**ВІДДІЛ ОСВІТИ КОЗІВСЬКОЇ РАЙДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ**

**КОЗІВСЬКИЙ РАЙОННИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ**

***ГРА – ПОДОРОЖ***

***У 6 КЛАСІ***

**«ПОДОРОЖ У МИСТЕЦТВО»**

 **Вчитель образотворчого мистецтва**

 **Козівської ЗОШ I – III ст.. №2**

**Вишневська Людмила Зеновіївна**

**КОЗОВА - 2014**

**Гра-подорож**

**Тема: ПОДОРОЖ У МИСТЕЦТВО.**

**Мета:** виховувати інтерес до образотворчого мистецтва; познайомити з життям та творчістю видатних художників; розвивати образне мислення; активізувати творчу ініціативу, увагу, фантазію.

**Матеріали до заходу**: назви зупинок, картини Айвазовського, кросворд на ватмані та маркер, слайди або картинки «Оптичні ілюзії», картини Катерини Білокур, чисті аркуші для учнів, клейкі папірці.

**Підготовка**: 2 учні готують повідомлення або реферати про художників К. Білокур та Айвазовського. 1 учень готує загадки про терміни обр. мистецтва та про матеріали.

**Хід заходу**

У центрі дошки прикріплено зображення потягу, навколо нього вивіски з написами зупинок: відомі художники, загадкова, кросвордна, оптичні ілюзії, українські художники, фантазійна.

         **Учитель**: Дорогі учні, сьогодні ми з вами відправимося у подорож до цікавої країни назва якої – «образотворче мистецтво». Подорожуючи ми відвідаємо зупинки: відомі художники, загадкова, кросвордна, оптичні ілюзії, українські художники, фантазійна де будемо дізнаватися щось нове, показувати свої вміння, робити відкриття, фантазувати. Чи згодні ви відправитися в дорогу? Отож, вирушаємо!

        І першою на нашому шляху зустрічається зупинка «Відомі художники».

**Розповідь вчителя (показ картин)**

 17 липня 1817р. у родині  дрібного  крамаря  Феодосії  Костянтина Айвазяна (Айвазовського) народився син Ованес. Дитинство хлопчика проходило в бідності, але завдяки таланту його було  зараховано до Сімферопольської гімназії. Після закінчення  середньої освіти 1833 року юнак вступає  до Петербурзької Академії   мистецтв.

У 1837 р. Іван Айвазовський закінчує навчання в Академії, а в 1840 відїжджає у відрядження за кордон (Рим, Неаполь, Соренто, Венеція, Париж, Лондон, Амстердам).

У 1844 р. його було призначено «живописцем Головного морського штабу» і академіком Петербурзької Академії мистецтв.

У   1845   р.   художник   мандрував   Туреччиною,   а   після   свого   повернення назавжди оселився у рідній Феодосії.

1847 рік приніс митцеві звання професора Петербурзької Академії мистецтв, а від 1887 — він її почесний член.

Айвазовський був художником, який за своє життя створив понад 6 тисяч картин, що нині прикрашають відомі музейні та приватні зібрання.

Найбільш відомий він як художник-мариніст. Такі картини, як «Морський берег», «Дев’ятий вал» намальовані під впливом романтизму і входять до світової художньої скарбниці.

 Серед творів Айвазовського численні пейзажі Криму: «Ялта», «Місячна ніч у Гурзуфі», «Кав’ярня в Криму» та ін.

Працював він і як художник-баталіст. Серед творів, виконаних у цьому жанри, «Чесменський бій», «Наваринський бій», «Пожежа Москви в 1812 р.», «Сінопський бій»,«Облога Севастополя»,«Бій пароплава «Веста», «Узяття Карса», «Чорноморський флот уФеодосії», «Бій брига «Меркурій» тощо.

