***ВІДДІЛ ОСВІТИ КОЗІВСЬКОЇ РАЙДЕРЖ АДМІНІСТРАЦІЇ***

***КОЗІВСЬКИЙ РАЙОННИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ***

***Усний журнал***

 **«Любові всевишній присвячується»**

***Підготувала***

***класний керівник***

***Довгошия Любов Романівна***

***2015***

**Мета:** сприяти пробудженню в школярів щирих почуттів, усвідомленню великої сили чистого і зворушливого кохання, яке облагороджує душу; сприяти розвитку творчих здібностей, духовності; виховувати естетичні смаки, любов до поезії та музики

Святково прибрана зала. Столики для кожної пари. На них — за­палені у підсвічниках свічки, скринька з «коштовностями», старовинні речі - дзеркальця, книги, віяла, намиста...

Пари (після оголошення ведучим наступної сторінки вечора) за­ходять, взявшись попід руки (хлопець обов'язково з квіткою в руці) у супроводі легкої класичної музики, бажано, аби одяг на учасниках був відповідним д0 тієї епохи, яку вони представляють (це може бути вечірня або бальна сукня, фраки, костюми і т. д.) На дошці, стінах, при вході — оформлені у вигляді «сердечок» висловлювання про кохання:

1. «благословенні будьте, серця рани...» *(Ф.*.Пе*трарка)*
2. «Нехай святиться ім'я твоє...» (О. *Купрін)*
3. «Твоїм ім'ям на Тебе я молюся...» *(М. Вінграновський)*
4. « Тільки любов буває раз або ніколи!» *(Ліна Костенко)*
5. «Десь на дні мого серця

Заплела дивну казку любов...» (Я. *Г. Тичина)*

6. «Так ніхто не кохав!..» *(В. Сосюра)*

Надеяких «сердечках» — надписи різними мовами

Вечір ведуть дві пари.

**Пролог**

**Звучить мелодія «Місячної сонати» Бетховена.**

**1й ведучий.** «Небагато свят має людське серце, і найбільше з них кохання)— так ніжно, щемливо й щиро сказав колись український про­заїк Михайло Стельмах.

**2й ведучий**. «Десь на дні мого серця заплела дивну казку лю­бов»,-- лірично признався молодий Павло Григорович Тичина.

**3-й ведучий**. «Так ніхто не кохав! Через тисячі літ лиш приходить подібне кохання!» —переконував усіх юний серцем Володимир Сосюра.

**4-й ведучий**. А російський поет Олександр Сергійович Пушкін на увесь світ сповістив:

Я помню чудное мгновенье — Передо мной явилась тьі!

**1 -й ведучий**. Про кохання, найкраще з почуттів, дарованих людині Богом, сказано багато щирих, захоплюючих слів, створено найчу­довіші картини, складено найліричніші мелодії.

**2-й ведучий**. Кохання одухотворює людину, робить кращим і змістовнішим її життя, наповнює світлою, ніжною радістю, дарує красу почуттів.

**3-й ведучий**. Кохання — це той прекрасний цвіт папороті, яким шукають усі, та, на жаль, знаходить далеко не кожний...

**4-й ведучий**. Вічна загадка любові, життя люблячого серця, вічні відтінки людських стосунків завжди були в центрі уваги поетів і поезії. Чому? Мабуть, тому, що поети відчувають світ набагато тонше, набага­то гостріше, ніж будь-хто інший. Кохання — це та таїна, що давала їм, поетам, поштовх до творчості, силу й живлющу наснагу творити справ­жні шедеври...

**1 -й ведучий**. Данте і Беатріче, Лаура і Петрарка, Шекспір і Сма­глява Леді, Блок і Таємнича Незнайомка, Пушкін і Наталія Гончарова, Іван Франко і Ольга Рошкевич, Леся Українка і Сергій Мержинський... Ці закохані пари відомі, мабуть, усьому світові. Адже саме їх кохання і народило всесвітньо відомих літературних героїв, таких як Ромео і Джульєтта, Лукаш і Мавка, Онєгін і Тетяна...

**2-й ведучий**. І ось хотілося б сьогодні хоч трохи відсунути таєм­ничу завісу над тими чудесними почуттями, які живили уяву і творчість, які наповнювали життя відомих поетів.

**3-й ведучий**. А ще дуже хотілось би, щоб усі закохані пари, яким, можливо, у реальному житті не завжди судилося бути разом, бути щас­ливими,— відчули себе сьогодні знову юними закоханими, щасливими і щиро розказали нам про свої почуття рядками своїх поезій.

