**Тема. Об'ємна форма у відкритому просторі. Садово-паркова скульптура.**

**Мета:** ознайомити з творчістю українського художника – скульптора Олега Пінчука;створити оригінальний скульптурний образ на основі уза­гальнення, стилізації й трансформації реальних об'єктів з ура­хуванням розташування скульптури в місцях відпочинку та розваг дітей; учити передавати основний характер об'ємної форми; розвивати асоціативно-образне та просторове мис­лення, уяву, фантазію, художній смак та творчі здібності учнів у художньо-практичній діяльності; виховувати духовні та мо­ральні цінності, орієнтири у сфері образотворчого мистецтва.

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:**

для вчителя — відеоряд садово-паркової скульптури (реаліс­тичної, декоративної, абстрактної);

для учнів — ескіз садово-паркової скульптури, пластилін, дощечка для ліплення, стеки, серветка, склянка для води.

**ХІД УРОКУ**

**I. Організація уваги учнів, оголошення теми та мети уроку**

**II. Актуалізація опорних знань і вмінь**

- На минулому уроці ми ознайомились з таким видом образотворчого мистецтва, як «Скульптура». Пригадаємо, які виражальні засоби скульптури ви запам’ятали?

- Що спільного а що відмінного у скульптури з іншими видами образотворчого мистецтва?

**III. Мотивація навчальної діяльності**

***Слово вчителя.***

- Скульптура — це вид образотворчого мистецтва. Образотворча мова скульптури передбачає необхідність відчуття трьохвимірної, тобто об'ємної форми і вміння цією трьох-вимірністю оперувати — зображувати саме за допомогою об'єму — необхідні якості натури. Культурний феномен в скульптурі здатний існувати лише у взаємодіях і чергуваннях об'ємного і плоского, заповненого і порожнього.

У скульптури як мистецтва є свої особливості, своє коло сюжетів. Це пов'язано, перш за все, з можливостями, якостями того матеріалу, з якого робиться скульптурний твір. Види скульптури розрізняють за її призначенням. Скульптура поділяється на монументальну (включаючи монументально-пам'ятникову та монументально-декоративну), станкову (камерну) і так звану скульптуру малих форм.

Саме останній вид скульптури на сьогоднішньому уроці буде найбільш актуальним.

***Організація сприймання творів мистецтва.***

- Перевага будь – якої людини мистецтва у тому, що вона як завгодно довго може залишатися в чудовому світі дитинства, мотивуючи це проявами власної фантазії і потребою самовираження. Художникам – скульпторам пощастило чи не найбільше, адже деякі скульптури малих форм нагадують фантастичні іграшки, якими не проти погратися кожен, або оздобити ними власне помешкання.

*(Перегляд зразків робіт скульптур та статуеток)*

 - Як ви гадаєте, чи важко виготовити такі скульптури? Що для цього потрібно вміти, що знати?

- З яких матеріалів були виконані скульптури, які ви переглянули?

- Які з них ви хотіли б поставити у себе вдома або в садку?

***Знайомство з творчістю скульптора Олега Пінчука.***

- Сьогодні на уроці я хочу ознайомити вас з творчістю Олега Пінчука, найвідомішого та найпопулярнішого скульптора України.

Олег Пінчук родом із малого старовинного міста Дрогобич. Його дерев’яні церкви та неспішний провінційний уклад продовжують служити скульптору незримим внутрішнім маяком. За футуристичними формами його скульптур проступає прив’язаність до традиції та особливості виховання. З одного боку - ефірна прозорість та легкість, з іншого - земна пізнавальність.

Не випадково з усіх форм мистецтва ними була обрана саме скульптура. Володіючи, у порівнянні з живописом, менш виразним арсеналом, вона дає куди більш «конкретний» шлях вирішення художніх завдань. Скульптурна робота, як і сама людина-скульптор, маючи реальний обсяг і вагу, більш реальна у просторі та часі. І значить, має більший шанс «достукатися» до свідомості і підсвідомості глядача.