Є в нього й картини на українські теми: «Чумаки в степу вночі», «Очерет на Дніпрі»,«Український пейзаж», «Млин на березі річки Україна», «Весілля на Україні», «Під час жнив». Деякі полотна художник присвятив перебуванню Олександра Пушкіна наберегах Чорного моря.

Дуже великим є внесок Айвазовського в культуру рідного міста. У 1845 р. на свої кошти він відкриває у Феодосії Школу мистецтв, а в 1880 р. ним була створена міська художня галерея. Вагомий внесок зробив Іван Костянтинович у збереженні та охороні пам'ятників культури Криму. Він дуже цікавився археологієюі брав участь у дослідженні більше ніж 80 курганів. Для збереження знахідок своїм коштом збудував новеприміщення для Феодосійського музею старожитностей, при якому діє ще й меморіал І. П. Котляревсь­кого.

Помер художник 19 квітня 1900 року у рідній Феодосії. Остання картина, над якою він і працював навіть за кілька годин до смерті — «Вибух турецького корабля».

**Читання реферату учнем.**

**Учитель**. Слідуюча наша зупинка «Загадкова». На цій зупинці нас зустрічає \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ із загадками про терміни та матеріали образотворчого мистецтва. (Відповідає той учень, який отримує від ведучого іграшку-символ)

**Учень загадує загадки для класу.**

Фрукти, овочі та ваза,

Кожен з вас побачить разуз

В чому річ і в чому суть,

Як картину цю зовуть?

(Натюрморт)

Намалюй барвисті квіти

І беріз зелені віти,

Щоб був гарний твій пейзаж,

Фарби ти візьми гуаш.

Поєднаєм квіти, сонце,

Небо ясне у віконці,

Як докупи все зберемо,

Як картину цю назвемо?

(Композиція)

Він для фарби — незамінний,

Бо художник він відмінний.

Розфарбує все, як треба,

І малюнок є вже в тебе.

(Пензлик)

Білий-білий, наче сніг,

Рук нема, немає ніг,

Не людина і не звір,

А зовуть його... (Папір)

 Гарно лінії виводить,

По папері легко ходить,

Він художник-молодець,

Чудодійний... (Олівець)

 Постирає все, що бачить,

Це не іграшка, не м 'ячик,

Опусти ти руку в сумку

Та дістань в долоні... (Гумку)

|  |
| --- |
| Всі веселі та яскраві,Наче пави, величаві,Порахуєм: раз, два, три,Всі ми бачим кольори.Кольорів в нас є багато,Годі їх порахувати,Як за руки всі візьмуться,Як тоді вони назвуться?(Спектр) Він не плаче, не гарчить,Лиш малює та мовчить.(Олівець) Ми на вернісаж прийшли,Щось цікаве там знайшли,То не птах і не людина,А зовуть її... (Картина) Розглядаємо картини,Ось дівчина біля тину,Портрет, пейзаж, а разом все цеНазивається... (Мистецтво) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Сонце, небо, ляльку, м’ячик,Вправно водить олівецьНаш художникмолодець.Він потрібен всім сьогодні,Бо вам стане у пригоді,Тут підкаже з казки гном,Що потрібен вам...(Альбом)  Змалював Андрійко маму,А малюнок вставив в раму.Цей малюнок, не секрет,Називається... (Портрет) Бачим ліс, галяву ясну,День безхмарний та прекрасний,Захопило подих аж,Як побачили... (Пейзаж)  |

 |  |

**Учитель**. Наступна зупинка має назву «Оптичні ілюзії».

Наше око, зорова система звикли сприймати об’єкти з нормальної точки зору, а що відбудеться коли зображення суперечить правилам обмеження, або коли ці правила входять у протистояння один з одним чи коли не вистачає інформації для однозначної інтерпретації?

Давайте розглянемо деякі малюнки (розгляд малюнків з прикладами оптичних ілюзій).

- Що бачать наші очі? А що є насправді?



 Це замкнені кола, а не спіраль.