**4-й ведучий**. Отже, розгорнімо наш альманах, який має на­зву «Любові Всевишній присвячується», погортаймо обережно його сторінки, на яких записано історії закоханих сердець, вслухаймося в ряд­ки ніжності та кохання,— і задумаймося, яке все-таки велике й сильне почуття, як його треба терпляче чекати, берегти, леліяти, цінувати, охо­роняти: як збагачує воно душу людини, яке воно світле й прекрасне.

**Сторінка 1. Тарас Шевченко й Ганна Закревська**

**1-й ведучий**. Тисячі сторінок написано, сотні архівів вивчено, щоб відтворити образи тих, кого кохав Пушкін. На «любовному небо­схилі» Гете не залишилося жодного нерозкритого сузір'я — всі знайде­но, названо, видруковано. Чим зумовлений цей вражаючий постійний інтерес до особистого життя видатних людей? Хіба не мають права вони на таємницю? І хіба не мають рації люди, які кажуть: «Яке кому діло до мого кохання?».

**2-й ведучий**. Ні, ці люди не мають рації. У тому, кого і як кохає велика людина, та й звичайна теж, розкривається історія цілого поколін­ня, атмосфера часу. Окрім того, у митців це один з ключів до розкриття таємниці їхньої творчості, до розгадки життєвих ідеалів.

**3-й ведучий**. Шевченків ідеал коханої — це класична українська красуня, кароока, чорноброва, з гнучким станом, легкою ходою. Ідеал ко­хання як почуття — вірність і щирість взаємин, ніжність і незрадливість.

Шевченко. Саме такими рисами наділив Бог перше, дитяче ко­хання Шевченка — його подругу дитячих літ Оксану Коваленко. їй поет і присвятив вірш «Ми вкупочці колись росли». *(Читає вірш.)*

**4-й ведучий**. Усе життя Шевченко шукав у інших ту, «справжню» кохану — подругу, дружину, порадницю,— якою в дитинстві ввижалась йому Оксана.

**1-й ведучий.** Варвара Рєпніна, Ликера Полусмакова, Катерина Піунова... Із жодною з них не пощастило одружитися, створити сім'ю. А він про це так мріяв!

**2-й ведучий.** У 1843 році, під час поїздки на Україну, Шевченко познайомився з дружиною поміщика Закревського — красунею Ганною Закревською. Це було щире, але невзаємне кохання...

**Ганна Закревська.** Перед портретом Ганни Закревської, який на­малював Тарас Шевченко, зупиняються і довго стоять люди, навіть ті, які нічого не знають про історію кохання Шевченка. Здається, що очі жін­ки невідступно переслідують їх. На жодному з портретів Шевченка нема таких очей, нема такого трагічного, душевного життя очей, такого слїзно-ніжного, промовистого погляду, як на портреті Ганни Закревської. Її очі тільки на перший погляд здаються чорними, але, якщо приди­витися, можна побачити, як Шевченко витримав у них справжній їх­ній колір — сяючу навколо великих зіниць глибоку синяву, тому що очі у Ганни Закревської були синіми...

3-й ведучий. Але вирішальне свідчення про те, що саме Ганна Закревська — його справжнє, єдине велике кохання,— це вірш Шевченка «Якби зустрілися ми знову», присвячений їй, в якому поет називає Ган­ну «сном», «світлим дивом».

Вірш Шевченка «**Якби зустрілися ми знову».**

**4-й ведучий**. Печаль душі, зажура серця чується в цих щирих ряд­ках любові — великої, справжньої, але нещасливої...

**Сторінка 2. Іван Франко й Ольга Рошкевич**

**1-й ведучий**. «Тричі мені являлася любов...» Звучить музика.

**2-й ведучий**. У кінці XIX ст. власний варіант драми кохання пред­ставив світові і великий українець Франко. 60 поезій, у яких ліричний герой розповідає про муки свого нерозділеного почуття, він об'єднав у три цикли — «жмутки» — і дав своїй збірці назву «Зів'яле листя».

**3-й ведучий**. Історія його кохання була сумною й хвилюючою...

**Ольга**. Колись давно, у дні юності, він вперше побачив її — Ольгу Рошкевич — свою «несмілу білу лілею». Ніжне кохання до неї тривало 10 років.

**Франко.** Батьки Ольги спочатку були прихильні до Франка, наді­ючись, що він зробить блискучу кар'єру.

**Ольга.** Однак після арешту Франка йому було заборонено бувати у домі священика Рошкевича, а Ольгу заставили вийти заміж за іншого.

