе, імітують рухи крил птахів.*

Ладки-ладки-ладки *Плещуть у долоньки відповідно до ритму.*

Напечу оладки*.* *Плещуть у долоні праворуч і ліворуч.*

Горобчики сіли, *Кладуть руки на коліна.*

Оладки поїли, *Імітують, як клюють горобчики.*

Шу-у-у полетіли*!* *Змахують руками, ніби крилами.*