Чорних крапок між квадратами немає.



Усі фігури – однакові за розмірами квадрати.



Скільки людей на малюку?

А тепер увага на екран. Подивимося слайди з прикладами оптичних ілюзій (демонстрація слайдів ).

**Учитель.** Наступна зупинка «Кросвордна» де ми спробуємо розгадати кросворд підготовлений для вас учнем \_\_\_ класу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(на плакаті кросворд який учні розгадують ).

**Учитель.**Зупинка «Українські художники». Тут нас зустрічає \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  з розповіддю про відому українську художницю Катерину Білокур.

**Учень демонструє картини та розповідає про художницю**.

Народилася вона 7 грудня 1900 р. в селі Богданівці Пирятинського повіту Полтавської губернії (нині Київська обл.) в селянській родині. Жили дуже тяжко, ледь-ледь не голодуючи. Про освіту для діточок. а ще й для дівчинки, і не гадали. Читати й писати Катерина навчилась самотужки. Дівчина намагається малювати сама. Для цього вона використовує те, що можна було знайти в бідній селянський хаті — звичайні вуглини з печі та шматок домашнього полотна.

Цілий день дівчина працює в полі, ввечері порається по господарству на дворі і в хаті, і лише коли схиляється на селом темрява вона стає малювати. Зрозуміло, що коштів на придбання професійних пензлів та фарб вона не мала. Все, що було потрібно, робила своїми руками — пензлі виготовляла сама із щетини, фарби робила з буряка, бузини, калини, цибулі й різноманітних трав.

У 20-ті роки Катерина двічі збирається вступати — спочатку до художньо-керамічного технікуму в Миргороді, а пізніше до Київського театрального технікуму, але спроба знову не вдалася — вона не мала документів про закінчення семирічки.

Вчиться самотужки, вчиться у природи, вдивляється в кожну квітку, кожну гілочку.

Наприкінці 30-х років Катерина Білокур пише листа до видатної української співачки Оксани Петрусенко, яка звертає увагу на талановиту художницю працівників Полтавського будинку народної творчості. У 1940 році виставку творів К. Білокур показують у Полтаві, а потім на Республіканській виставні в Києві. Вперше широкому загалу було представлено такі твори, як «Берізка» (1934), «Квіти за тином» (1935), «Квіти», «Портрет племінниць».

...Але приходить війна. Два роки окупації стають найстрашнішими в житті митця: в Полтаві гинуть назавжди всі картини, які вона відправила на виставку!

Після визволення Катерина Білокур знову береться за пензель. 40—50-ті роки є роками  надзвичай­но активної праці. Творчість майстра з невеличкого українського села набуває популярності.

1954 року її картини «Цар-колос», «Берізка» і «Колгоспне поле» демонструються в Парижі на Між­народній виставці. Пабло Пікассо, який побачив їх, писав: «Якби в нас була такого рівня майстерності художниця, ми змусили б заговорити про неї весь світ».

У 1956 року їй присвоєно звання народного художника України.

Але злиденне дитинство і юність, невлаштованість в особистому житті, хвороба матері дають про себе знати. Вона тяжко хворіє в останні роки, хоча продовжує наполегливо працювати.

9 червня 1961 року Катерини Василівни не стало, а Художник Катерина Білокур зосталася жити в своїх творах.

**Учитель.**І наша кінцева зупинка «Подумай».

У вас на партах є аркуші із зображеними на них геометричними фігурами. Завдання: подумайте, що має таку форму і домалюйте цей предмет. ( учні малюють та демонструють свої роботи ).

  **Учитель.**На цьому наша подорож завершена. Візьміть клейкий папір, напишіть своє враження від перебування на тій чи іншій зупинці одним словом чи символом і приклейте папірець до відповідної зупинки на дошку (учні виконують).

( Розгляд та читання написаних вражень ).

**Учитель**. Спасибі всім за увагу та участь. До побачення