7клас

Тема уроку: «Інтер’єр української оселі»..Види декоративно-ужиткового мистецтва: килимарство, ткацтво, різьба по дереву, ковальство, витинанка, гончарство, петриківський розпис.

Мета уроку: Сприяти пізнанню самобутньої української культури та відродженню народних традицій; Ознайомити з видами декоративно-ужиткового мистецтва; Навчити виконувати нескладні елементи та композиції петриківського розпису; Виховувати любов до рідного краю.

Тип уроку: комбінований.

Техніка виконання: петриківський розпис.

Обладнання: Для вчителя: твори народних майстрів декоративно-ужиткового мистецтва; фотографії та зразки виробів; таблиця елементів Петриківського розпису;

Для учнів: словник для запису термінів з образотворчого мистецтва; альбоми, гуаш, пензлики.

Хід уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Повідомлення теми та мети уроку.

Вступне слово вчителя:

Своя хата — своя правда, своя стріха — своя втіха. (Народна мудрість)

Хата — житловий простір людини, місце родинних обрядів, символ добробуту. Стародавня назва хати сягає тисячолітніх глибин. Як увесь світ поділяється на три частини: земну, підземну і небесну сфери, так і хата відображає ці сфери буття: стеля — небесний духовний світ; стіни, вікна, двері — символи земного життя й спілкування з іншими людьми; нижній ярус — підлога, підпіччя і лави, поріг уявлялися як межа земного й підземного світів. Недаремно кажуть: "Моя хата небом крита, землею підбита, вітром загороджена".

Оздоблення хати як зовні, так і всередині мало не тільки естетичне значення, але й виконувало певні інформативні та магічні функції. Наприклад, обведення побіленої хати кольоровою фарбою внизу має ті ж властивості, що й замкнене коло — оберігати від злих духів та різних напастей всю родину. Крім того, інтер'єр української хати постійно змінювався відповідно до днів тижня та великих свят. Якщо в будні долівка( підлога) була незастеленою, то в неділю кожна господиня застеляла долівку тканими ряднинами, доріжками. Стіл у неділю застеляли святковою вишитою чи з тканим візерунком скатеркою, на стіл клали хліб, сіль, ставили квіти. Святково вбирали також ліжка: накривали красивішими покривалами (веретами), подушки виставляли одна на одну в вишитих наволочках. Широко використовували штучні квіти для оздоблення покуті, сволока, а також прикрашали стіни витинанками чи іншими паперовими прикрасами, які час від часу заміняли на новіші. Перед неділею обов'язково підбілювали, підмазували й поновлювали декор на печі та стінах.

Кожне річне свято вимагало своїх атрибутів, прикрас, елементів інтер'єру. Так, на Різдво виставляли Дідуха з жита, пшениці або вівса. На стіл під скатертину клали солому, часник. На стелю підвішували різні прикраси у вигляді птахів, їжаків чи "павучків", виготовлених із паперу, глини, яєць, колосків. На столі обов'язково лежав обрядовий хліб — калачі.

Перед Великоднем хата обновлялася, милася, підмазувалася, білилася. Це своєрідне очищення після зимового періоду мало значення весняного оновлення життя. Особливою прикметою Великодніх свят були насамперед писанки та крашанки, складені на святковому столі, де стояв також кошик з освяченими великодніми короваями. Стіни прикрашалися новими рушниками та штучними квітами.

На Зелені свята ( Трійцю) хата прикрашалася овочами, квітами, своєрідними рослинними оберегами у вигляді віночків, букетиків, які освячувалися і протягом року використовувалися для лікування, обкурювання, магічних дій. Отже, кожної пори року хатнє господарство мало свою символіку.Архітектура українського житла надзвичайно розмаїта і має свої регіональні особливості, відмінності у плануванні та інтер'єрі.

ІІІ. Актуалізація опорних знань, умінь.

Бесіда:

Протягом життя людину оточує безліч корисних і потрібних їй речей. Річ несе в собі величезний заряд історичних, культурних, національних цінностей. Речі крізь сторіччя доносять людські характери, вдачі, звичаї, звички і прив’язаності.

Декоративно-ужиткове мистецтво – предметно-духовний світ людини, що включає багато видів художньої практики.

Які види декоративно-ужиткового мистецтва ви знаєте?

( учні записують терміни у словник)

Що з названого є у ваших оселях?

Довгими осінніми та зимовими вечорами збиралися молоді жінки та дівчата на вечорниці. Треба було багато встигнути, щоб навесні пишно прибрати до свята хату тканими доріжками, скатертинами, ряднами. Кожна родина мала значну кількість рушників, ними прикрашали інтер’єр. Прості – використовувались для господарських потреб. У кожній хаті був ткацький верстат.

***Ткацтво*** – це виготовлення різноманітних тканин, виробів, що використовуються для побутових потреб і прикрашення інтер’єрів.

