# *«Що тобі сниться, хато?»*



Підготувала:

***Опацька Н.М.,***

 *учитель Чортківської ЗОШ І – ІІІ ст. № 7*

**Ревю – (фр., огляд) – естрадне або театральне видовище-огляд, що складається з невеликих сцен, номерів, різних за жанром, але об’єднаних спільною темою.**

***У даному дійстві поєднано журналістське дослідження і виховний захід.***

**Голос за кадром.** Українська хата… Гарна, заквітчана, мов сама весна. Це про неї писав Олександр Довженко: «…біла, з теплою солом’яною стріхою, порослою зеленим оксамитовим мохом, архітектурна праматір пристанища людського. Незамкнена, повсякчас відкрита для всіх, без стуку в двері, без “можна?” і без «увійдіть!», житло просте, як добре слово, й законне, немовби створили його не людські руки, а сама природа, немовби зросло воно, як плід, серед зелені і квітів».

 *Пісня «Смерекова хата»*

 [**Назарій Яремчук**](http://pesni.kiev.ua/songs/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD.xhtml)**"Смерекова хата"**

*Наснились мальви, рута-м’ята
I скрип криничний журавля,
I смерекова отча хата,
Яку давно покинув я.
Наснився сад в веснянiм цвiтi,
Струнка смерiчка край ворiт,
I найрiднiша в цiлiм свiтi
Матуся сива на дворi.*

*Приспів:
Смерекова хата, батькiвський порiг,
Смерекова хата - на крутiй горi.
Як прийду до неї, колiном припаду,
Грудочку землi святої до вуст прикладу.*

*Вона як пiсня - серцю мила,
Старенька хата край села.
Вiйна її вогнем палила,
Але спалити не змогла.
Кришились грiзнi блискавицi
I грози падали не раз,
Вона стоїть немов iз крицi
I кожен день чекає нас.*

*Приспів

Спiшу до неї мов лелека,
Простори кинувши до нiг,
Несу любов свою з далека,
Яку назавжди я зберiг.
Дитячих лiт моїх колиска,
Моя порадниця свята,
Вона як доля - рiдна й близька,
Милiш її нiде нема.*

Війна палила, кришились грізні блискавиці, а хата трималась упродовж віків родовою пам’яттю. А тепер її покинули і забули, перетворили у пустку свою хату, своє серце, свою пам’ять.

 *Відеовірш Софії Кримовської “Що тобі сниться, хато”.*

**Журналіст.**

Сьогодні ми — сучасні українці — живемо в комфортабельних будинках, квартирах, маємо в своїх оселях електричне світло, холодне та гаряче водопостачання, кімнату для приготування їжі — кухню, яка облаштована останніми досягненнями побутової техніки — хлібопічками, міксерами, блендерами, посудомийними машинами, мікрохвильовими печами. Сучасна пральна машина допомагає господині завжди мати чисту білизну, а сучасна праска зробить її гладенькою і приємною. Наш одяг зберігається в сучасних шафах-купе. Ми не уявляємо свого життя без телевізора, персонального комп'ютера, мобільного телефона. Та, на жаль, не всі останні досягнення техніки безпечні, екологічно чисті.

А як жили наші прадіди? Давайте зазирнемо в минуле.

**Дослідник 1.** Хата — слово, що ним описують традиційне українське житло. Сьогодні воно вживається як у традиційному значенні — сільський одноповерховий житловий будинок, так і в значенні житла загалом.

Стародавня назва хати сягає тисячолітніх глибин, можливо, навіть дольодовикового періоду, вважає зокрема Архип Данилюк. Агатангел Кримський висловив гіпотезу про поширення цього слова з півдня (Мала Азія) на північ і захід, Володимир Чивиліхін припускає, що слово «хата» було в скіфів. Етимологічний словник Фасмера зазначає, що слово «хата» є запозиченням давньоугорської форми сучасного угорського слова ház («дім»), що, на думку Фасмера, походить від авестійського kata — «дім, яма». Франц Міклошич та Ян Чекановський вважають, що слово запозичене безпосередньо із іранських мов. Інші вчені твердять, що слово споріднене з нім. Hütte («курінь», «хижа»).