Не випадковий і обраний ним матеріал - бронза, природні властивості якої працюють на створення відчутного образу. Хоча, перша скульптурним твором Пінчука був дерев’яний орел, яких традиційно робили на Львівщині. Чесно кажучи, його орел був більше схожий на ворону. Ця подвійна подібність пізніше стала характерною рисою його персонажів. Бики з рибними плавниками, риби з людськими особами... в них багато спільного зі скульптурною народною іграшкою, характерною рисою якої було створення тварин, що схожі на людей. Як, приміром, тварини-обереги у Марії Примаченко, творчість якої Олег високо цінує. І далі-глибше, ще ближче до дитинства людства - в образність античного світу, де від тварини до людини, від людини до Бога, від Бога до легенди, а від легенди до реальності - зовсім вже рукою подати.

 *(Перегляд робіт Олега Пінчука)*

- Риба з людським обличчям, носоріг з плавниками, слон на поросячих ногах... Всіх цих дивовижних істот, яких багато хто бачив або в кошмарних снах, або на картинах художників-сюрреалістів, "породив" з бронзи наш геніальний співвітчизник Олег.

До речі, бронзові пінчуківські звірятка неспроста такі дивні. Як говорить сам автор, в сучасному мистецтві важливо не лише "що" ти робиш, але ще і "чому", тобто, творчість повинна мати філософський підтекст, якусь особливу думку, закладену усередині роботи, якусь яскраву ідею. Саме тому люди готові годинами розглядати безглузду мазанину художників-сюрреалістів, а потім годинами захоплюватися побаченим. Їх захоплює не талановито виконана робота, а прихована в ній філософія, яку кожен з нас бачить і сприймає по-своєму. Отже, і радує людей не те, що вони бачать, а що вони прочитали "усередині".

- Як ви думаєте, про що думав художник, створюючи такі незвичайні скульптури?

- Що надихнуло його на творчість?

- Чи зможете ви серед інших скульптур упізнати роботи Олега Пінчука? Які характерні риси притаманні його творчості?

- В якому стилі виконані скульптури?

- Яких ще художників - сюрреалістів ви знаєте?

**IV. Практична діяльність учнів**

- Скульптурні твори виконують із твердих або пластичних матеріалів — виліплюють з глини або пластиліну, висікають з граніту і мармуру, вирізають з дерева, виливають із бронзи, чавуну, карбують з нержавіючої сталі, міді, алюмінію. Об'єктом скульптурного зображення є людина, іноді тварина. Основними видами скульптури є кругла скульптура і рельєф. Кругла скульптура (статуя, напівфігура, бюст, скульптурна група) розрахована на круговий огляд. У рельєфі опукле зображення виступає з площини, що становить основу твору. Завдяки цьому скульптор у рельєфі має більше, ніж у круглій скульптурі, можливостей вільно групувати постаті та відтворювати елементи пейзажного і архітектурного середовища.

Ваше завдання полягає втілити в об’ємній формі свій задум садово – паркової скульптури, ескіз до якої ви виконали на минулому уроці. Не бійтеся його дещо змінити, адже перегляд зразків скульптури сьогодні міг надихнути вас на нові цікаві рішення. Головне – це в повній мірі виявити свою фантазію. Відкрити для глядачів свій внутрішній світ і в повній мірі проявити себе.

**Алгоритм роботи над скульптурою:**

1. Виліпити загальну форму (з урахуванням власного ескізу).

2. Намітити пропорції, співвідношення частин фігури.

3. Деталізувати форму (передати фактуру).

4. Продумати кольорове вирішення (якщо потрібно).

5. Зробити самоаналіз виконаної роботи з виявленням недоліків та доопрацюванням. Учитель здійснює контроль за виконанням творчої роботи.

**V. Завершення уроку**

Організація виставки учнівських робіт. Обговорення та оцінювання роботи на уроці кожного з учнів.

**  

  

     

