**Тернопільщина у малярській спадщині Кобзаря**

*(літературно-мистецький вечір)*

**Слова вчителя.**

У кожного народу є свій Еверест.

Для українців такою вершиною є Тарас Григорович Шевченко.

Людина.

Поет.

Художник.

Геній.

І йтимуть до нього люди…

Доля нещадила поета та художника, а зозуля накувала йому лише 47.

Петербург, Москва, Київщина, Чернігівщина, Полтавщина, Поділля, Волинь, Катеринославщина, Прикаспій…

І де б не був, завжди любив Україну…

 *Євген Дорош*

**Ведуча 1.** Імя національного Пророка України, її найвидатнішого сина, Великого Кобзаря українського народу, геніального поета, художника Тараса Шевченка відоме не лише на його рідній землі, а й у цілому світі. Там, де поселилися українці поселилося з ними і Шевченкове пророче слово

**Ведуча 2.** Україна і світ знають Тараса Шевченка як геніального поета та особливого таланту художника, який залишив по собі чималу мистецьку спадщину. Ми ж торкнемося лише його малярської спадщини, повязаної з Тернопіллям.

**Ведуча 1.** У травні 1843 року Тарас Шевченко повернувся з Петербурга в Україну. За сім місяців перебуваючи на Батьківщині, проявив себе як визначний талановитий художник і намалював більше півсотні картин.

 «Я хочу малювати нашу Україну. Я намалюю її в трьох книжках. В першій будуть види, визначені своєю красою або історією, а в другій - сучасний побут, в третій – історія…», - писав Шевченко-художник в листі до О.М.Бодянського. Свій задум художник Тарас Шевченко здійснив лише частково: арешт, заслання, каторга військової муштри перекреслили його мистецькі плани.

**Ведучий 2.** Життя і творчість геніального сина України - Тараса Григоровича Шевченка були пов’язані з Волинською частиною Тернопільщини. Його мандрівка на Волинь відбулася восени 1846 року. Тож перегорнемо кілька цікавих сторінок історії краю, пройдемо тими шляхами і стежками, котрими більш як півтора століття тому ходив Великий Кобзар.

**Читець 1.** Наприкінці березня чи на початку квітня 1845-го Тарас Шевченко прибув до Києва. Тут почав співпрацювати зі щойно створеною при канцелярії генерал - губернатора Археографічною комісією, яку очолював М. Судієнко. На той час Т. Шевченко був досить відомою людиною у Санкт-Петербурзі та Києві як художник - учень славетного Карла Брюллова, автор серії офортів «Живописна Украйна» і поет - автор збірки поезій «Кобзар». Однак золотої медалі, шо давала право на продовження навчання і вдосконалення майстерності в Італії, він не одержав.

10 грудня 1845 року, після отримання атестата художника, Тараса Шевченка затвердили співробітником Археографічної комісії як художника, збирача фольклорних та етнографічних матеріалів. Тимчасова комісія для розгляду давніх актів, створена в Києві при канцелярії губернатора Дмитра Бібікова 1843 року, Шевенка запросила до свого наукового складу співробітником і вільним художником.

***Сценка***

***Засідання Археографічної комісії***

*За столом сидять члени комісії. Заходить Тарас Шевченко*

**Т.Шевченко:** Вільний художник Тарас Шевченко з’явився для отримання розпорядження Археографічної комісії.

**Д. Г. Бібіков:** Шевченко Тарас Григорович, сьогодні 21 вересня 1846 року мною було підписано таке розпорядження за № 7247:

«Доручаю Вам відправитися в різні місця Київської, Подільської та Волинської губерній і постаратися зібрати такі відомості:

**Член комісії 1:** Про народні перекази, місцеві повісті і пісні і про все, що Ви дізнаєтеся, скласти опис, а пісні, розповіді і перекази скільки можна списати в тому вигляді, як вони є.

**Член комісії 2:** Про чудові кургани і урочища, де і в якому місці вони знаходяться, перекази і розповіді, а також історичні відомості про них. З цих курганів зняти ескіз на рахунок їх форми і величини і списати кожен за зібраними відомостями.

**Член комісії 3:** Оглянути чудові монументальні пам'ятники і стародавні будівлі та скласти їх опис, щоб можна було розпорядитися, зняти з них у майбутньому році малюнки. Якби де Ви мали можливість дістати будь-які давнини, письмові грамоти та папери, то такі доставити до мене чи, дізнавшись, де вони знаходяться, і про те донести.

**Член комісії 4:** Крім цього підете в Почаївську Лавру і там знімете: а) загальний зовнішній вигляд Лаври, б) внутрішність храму, в) вид на околицю з тераси. Всі зібрані Вами відомості, описи і малюнки після повернення в Київ представити до мене.

