НВК «ЗОШ І-ІІІ ступенів №1-гімназія» м.Копичинці

**Опис досвіду роботи**

 **вчителя початкових класів**

**Пиріжок Оксани Любомирівни**

**2016**

 Початкова школа – казковий палац дитинства, в якому вчитель має бути певною мірою дитиною. Тільки тоді діти впустять його у свій світ, де яскраве, виразне життя, гра почуттів, емоцій. Уміння бачити та відчувати світ дитинства з його складною емоційною гармонією, вміння утвердити в дитині почуття власної гідності – це імпонує сучасній дитині. А якщо дитячі очі світяться радістю, то батьки спокійно віддають свою найбільшу втіху в руки справжнього педагога.

 Я, Пиріжок Оксана Любомирівна – вчитель початкових класів, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії з педагогічним стажем 25 років, вдячна її Величності Долі за те, що маю можливість працювати вчителем початкових класів. Свою роботу з дітьми намагаюся будувати таким чином, щоб кожен учень – і сильний, і той, кому навчання дається нелегко, - відчував, що він може вчитися. Намагаюся встановити такі стосунки з дітьми та батьками, коли вони відчувають себе співавторами навчально-виховного процесу.

Моє педагогічне кредо: «Любити дитину такою, якою вона є».

Мій досвід показує, що кожна дитина приходить до школи з великим бажанням вчитися. І головна мета моєї роботи – зберегти і посилити це бажання. Щодня, на кожному уроці, допомагаю учням шукати свою стежину до країни Знань.

Проблема, над якою працюю: «Робота з обдарованими дітьми», так як я вважаю, що кожна дитина від народження має якийсь талант, а завдання вчителя зуміти його побачити і розвивати далі, надати можливість відчути свої сили, повірити в себе.

Я прагну досягти в житті простого дива.

Хай будуть терна на путі,

хай буде злива невдач, поразок і падінь...

Але, на щастя, серед прийдешніх поколінь

у моїй власті плекати і віру, і тепло,і вчить любити.

Я прагну сіяти добро й талант творити.

 Ідеалом сучасного навчання є особистість не з енциклопедично розвиненою пам’яттю, а з гнучким розумом, зі швидкою реакцією на все нове,з повноцінними, розвинутими потребами дальшого пізнання та самостійної дії, з добрими орієнтувальними навичками й творчими здібностями.

 «Однією з найсерйозніших хиб нашої шкільної практики є те, що, навчаючи дітей, працює переважно вчитель», - цю думку В.Сухомлинського можна застосувати до характеристики навчального процесу й на сучасному етапі.

 Розвиток творчого потенціалу людини трактується сьогодні як основне завдання школи. Для реалізації його потрібно насамперед розглянути учня не як суму зовнішніх впливів, а як обдаровану людину. У цьому основна суть перебудови навчально-виховного процесу. Учень – не об’єкт, а насамперед творець свого власного «Я».

 У ході спостереження за діяльністю учнів та їх вивчення під час занять, перевірки виконання ними домашніх завдань, різних вправ на уроці, відповідей, я уявно «оцінюю» не тільки якість знань, а й старанність, працелюбність, здібність, психологічні особливості самих учнів. Його оцінні судження, що характеризують якість роботи школярів, сприяють кращому засвоєнню знань, спрямовують дії або відповіді в потрібне русло.

 Найважливішою проблемою нашого суспільства є збереження і розвиток обдарованості. Тому вирішила працювати над проблемою «Робота з обдарованими дітьми» Я вважаю, що важливим є принцип активності дитини. Знання учнів, розумовий, духовний та культурний розвиток повинні спиратися на власні зусилля. Особливу цінність для учня має шлях, який він обере, розв’язуючи поставлену перед ним проблему. Учень оволодіває знаннями і навичками, які у майбутньому зможе застосувати до аналогічних завдань. Цей принцип допоможе дитині виробити в собі впевненість у власній цінності, у тому, що вона сама дасть собі раду і власними зусиллями зуміє подолати труднощі, які траплятимуться на її життєвому шляху.