Як стверджують укладачі посібника «Українознавство», хата — це певний мікрокосмос, у замкненому просторі якого проходить родинне життя.

У хаті втілювався весь життєвий простір і світоглядний космос українця. Як увесь світ поділявся на три частини: земну, підземну і небесну сфери, так і хата відображала ці сфери буття: стеля — небесний духовний світ (сволок із сакральними знаками, божниця в кутку); стіни, вікна, двері — символи земного сучасного реального життя й спілкування з іншими людьми; нижній ярус — підлога, низ стіни з підпіччям і лавами, поріг уявлялися як межа земного й підземного світів. Недаремно кажуть: ***«Моя хата небом крита, землею підбита, вітром загороджена».***

Уже сама назва дому має стільки синонімів: хата, дім, квартира, будинок, оселя, домівка, помешкання, світлиця, дах над головою, отчий дім.

У цих словах відбито трепетне ставлення народу до своєї рідної домівки, з якої починається велика дорога кожної людини у світ.

Оспівана в піснях, оповита легендами, опоетизована майстрами слова та пензля. Вона завжди буде символом добра і надії. З хатою у народі було пов'язано чимало прислів'їв і приказок:

 Нова хатка — нова гадка.

 Не взявшись за сокиру, хати не зробиш.

 ***Хату руки держать.***

 І собака зимою про хату думає.

 Хата чужая, як свекруха лихая.

 ***У своїй хаті й кутки помагають.***

 Не гарна хата кутами, а гарна пирогами.

 Своя хата — своя правда, своя стріха — своя втіха.

 Де багато господинь, там хата неметена.

***Люди добрі – хата тепла.***

***Чим хата багата, тим і рада.***

***Де будь, там будь, а свою хату не гудь.***

У хаті, як у віночку.

Хата - мов писанка.

Лайкою та криком хати не побудуєш.

Це лише мала частинка із немеркнучих перлин народної мудрості про отчий дім. Людина не має права бути безбатченком, завжди повинна пам’ятати батьківську хату, з якої вона пішла у велике життя.

**Дослідник 2**. Українська хата... Затишна, найчастіше білена ззовні та всередині будівля під солом'яним дахом.

 ВИГЛЯД УКРАЇНСЬКОЇ ХАТИ, з одного боку, підкреслював естетичні смаки селянина, його характер, індивідуальність, з іншого — унікальність, неповторність того місця на землі, де цей будинок розташований.

Народне житло цікаве й оригінальне не тільки за формою, але й щодо внутрішнього змісту. Кожний предмет у ньому, крім практичного призначення, мав ще й свій духовний образ. Завдяки цьому хата для селянина була всім: і храмом, і рідним краєм, і батьківщиною, і матір'ю.

А як же виникли хати?

Існує кілька легенд про те, як люди навчилися будувати першу хату. Одна з них така. Люди не вміли будувати хат аж до потопу. Після нього сім’я Ноя почала множитись, він побудував спочатку курінь, а пізніше й хату. Це всім сподобалось, і всі люди заходились і собі будувати хати, одна тільки біда: не було вікон, і там було дуже темно. Одного разу жінка, вхопивши решето, бігала по подвір’ю й хотіла спіймати промінь сонця для освітлення хати. Раптом з’явився ангел і прорубав сокирою в стіні отвір. Жінка плаче: “Як же я тепер тут зігріюся?” Ангел її втішив і порадив взяти дерев’яну раму. Натягнути на неї свинячий міхур і затулити ним отвір взимку. З того часу почали будувати хати з вікнами. І тому в народі кажуть, що у вікно до господи заглядають ангели.

Інша легенда побудову першої хати приписує Сатані. Побудувавши хату, він не здогадався зробити вікон. Довго пригорщами носив світло у хату з подвір'я, а потім, зневірившись, подарував Богові. Господь зробив три вікна, у хаті стало світло.

Найдавніші вікна були просто отворами, завішаними тканиною або закриті створами. Вікна з рамами на чотири – шість шибок, які існують донині, з’явилися аж наприкінці XVІІІ століття. З появою скла вікна стали справжньою окрасою хати. Вони зсередини завішувалися оздобленими занавісками або «фіранками», через які можна було бачити все, що діється на вулиці, але погано видно, що в хаті. Подекуди вікна прикрашалися вишитими рушниками, що служили оберегами.