**Д. Г. Бібіков:** Подорожнього листа, а також добові кошти в розмірі 150 рублів сріблом Ви получите із моєї канцелярії. Всі витрати записувати в окремий звітний зошит. А також надаю вам «Відкритого листа» місцевим відділкам поліції Київської, Волинської і Подільської губернії, щоб якнайбільше пану Шевченкові сприяли при виконанні його доручення.

*На дошці проектується «Автопортрет Шевченка.1845р.»*

**Читець 2.** Про 32-річного Т. Шевченка, яким він побував на Волині, дає уявлення один із «Автопортретів», виконаний олівцем на папері у кінці серпня 1845 року. На звороті рисунка (розмір 17 х 13,3 см) є напис: «Портрет Т. Шевченко намальованвий ним самим в дзеркалі до 1845 року в с. Потоки Київської губернії і подарований своїй кумі Н.В.Тарновській». Потоки — село нинішнього Миронівського району на Київщині. Тут 28 серпня Кобзар із Н.В.Тарновською хрестив дитину в місцевого диякона. Рисунок зберігають у Центральному музеї Т.Г.Шевченка в Києві.

**Читець 3.** Поет побував у Почаєві. Дорогою він кілька днів зупинявся у Вишнівці. Містечко, без сумніву, привабило Т.Шевченка багатою історією, щедрою на події та імена відомих людей. Кобзаря не раз бачили в оточенні гурту місцевих жителів на лавці у парковій альтанці на стрімкому пагорбі побіля палацу. Можливо, саме тут поет і познайомився з графським конюхом Федором Кружилкою. По сплині літ його внук Павло розповідав, що дід любив згадувати про свої зустрічі з Кобзарем: «Він був привітним, щирим, не гордував простими людьми» .

***У Вишнівецькому замку***

Коней напували

У Горині синій,

А потім лягали

Спочити на сіні...

І в ночі безсонні,

Й стрічаючи ранок,

Тут слухав Шевченко

Пісні волинянок.

А конюх Кружилка

їз гнівом у серці

Картав паничів

За життя їх в безчесті,

Водив Кобзаря

На стару шахівницю,

Де виграти можна

Було молодицю,

Де в ході розваги

Панів з кріпаками –

Останні у шахах

Були «пішаками».

Вогнями залитий

Палац Вишневецьких

Версалом світився

В очах молодецьких.

Зимовим палацом

Вставав над рікою,

І серце поетове

Ранив до болю...

Кружляли панянки

У вихорі танцю,

Пінилось вино

У золоченій склянці.

Та він їх не бачив

У мареві тому

Думками летів він

До отчого дому.

Дніпра голубого,

До рідної хати,

Щоб брата Миколу

І Катрю обняти.

І разом вже з ними

Оплакати долю,

І звати людей

До останнього бою.

За скривджених тих

Кріпаків з шахівниці,

Що рід їх в Заложцях

І Білій Криниці,

В Борщівці, Соснівці,

Дзвинячій і Лозах...

І раптом здалось йому:

Вдарили грози!

І коси піднявши

Високо угору

Ішли «пішаки»

На ту замкову Гору –

Всі родом з Дзвинячої,

Лозів, Борщівки...

 *Іван Мінчук*

**Читець 4.**  Із Вишнівця Т. Шевченко продовжив свій шлях до Почаєва. У 1833-у, за тринадцять років до приїзду Т. Шевченка у містечко, монастиреві надали титул Лаври. Намісником Лаври на час приїзду Кобзаря був архимандрит Григорій.

***Шевченко у Почаєві.***

Стояв Тарас на Лавровій горі,

Ніч спрагу в річці Ікві тамувала,

Околиця, втомившись, міцно спала,

Лиш тьмяно миготіли ліхтарі.

Біліли руки з шрамами од пут,

За небокрай курилася дорога.

Звідсіль, казали, близько вже до Бога,

Та вбогість поселялась в кожен кут.,

Яка химерність волю тут приспала!..

Вогню! Вогню із кременю й кресала

Та осталить громадою топір!

Зірки зійшлись у небі пурпурові.

Сочилась кров у серці...

З тої крові

Нова строфа просилась на папір.

**Читець 5.** У Почаєві поет поселився у новому, відкритому в липні 1846 року готелі – «будинку для прочан». Він розміщений справа біля підніжжя пагорба при в’їзді до Лаври. Крім загальних номерів, у цьому «П»-подібному будинку зі заїжджим двором були окремі кімнати, одну з яких надали Тарасу Шевченку.

3 галереї-балкона готелю відкривався чудовий вид на Лавру. Саме від цього будинку Кобзар виконував акварель «Почаївська Лавра зі сходу», і цей готель також зберігся до наших днів.