      Актуальність досвіду зумовлюється концептуальними положеннями та державними вимогами реформування освіти в Україні, спрямованими на становлення творчої особистості учня, розвиток його здібностей і обдарувань; сприяє виконанню завдань Національної доктрини розвитку освіти; забезпечує умови для розвитку творчої особистості дитини; сприяє позитивній мотивації учнів до пізнавальної діяльності; забезпечує особистісно-орієнтовну модель навчання; робить можливим оригінальний підхід до побудови сучасного уроку в початковій школі; створює атмосферу співробітництва, взаємодію вчителя і учнів.

 В обдарованих дітей чітко виявляється потреба в дослідницькій і пошуковій активності – це одна з умов, що дозволяє учневі зануритися в творчий процес навчання і виховує в ньому жагу до знань, прагнення до відкриттів, самопізнання.

 Саме тому методи і форми моєї роботи направлені на сприяння розв’язанню поставлених завдань. А саме я застосовую дослідницький, частково-пошуковий, проблемний, проектний методи роботи, такі форми роботи: робота в парах, в малих групах, різнорівневі завдання, творчі завдання, рольові ігри, конкурси і вікторини, індивідуальні творчі завдання. Тощо.

 Найбільш поширеними є: групова робота, що ґрунтується на принципах одночасності і позитивної взаємодії, однакової участі дітей і їх індивідуальної відповідальності; робота в парах, що дає можливість учням обмінятьсь ідеями з партнером і лише тоді озвучувати свої думки перед класом; метод «Мікрофон» привчає дітей по черзі, швидко висловлювати свою думку, позицію чи відповідати на запитання. «Мікрофон» — це обговорення проблеми у загальному колі, тобто надається змога кожному сказати щось швидко, почергово висловити свою думку чи позицію. Говорити може тільки той, у кого символічний мікрофон, але подані відповіді не коментуються і не обговорюються.

     «Мозковий штурм» - ефективний метод колективного обговорення, пошуку рішень шляхом вільного висловлювання думок всіх учасників, де кожен має можливість виконувати різні ролі: партнерів, що вчаться співробітництву; учасників, які шукають альтернативного вирішення проблеми; мислителів, що аналізують взаємозв’язки між явищами; співробітників, які вміють активно слухати, підтримувати розмову, досягати згоди, домовлятися; експертів, що аналізують проблему; друзів, які спілкуються один про одного, довіряють, допомагають.    «Мозковий штурм» — це чудовий метод для використання досвіду учнів з метою розв’язання проблем та розробки ідей. Група із 5-7 осіб, що є «генераторами ідей» пропонує максимальну кількість гіпотез за відведений проміжок часу. Висувати можна будь-які гіпотези: фантастичні, помилкові, жартівливі. Ідеї можуть доповнюватися і розвиватися. Усі ідеї записуються на дошці. Учасникам групи забороняється критика. Враховуючи вікові особливості молодшого шкільного віку, і щоб вдосконалити якість ідей, дітям варто надати час для написання своїх ідей спочатку індивідуально.

    Побудова «Асоціативного куща» - це певна стратегія навчання, що спонукає дітей думати вільно та відкрито на певну тему. Спочатку висловлюються і фіксуються найскладніші асоціації, а потім – другорядні. Так «Асоціативний кущ» поступово розростається. Працюючи над складанням «Асоціативного куща», учніпригадують все, що стосується заданої вчителем теми. Спочатку висловлюються найстійкіші асоціації, потім — другорядні. Все це фіксується у вигляді «куща», який поступово розростається.