***Килимарство*** – Практичне застосування килимових виробів було досить широке. Ними покривали столи, скрині, лави, сани, вози, прикрашали стіни, застеляли підлогу, використовували як покривала й ковдри. Основними осередками килимарства є Решетилівка на Полтавщині, Дігтярі на Чернігівщині, Косів і Коломия на Івано-Франківщині.

***Ковальство*** - З часу появи залізо служило для виготовлення інструментів, обробки каменю, дерева та інших матеріалів, а також для виробництва холодної зброї та прикрас. Витоки художнього ковальства зв’язані з виробництвом знарядь праці. Залізо, оброблене майстром, робить ковальське мистецтво близьким і зрозумілим для сучасної людини.

***Різьба по дереву*** - Вершина народної майстерності – дерев’яна архітектура. Мистецтво тесляра охоплювало величезний цикл робіт – від будинків, обробки фасадів, інтер’єрів, начиння, до дрібної пластики з дерева. Не випадково у побуті великого поширення набув посуд з дерева – гігієнічно і красиво.

***Українські народні витинанки*** – яскравий вид народної декоративної творчості, що має глибокі і багаті традиції. Їм притаманні силуетне зображення, чіткий візерунок, дзеркальна симетрія, лаконізм форми, обмеженість деталей. ***Витинанка*** – це орнаментовані фігурні прикраси житла, ажурно вирізані ножицями, ножем з білого або кольорового паперу.

***Гончарство*** – одне з найважливіших, до отого ж дуже примхливих ремесел.Успіх тут значною мірою залежить від знання секретів випалювання. Адже вогонь може й зіпсувати роботу гончара. У народі цінувалися практичні й художні особливості глиняного посуду, здатність довго зберігати прохолоду води, свіжість молока, надавати особливого смаку стравам, що готувалися в ньому. Розвитку гончарства на Україні сприяла наявність покладів різних видів глини.

Основними осередками є село Опішня Полтавської області та місто Васильків Київської області.

***Декоративний розпис***, як і інші види народного мистецтва, є безсмертним витвором народного генію. Унікальним осередком декоративного розпису на початку ХХ століття стало селище ***Петриківка*** ( Дніпропетровської області ) яке тісно пов’язане з культурою Запорізької Січі.

Люди будували світлі глиняні будинки, прикрашаючи їх кольоровою глиною, господині намагалися розписувати свої хати квітковими візерунками. Розмальовували стіни, піч, камін, зовнішній фасад будинку.

В основі петриківського мистецтва лежить образне сприйняття рідної природи, любов до української землі. Класичними елементами петриківського живопису є навколишні рослини, польові квіти, гілки калини, мальви, півонії, айстри.

Свої шедеври мешканки села створювали за допомогою пензликів, паличок, або просто пальцями. Кожна господиня прагнула зробити свій будинок наймальовнічишим, вважалося, що яскраві красиві картини є зовнішнім проявом духовних багатств внутрішнього світу людини. До мешканців же нерозписаних хат ставилися як до людей темних і морально убогих.

ІV. Пояснення нового матеріалу.

Кожному, хто бажає оволодіти мистецтвом розпису, потрібно оволодіти системою тренувальних вправ. Для вправ можна використати звичайну гуаш, яка на палітрі розводиться водою до густоти сметани. Пензлик повинен бути максимально насиченим фарбою і заправляється об дно палітри тільки за шерстю.

***Вправа 1 "Зернятко до себе***" Тримаючи насичений фарбою пензлик двома пальцями майже вертикально, кладемо мазок до себе, починаючи від лінії-павутинки і поступово натискуючи з протягом до примакування п’яточкою.

***Вправа 2 "Зернятко від себе"***Тримайте пензлик двома пальцями з нахилом близько 70˚ і кладіть "зернятка" вже від себе одне біля одного майже впритул способом примакування з невеликим рухом. Рука при цьому, як правило, опирається мізинцем об папір.

***Вправа 3 "Зернятко під кутом"***Кладемо мазок під кутом до вертикальної лінії.

***Вправа 4 "Кривеньке зернятко"***Кладемо мазок, починаючи з вусика під нахилом вправо, плавно повертаємо пензлик і прикладаємо його. Таку вправу виконуємо і вліво.

***Вправа 5 "Перехідний мазок"***Насичуємо пензлик однією фарбою і відразу ж вмочуємо його кінчик в іншу. Виконуємо різного виду "зернятка".

VІ. Практична діяльність учнів.

При складанні композиції розпису найважливішим є правильне визначення розміру, динаміки, форми та напрямку всіх головних елементів декору, які повинні утворювати урівноважену як за формою, так і за кольором гармонійну цілісність. У центрі композиції завжди найбільші елементи. Чим ближче до країв, тим елементи дрібніші, які проробляються імпровізаційним шляхом. Це, переважно, пуп’янки, бутони, ягоди. На одному стеблі можуть бути різні за формою і кольором квіти, листочки, тощо.

VІІ. Підсумок уроку. Aналіз та оцінка учнівських робіт.