**Франко.** Пізніше Франко закохався в Юзефу Дзвонковську — мо­лоду привабливу дівчину, польку за походженням. На жаль, Юзефа була хвора на туберкульоз. Вона не хотіла ставати на його дорозі і сказала про своє нещастя чесно й відкрито...

**4-й ведучий**. Найфатальнішим було захоплення панночкою Целіною Журовською, яка так ніколи й не зуміла оцінити ні таланту, ані сили поетових почуттів до неї...

**1-й ведучий**. Про усі ці почуття — до Ольги Рошкевич, Юзефи Дзвонковської та Целіни Журовської — розповідає нам поезія-сповідь «Тричі мені являлася любов...».

**Франко**. Та з часом Франко зрозумів, що лише Ольга Рошкевич його найперша й найголовніша в житті любов, яку він проніс через усе життя, до якої прирівнював усі наступні — і не знаходив ні тієї щирості, ані тієї самовідданості.

**2-й ведучий**. Чесність душі, усю печаль, гіркоту й журбу вилив поет у вірші-монолозі «Чого являєшся мені у сні?»

***Франко, повернувшись до Ольги, під мелодію читає свою поезію. Цілує руку, дарує троянду.***

**Ольга.** Ольга Рошкевич теж через усе життя пронесла те перше ко­хання і, вмираючи, сказала покласти їй у домовину ті листи від Франка, які ми вже ніколи не прочитаємо, ті, що не дала прочитати нікому.

**Сторінка 3. Леся Українка й Сергій Мержинський**

**1 -й ведучий**. «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами...» Звучить музика.

**4-й ведучий**. Струни поетичної лірики Лесі Українки не раз озива­лися ніжними, сокровенними тонами,— була вона не тільки «співачкою досвітніх вогнів». Інтимна поезія Лесі складає цілий цикл.

З яких же сердечних імпульсів народжувалися Лесині любовні по­етичні одкровення? ,

**1-й ведучий**. Адресат цілої низки віршів Лесі Українки — Сергій Мержинський — її сильне, велике, перше й останнє кохання, безжаль­но обірване смертю коханого.

**2-й ведучий.** Познайомилися вони влітку 1897-го в Ялті.

***Леся Українка і Сергій Мержинський виходять назустріч один одному.***

**Мержинський.** Мержинський був професійним революціонером. У його рисах і духовній поставі було щось чаруюче: «тонке скорботне лице», «прекрасний, тонкий, обрамований чорною бородою профіль з блідим матовим, що часто палало нездоровим рум'янцем, лицем, з чорною хвилястою шевелюрою». Таким малювали портрет Сергія Мержинського його друзі. Був він людиною лагідної вдачі, інтелігентною, висококультурною. *(Цілує руку Лесі, дарує троянду.)*

**3-й ведучий.** Після Ялти вони листувалися. Саме з цього щемли­вого почуття трагічної невідворотності долі народилася прекрасна Леси-на поезія в прозі «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами...».

***Звучить тиха мелодія. Під акомпанемент Леся читає уривок. С. Мержин­ський сідає за стіл, щось пише.***

**Леся.** Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами, ти, мій бідний, зів'ялий квіте! Легкі, тонкі пахощі, мов спогад про якусь любу, милу | мрію. І ніщо так не вража тепер мого серця, як сії пахощі, тонко, легко, але невідмінно, невідборно нагадують вони мені про те, що моє серце віщує і чому я вірити не хочу, не можу...

***Леся сідає на стіл, схилившись у задумі.***

**4-й ведучий.** Не хотілося вірити, що 30-літній (!) Сергій помирає. Згадувалася зустріч з ним у Криму, в Києві, на хуторі Зелений Гай, де якось разом фотографувалися... Кілька разів бачилися в Мінську...

**Леся.** Але зустрічі були короткі й обривалися, як нескінченна роз­мова. Залишалося продовжувати 'їх подумки, на самоті, в кімнатці, де поруч — його подарунки: томик Гете німецькою мовою, «Сікстинська мадонна» Рафаеля, чотиритомник поезій Гейне... *(Перебирає на столі книги.)*

Восени 1900-го вона отримала лист від лікаря, який опікувався Мержинеьким: її другові зовсім погано...

Леся пише до сестри Ольги: «Тепер нема й розмови про те, чи їду я, чи ні. Звичайно, їду...».

**1 -й ведучий**. Між нею й ним стали його родичі. Тай Олена Пчілка (її мати) відмовляла доньку — як-не-як, а в Сергія сухоти.

**2-й ведучий**. Проте Леся у січні 1901-го року їде в Мінськ —до­глядати за тяжкохворим Мержинським.

**Мержинський.** У Мінську йшов мокрий сніг, вітер рвучко жбур­ляв великими сніжками, і вони танули, не долітаючи до землі...Тануло й Сергієве життя...