 Робота в парах. Я пропоную учням завдання, ставлю запитання для невеличкої дискусії чи аналізу. Після пояснення питань або фактів, наведених у завданні, даю їм 1-2 хв. для обміркування можливих відповідей або рішень індивідуально. Об’єдную учнів у пари, визначаю, хто з них буде висловлюватися першим, і пропоную обговорити свої ідеї одне з одним. По закінченні часу для обговорення кожна пара представляє результати роботи, обмінюються своїми ідеями та аргументами з усім класом. При потребі, це може бути початком дискусії або іншої пізнавальної діяльності.

 Та, головне, що я для себе усвідомила, що «учень – це не посудина, яку потрібно заповнювати, учень – смолоскип, який потрібно запалювати». Уважно придивляюся до кожного учня, намагаюся знайти і розвивати його позитивні риси. Тому ще з перших днів навчання дитини в школі намагаюся створити ситуацію успіху; підбадьорити учня, що зазнав невдачі, похвалити навіть за незначний крок вперед. Працюючи над даною проблемою переконалася, що розвивати обдарованість можна по – різному. Але для розвитку творчих здібностей більшості школярів важливою є саме роль учителя. Моє завдання – управляти процесами творчого пошуку йдучи від простого до складного: створювати ситуації успіху ; розвивати його уяву мислення; розв’язувати дедалі складніші творчі завдання. Найефективнішим засобом досягнення цієї мети є  інтерактивні методи навчання. Саме вони забезпечують позитивну мотивацію здобуття знань, активне функціонування інтелектуальних і вольових сфер, сприяють розвитку творчої особистості. Незважаючи на розмаїття нововведень основною формою організації навчальної діяльності учнів залишається урок. Готуючись до нього продумую кожен його етап, добираючи ефективні методи та прийоми. Передусім для розвитку творчих здібностей учнів необхідно створити в класі творчу, доброзичливу, емоційно-позитивну атмосферу. Ось як роблю це я. Перед уроком запитую у дітей, який у них настрій, що їх хвилює, що радує. Потім пропоную їм узяти «чарівний мішечок» і повкидати туди всі свої негативні емоції. Я також «кидаю» свої негативні емоції, «мішечок» зав’язується і викидається в кошик для сміття. Якщо діти приходять на урок втомлені, треба їх «струснути» і розвеселити.

 Для ефективного застосування інтерактивного навчання я старанно планую свою роботу: даю завдання учням для попередньої підготовки: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання; відбираю для уроку такі вправи або завдання, які зацікавили б учнів; при виконанні даю учням час подумати над завданням; на одному занятті можу використати одну (максимум дві) такі вправи, а не їх калейдоскоп; глибоко вивчаю і продумую матеріал, зокрема додатковий; старанно планую, розробляю заняття: визначаю хронометраж, ролі учасників, готую запитання й можливі відповіді, виробляю критерії оцінювання ефективності заняття; мотивую учнів до вивчення шляхом добору найцікавіших для них випадків, проблем; оголошую очікувані результати заняття та критерії оцінювання роботи учнів. Кожна дитина по - своєму неповторна. Вона приходить у цей світ, щоб творити своє життя, знайти себе, самореалізуватися. Скільки дітей – скільки й здібностей. Тому в процесі навчання намагаюся розкрити дитячу обдарованість, визначити методи, що сприяють розвитку можливостей самовираження дитини, тісно співпрацювати з практичним психологом, спільно з батьками підтримувати дитину в реалізації її інтересів у школі і в сім’ї. Для того, щоб удосконалити роботу з дітьми, дати їм ґрунтовні, міцні знання, озброїти практичним розумінням основ наук залучаю своїх вихованців до конкурсів і олімпіад. Проводжу різноманітні інтелектуальні ігри: КВК, «Поле чудес», «Що? Де? Коли?», «Найрозумніший». Мої вихованці є постійними учасниками та лауреатами міжнародних конкурсів: математичного «Кенгуру» чемпіонаті з розв’язування логічних задач , інтерактивно–природничого «Колосок», Всеукраїнської українознавчої гри «Соняшник», конкурсу малюнків «Я хочу жити в якісному світі».