У книзі для почесних гостей готелю (вона разом із іншими документами пропала в 1941 р.) був власноручний підпис Т. Шевченка і допис «На храм 3 рубля серебром подаю». Служителеві готелю поет подарував свій «Кобзар».

 **Читець 6.** У розпорядженні Д. Бібікова про від’їзд Т. Шевченка, яке ми вже наводили, йшлося про те, що він повинен «зняти» три види Лаври. Тарас Шевченко виконав тут чотири малюнки аквареллю, два ескізи й начерк олівцем. Проаналізуємо кожну з цих акварелей.

*Проектуються картини Т.Шевчена про Почаївську Лавру.*

**Учень 1. *«Почаївська Лавра з півдня»*** - один із дуже відомих малюнків, що найкращим чином відтворює привабливі архітектурні риси Лаврського ансамблю. Розмір акварелі - 28,9 х 37,8 см. Справа внизу є підпис автора: «Шевченко». На звороті - ескіз Лаври зі сходу, а у лівому верхньому куті напис чорнилом: «1846 Почаївська Лавра з півдня». Стрімкі куполи Успенського собору та інших споруд чітко прорисовані на тлі погожого осіннього неба. Поряд - Троїцька церква з високим цоколем, на місці якої з 1912 року височить Троїцький собор.

Підніжжя гори віночком огортають пожовклі каштани і рівна стрічка огорожі. На передньому плані акварелі - дві вбогі хатини-мазанки під соломою, повітка й хлів. Вони створюють разючий контраст порівняно з величною архітектурою Лаври.

Малюнок характерний легкістю акварельної техніки, наповнений світлом і повітрям. Незважаючи на суто документальне призначення, він під вправною рукою Майстра набув мистецької вартості.

**Учень** **2.** ***«Почаївська Лавра зі сходу».*** Розмір акварелі - 28,2 х 37,8 см. Акварель займає проміжне місце між пейзажем і жанровим малюнком. На цій акварелі подано міський мотив із Лаврою на задньому плані. Посеред вулиці на горбку височить дерев’яний хрест із зображенням розп’ятого Христа. Вулицю оживляють п’ятеро перехожих. У стіні бокового фасаду архієрейського будинку біліє високий пам’ятник. Солом’яна «шевченківська» хата з маленьким віконцем і плетений тин із горщиком знову створюють контраст із добротними будівлями Лаври.

Дві високі тополі перед хатою нахилилися під подувом невидимого вітру.

Успенський собор і фронтон Надвратного корпусу з голубими дахами займають центр акварелі.

Перетин вертикальної та горизонтальної осей симетрії свідчить про те, що художник вибрав головну точку композиції трохи вище від геометричного центру. Вертикаль співпадає з віссю купола і хрестом, а горизонталь йде на рівні карнизу собора.

**Учень 3. *«Вид на околиці з тераси Почаївської Лаври»***, розмір 28,7 х 37,7 см. Справа внизу на акварелі є чорнильний підпис автора, а на звороті ледь помітний незакінчений начерк тієї ж тераси. Як і попередні, малюнок виконаний на горизонтальному форматі. Привертає увагу вивірена, продумана композиція, геометричним центром якої є декоративна ваза на огорожі. На передньому плані художник зобразив частину тераси з металевим парапетом і вхід до Успенського собору. Біля входу – дві постаті монахів у високих клобуках. Ажурна металева решітка, декоративні вази на подіумах виявлені значно чіткіше, ніж фасад собору. Тут відчувається досконале володіння засобами повітряної перспективи.

Аналізуючи напрямки тіней і точку зору, можна припустити, що художник малював акварель після полудня Долина губиться в голубому серпанку. І лише гора в Підкамені порушує рівну лінію горизонту.

**Учень 4.** ***«Собор Почаївської Лаври»*** (внутрішній вигляд). Вертикальний формат акварелі (37,6 х 28,4 см.) давав змогу краще закомпонувати інтер’єр Успенського собору з його високими склепіннями, оформленням. Побудова фронтальна і суворо симетрична. Геометричний центр композиції міститься трохи вище від чудотворного образу Богородиці в обрамленні золотого сяйва. М’яке сонячне проміння падає зверху вниз, зі сходу, так, що права стіна затемнена. Характер освітлення дає змогу твердити, що Т. Шевченко малював внутрішній вигляд собору до обіду. Собор у цей час зачинений для прочан, і художникові біля головного входу ніхто не заважав креслити копітку перспективну побудову. Лише одна жінка у чорній сукні й хустині, зав’язаній ззаду на шиї, навколішки молиться до Богородиці. Три постаті ченців на різних відстанях сприяють виявленню глибини простору. Окрема група ченців сидить поблизу іконостасу.