**3-й ведучий.** Сергія Мержинського не стало 3 березня 1901 року. На пам'ять про нього у Лесі залишилася репродукція «Мадонни» Рафа­еля», подарована Сергієм у пору їхнього кохання.

**4-й ведучий.** Біль щойно пережитої драми вилився в Лесину найпечальнішу поезію...

***Леся встає, виходить на середину. Читає напам'ять — тихо, сумно — вірш «Уста горять...». Знову звучить сумна мелодія.***

**1-й ведучий.** Поети частіше пишуть про любов, як про троянди квітучі й духмяні, а в Лесі вона — зів'яла троянда.

**2-й ведучий**. У декого любов — як сонячний ранок, як весна барвноцвітна, а в Лесі — як розпачливий зойк пораненого птаха, як осінній шелест опалого листя...

**3-й ведучий**. Щастя... Хто знає, що таке? Для Лесі ж це коротке, як спалах, кохання було щастям, нехай трагічним, болючим,— але все-таки щастям...

**Сторінка 4. Павло Тичина і Наталя Коновал:**

**«Десь на дні мого серця заплела** **дивну казку любов»**

**1-й ведучий.** У житті Павла Григоровича Тичини було велике, хоча й трагічне кохання до Наталі Коновал. Це ж про неї, сестру Інни Коновал, поет писав у вірші «О панно Інно» такі рядки:

Сестру я вашу так любив — Дитинно, золотоцінно...

**2-й ведучий**. Але імені Наталії поет не називав, як не дивно, у жодному зі своїх віршів, опублікованих за життя. Поезії, присвячені Наталії Коновал, були надруковані лише посмертно.

**Ти ч и н а.** Навчаючись у гімназії, П. Г. Тичина не одразу звернув ува­гу на мовчазну й несміливу гімназистку Наталю, а спочатку запримітив її сестер — говірких та веселих Інну та Поліну Коновал. Коли ж змушений був перервати навчання в Київському комерційному інституті через хво­робу серця в 1915 році та оселитись у Добрянці на Чернігівщині, знову зустрівся з Наталією, яка приїхала в ці чорні бори ніби на вчительську практику, але насправді невиліковно хвора дівчина прибула, щоб поди­хати сосною та зміцнити рештки легенів. Павло так і не довідався про її недугу. Скільки радощів, натхнення подарувала молодому поету зустріч із коханою! Наталя була для нього Музикою, Мадонною, Сонцем — усім на світі! *{Поет цілує руку дамі, дарує троянду.)*

**Наталя.** Але скоро вони розлучились. Того ж року Тичина поїхав у Київ, восени поховав свою матір, а взимку його попросила приїхати Інна Коновал. Довго їхав по снігу й морозу, а потім біля грубки, до якої садовила його Інна, приголомшений юнак читав страшний лист від На­талі, який складався з чотирьох слів: «Прощай. Вмираю. Люблю. Ната­ля». Перечитував знову й знову, а в серці — біль, і розпач, і любов...

**2-й ведучий**. Тоді народилися відомі рядки поезії «О панно Інно».

***Тичина читає вірш «О панно Інно».***

**Сторінка 5. Володимир Сосюра й Віра Березіна**

**3-й ведучий**. «Так ніхто не кохав...»

**4-й ведучий.** Володимир Сосюра у своїй поетичній творчості — ні на кого не схожий. Такі його поезії, як «Ніхто не кохав», «Білі акації

будуть цвісти», «Коли потягу даль загуркоче», «Васильки» та інші давно увійшли в класичний фонд інтимної лірики.

**Віра.** Вірш «Так ніхто не кохав» В. Сосюра присвятив своїй дру­жині — Вірі Березіній. Поет настільки романтизує своє почуття, що воно за своєю глибиною й щирістю видається йому незвичайним, єдиним, за всю історію людства. Мабуть, у цьому немає нічого дивного,— адже кожний закоханий вважає, що так, як він кохає, ще не кохав ніхто й ні­коли у світі...

***В. Сосюра читає вірш «Так ніхто не кохав».***

**Сторінка 6. Олена й Михайло Теліги**

**1-й ведучий**. «Моя любов — лише тобі»

**2-й ведучий**. «Поетесою вогняних меж», «лицарем духу» нази­вали Олену Телігу. «Вітрами й сонцем Бог мій шлях намітив»,— писала про свою долю.

**3-й ведучий**. А ще Бог обдарував у короткому, мов спалах, житті, зустріччю з прекрасною людиною, другом, з яким перейде усе життя, аж до останньої межі,— Михайлом Телігою.