 Виховній роботі я приділяю особливу увагу. У процесі виховання переді мною постає чимало складних і водночас важливих завдань. Як допомогти дитині зберегти доброту, людяність, вірність своїм родинним витокам? Як сприяти вихованню морально-естетичних якостей, утвердження здорового способу життя? Як виростити гармонійну особистість? Складний процес виховання здійснюю за допомогою різноманітних форм роботи. Це психолого-педагогічні спостереження, тренінги, бесіди, виховні години, КВК, екскурсії, родинні свята, театралізовані сценки тощо. У своїй роботі я побачила, що дитину виховує не стільки сам захід, скільки підготовка до нього. Саме тому надаю перевагу театралізованим дійствам. Для організації виховного заходу стараюся підходити творчо. Заздалегідь готую школярів до проведення цікавого і змістовного свята, створюю необхідну творчу атмосферу в учнівському колективі. Вважаю, що проведення виховного заходу не повинне сприйматися дітьми як чергова рутинна бесіда на певну тему. Важливе місце приділяю патріотичному вихованню вихованню, яке сприяє вихованню в учнів найвищих людських цінностей, духовних потреб. Родинне виховання – один з найважливіших аспектів у формуванні юної особистості. Тому без докорінного поліпшення родинного виховання не можна домогтися значних змін у суспільному вихованні дітей. Я вважаю, що учні мають відкрити для себе незаперечну істину: кожна людина, що приходить у світ, є унікальною особистістю. І цінність цієї особистості вимірюється перш за все її ставленням до своєї Батьківщини, родини, друзів, оточуючих, народних традицій. Стараюся вчити і виховувати творчу учнівську особистість з багатьма соціальними компетентностями, тобто з уміннями застосовувати здобуті знання у нестандартних життєвих ситуаціях. Тут учневі знадобляться і розум, і пам'ять, і сміливість, і гумор, і загальна культура спілкування. Важливо,щоб дитина не виросла із кригою у серці, і саме в молодшому шкільному віці душа дитини відкрита до емоційних впливів. Тому я стараюся створити такі умови, при яких кожній дитині захочеться поглинути у дивовижний світ пізнання самого себе.

 Підсумовуючи сказане, хочу сказати, що стараюсь бути прикладом для наслідування для моїх улюблених учнів, стараюсь іти в ногу з часом, «тримати руку на пульсі подій», бути активним учасником обласних , районних та шкільних методичних заходів. Упродовж п’яти років я - учасник обласної творчої групи вчителів початкових класів (керівник методист ТОКІППО Коненко Л.Б.), три роки очолюю шкільну кафедру вчителів початкових класів та вихователя ГПД. З 2014/2015 н.р.- шкільний координатор Міжнародного природничого інтерактивного конкурсу «Колосок», з 2015/2016 н.р.- керівник районного методичного об’єднання вчителів початкових класів, також отримала сертифікат учасника конкурсу для вчителів-україністів «Соняшник – учитель 2015». Булла учасником очного районного етапу Всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2011». У 2015/2016 н.р. стала учасником Всеукраїнського інтернет-конкурсу «Учитель року - 2016» за версією науково-популярного природничого журналу «Колосок» в номінації «Початкова школа».

 Завершуючи, згадаю слова видатного педагога В. Сухомлинського про те, що «...вчити творчості необхідно не для того, щоб зростити юних поетів, а для того, щоб збагатити кожне юне серце». Сьогодні суспільству вкрай потрібні творчі люди не тільки з розвиненим інтелектом, а й з високим рівнем культури і духовності, здатні до саморозвитку, до перетворення власного життя та життя країни на краще. І саме в цьому контексті, на мою думку, проблема творчого розвитку школярів, їхньої обдарованості,формування емоційно-ціннісного ставлення до світу набуває особливої актуальності.

За плечима проходять роки,
Але й досвід приходить з літами.

Щоб любові вогонь не згас,
Щоб віддать дітям серце і душу,
Я щоранку заходжу в клас.
Я – учитель, я вчити мушу.