Для збереження цільності інтер’єру художник відмовився від зображення розписів на стінах. Виділені лише ікони в різьблених, із позолотою, рамах. Інтер’єр вирішений у теплих золотистих тонах. Двоступеневий клірос посередині центрального нефу перед іконостасом, подіум за огорожею і хустка уклінної жінки - в малиновому тоні. В малюнку просвічуються олівцеві лінії побудови, надаючи йому чіткості й графічної виразності.

На звороті цієї акварелі бачимо начерк, олівцем із чорнильним написом зліва внизу: «1846. Почаївська Лавра. Церква у середині. 375 х 284».

**Учень 5.** Картини із зображенням Почаївської лаври з її казковою пишністю свідчить про те, як глибоко Т. Шевченко вникав у суть архітектурних стилів. Всі малюнки дають уявлення про особливості українського бароко з його видовженими, гнучкими формами. Представляючи пам’ятки архітектури, художник подавав їх у відповідному освітленні та з певної точки зору, звертав увагу на найсуттєвіші особливості споруд. Давні пам’ятки поєднував із сучасним нужденним життям - убогими сільськими хатками або пошарпаними міськими будинками.

**Ведуча 1.** Із огляду на мистецтво світлотіні, Т. Шевченко був новатором у графіці середини XIX століття. Недарма стільки часу присвя­тив він вивченню в Імператорському Ермітажі творчої спадщини Рембрандта. Художник творив композиції з глибоким внутрішнім змістом, що вигідно виділяв їх порівняно з працями інших майстрів, наприклад, Михайла Сажіна, який також виконував завдання Археографічної комісії.

**Ведучий 2.**  Характерно, що на кожній акварелі почаївського циклу бачимо людські постаті, пейзажі оживлені присутністю люди­ни. Цей художній принцип можна простежити майже в усіх малюнках Т. Шевченка, де зображено історичні пам’ятки.

Усі чотири акварелі нині зберігають у Київському держав­ному музеї Т. Шевченка.

***Купається сонце***

Купається сонце

У гамі кольорів

І сріблом палітру

Усю залило.

У небо глибоке

І синє, як море,

Митцеві розгладжує

Світле чоло.

Осінній вітрець

Його щоки цілує,

Наспівує пісню

Тужливу свою,

Що зразу не скажеш,

Що саме малює,

Художник чи вітер

Цю творить красу...

Покірно лягають

Під пензлями фарби,

І родиться музика

Лаврських будов,

І жовтень митцеві

Підказує барви

Під дзвони вечірні

Величних церков.

Ще штрих або два -

І на фоні святині

Хатинка принишкла –

Житло кріпаків,

 Багатство і бідність

Зійшлись на картині,

Як мого народу

І горе і снів...

«Хто він, чарівник цей, -

Питаються люди, -

Що серце спинив

На мольберті нараз?...

Всміхнувся художник,

Розправивши груди:

«Я з роду Шевченків,

А звати Тарас...»

 *Іван Мінчук*

**Ведуча 1.** Наприкінці жовтня чи на початку листопада 1846 року Тарас Шевченко виїхав із Почаєва. Устами совго героя в повісті «Варнак» Кобзар згадував: «Старик вивив мене на кременецьку дорогу і я, попрощавшись ще раз із ним, пішов по дорозі на Кременець».

***Тарас Шевченко у Кременці.***

Що думав він, коли дививсь на Бону,

Чиє обличчя час не поберіг?

Що меч чужий зламавсь об нашу мову,

Бо мова — то народу оберіг?

А як хрестів камінну бачив лаву

На П’ятницькім, де козаки лягли,

Про славу думав він чи про неславу?

Чи просто вигнав кіз з-поміж могил?

Чи крем’яніло серце, а чи м’якло?

Коли і де Варнак з ним говорив?

Жбурлаля осінь в груди листям шпарку,

І був Тарас таким ще молодим…

 *Богдан Мельничук*

**Ведучий 2.** Згодом Кобзар опрацював зібрані під час експедиції матеріали і 31 грудня 1846 року передав їх у канцелярію генерал-губернатора Д. Г.Бібікова разом із рапортом на його ім’я: «Честь маю поважно представити Вашій Високоповажності шнурований зошит про витрату відпущених мені грошей при виконанні покладеного на мене доручення та значущих залишкових грошей - тридцять чотири рублі шістдесят і дев'ять копійок. Художник Т. Шевченко».

**Ведуча 1.** Отже, подорож на Поділля і Волинь закінчилася. Та духовно Тарас Шевченко ніколи не розлучався з цими місцями. Набуті тут враження відлунювали у його творах.