**1-й ведучий.** Олена Шовгенів і Михайло Теліга познайомились на студентській вечірці 1926 року у містечку Подєбради. Чарівна дочка ректора Подєбрадської академії ще раніше звернула увагу на стрункого юнака, який тримався впевнено й водночас скромно.

***Михайло дарує квітку.***

**Олена.** Товариш пояснив, що це — студент лісового відділу Української господарської академії, старшина Української армії, бандурист і співак Михайло Теліга.

**Михайло.** Коли Олена звернулася до нього російською мовою із запитанням, чи він бува не галичанин, почула переконливу відповідь українською: «Ні, я — кубанець».

**Олена.** Для юної Олени кубанський козак Михайло став символом мужнього й шляхетного українця. Михайло гордився своїм козацьким родоводом, міг годинами переказувати сімейні легенди про переселен­ня предків-запорожців на Тамань.

**Михайло**. А ще Михайло Теліга мав дуже гарний голос, ніколи не розлучався з бандурою, заворожував усіх виконанням українських на­родних пісень.

**2-й ведучий**. У взаєминах цього подружжя вражає безмежна до­віра й відданість.

**3-й ведучий**. Ким був Михайло для Олени, промовисто скажуть рядки з її листа, датованого ЗО червня 1926 року.

**Олена** *(читає вірш).* Михайле, єдиний, зустріч моя найсвітліша! Яке ж щастя, що я зустрілася з вами... Тільки така любов гарна, як у нас, коли вона не «каторга», не обов'язок, а світле, радісне, вільне щастя! Любов неможлива без повного цілком довір'я, а я вам вірю без­межно! Тільки будьте завжди щирим, а я знаю, що я для Вас Єдина...»

***Михайло бере Олену під руку.***

**Михайло**. Михайло Теліга чесно й стійко пройшов зі своєю обра­ницею крізь усі важкі випробування.

**4-й ведучий**. Коли гестапо почало заарештовувати українських па­тріотів, членів УПА, Олена отримала наказ покинути столицю.

**Олена.** Проте вона не втекла. Вона твердо стояла на своєму: «Тре­ба, щоб слова моєї поезії не розходилися з ділом».

**Михайло**. На допомогу своїй коханій дружині приїхав у Київ Ми­хайло, де вони в голоді й холоді підтримували один одного...

**Олена**. Щоранку Олена знаходила в собі сили з'являтися у Спілці усміхненою, елегантно одягненою, з вишуканою зачіскою. Такою ж піш­ла туди у той фатальний день. Там на неї вже чекали...

**Михайло**. Через годину з'явився гнаний тривожним передчуттям серця й Михайло.

**1 -й ведучий**. А далі — арешт, допити, катування. Михайло добро­вільно зголосився на смерть разом із нею, щоб його кохана Олена не по­чувалася самотньою в останні хвилини життя...

**2-й ведучий**. Олена перед смертю видряпала на стіні камери три­зуб і «лист-послання у вічність»: «Тут сиділа і звідси йде на розстріл Оле­на Теліга».

**3-й ведучий**. Їх розстріляли 21 лютого 1942 року в Бабиному Яру.

**4-й ведучий**. Один із катів після розстрілу признався, що «ще не бачив мужчини, який би так героїчно вмирав, як ця молода гарна жінка».

**1-й ведучий**. На місці трагедії, у Бабиному Яру, нині височить дубовий хрест. Біля підніжжя — 34 жовті троянди — за числом прожи­тих нею літ...

**2-й ведучий**. І здається, крізь шелест листя і трави долинає чийсь голос. Це — голос Олени Теліги.

***Олена читає вірш «Вечірня пісня».***

**Епілог**

***Звучить мелодія «Одинокий пастух».***

**Ведучий.** «Любові Всевишній присвячується». Ви почули сьогодні з живих вуст, як гаряче б'ється людське серце в поезії, який біль, яке страждання, яку ніжність, яке щастя може передати поетичне слово.

Що ще додати? Мабуть, такі рядки:

...Читайте вірші про любов.

 Хоч, кажуть, все придумали поети,—

І почуття, в яких нуртує кров,

І ніжності, і вірності тенета.

Не вірте! Є любов така в житті,

Що може навіть Душу спопелити!

Знайдіть для себе ці слова святі,

 Що змусять вас і плакать, і радіти.

 Знайдіть найкращі на землі слова —

І подаруйте їх своїм коханим.

Читайте вірші — в них любов жива!

Тож хай вона у вас в душі не в'яне!

***Вальс закоханих пар.***