**Дослідник 3.** Ще одним оберегом є поріг — символ початку і закінчення хати, дому. Зайшовши в дім, людина перш за все, стане на поріг. Раніше їх робили високими, ***«щоб діти високими росли»***. Коли молодиця вперше переступала поріг свекрової хати, вона обов’язково ставала на нього, щоб її ***«право було в цій хаті»***. Наші предки вважали поріг початком оселі, вірили, що він може вберегти хату від нечистої сили. За найдавнішими повір'ями саме під порогом перебували душі померлих предків, які охороняли рід. Причиною таких вірувань, вірогідно, були первісні типи поховання під порогом. Порогові віддають шану, йдучи до вінця і вирушаючи в останню путь (стукання труною об поріг).

В Україні також поширене повір'я, якщо підмітати до порога, то все добре вийде з хати. Тому старші люди підмітають від порога в хату, щоб «все добре залишилося в хаті». На Поліссі поширений звичай прибивати палицю з осики до порога, щоб відлякувати все зле. Магічними властивостями наділив народ кінську підкову, яка приносить щастя в родину. Тому її прибивали на порозі або над дверима.

Правилами народного етикету завжди вважалося, що вітаються через поріг тільки погано виховані або просто злі люди. Тому казали: ***«Не подавай руки через поріг, бо посваришся».*** Не можна й передавати через поріг якусь річ. Розмовляти з сусідою через поріг також неввічливо: слід або запросити до хати, або самому вийти до нього. Особливою шаною для гостя вважається зустріч його біля воріт, так само, як і провести за ворота.

Зовнішнім оберегом хати була призьба. Її обводили рудою глиною, застеляли домотканими доріжками. Призьба виконувала не тільки господарські функції /утеплювала хату, була місцем, де сушили мак, провітрювали часник, цибулю/, а й мала своєрідну роль об'єднуючого начала, де збиралася родина разом.

Обов'язковим компонентом житла українців були не тільки хата, але й двір. Як правило, двір був огороджений. За давніми віруваннями, огорожа оберігає людей від нечистої сили, це магічне коло, куди не потрапляють злі духи.

Обведення побіленої хати кольоровою фарбою внизу має ті ж властивості, що й замкнене коло — оберігати від злих духів та різних напастей всю родину.

 Оскільки у давнину більшість українських земель була покрита густими лісами, це стало сприятливим чинником для розвитку тут дерев'яної архітектури.

Хати на території давньої України найчастіше будували з сосни. Інколи використовували осику, вільху, зрідка — тополю. На Заході України основними матеріалами були ялиця та смерека. Найдавніші відомості про те, що для будівництва української хати використовувалося дерево, дійшли до нас із часів трипільської культури. Історики вказують, що у ті часи було два типи житла: заглиблені (землянки і напівземлянки) і наземні.

Але зменшення лісів примусило селян Слобожанщини, Середнього Подніпров’я і Південної України поряд із дерев’яними будувати глинобитні, вальковані та саманні житла, де використовувалися поширені природні матеріали: глина, солома, природне каміння.

**Дослідник 4**. *Вибір місця та особливості будівництва*

У народі вірили, що оселя — це живий організм. Він може як допомагати своїм господарям, так і шкодити, негативно впливати на їхнє життя. Тому здавна велику увагу приділяли вибору місця для нової хати. Брали до уваги багато чинників: віддаленість житла від вулиці, розташування хати щодо сторін світу, щоб город із хатою та господарськими спорудами виходив до річки, на долину; щоб місце, за можливості, було на цілині, де земля «спокійна»; на горбку, де немає вологи; де охоче лягає худоба; де знаходили сліди собаки чи кішки; там, де вранці не буває роси.

 **Заборон** було значно більше. Не можна було будувати нову хату, за розмірами меншу від старої, щоб не зменшилася сім'я; на садибі родини, у якій були п'яниці, злодії; де часто хворіли; де були сварки та розлучення; на стежках, дорогах і корчах; на камінні та болотах; де був хлів чи стайня; де скупчувалася дощова вода; де була хата, яка згоріла від удару блискавки.

Так само відповідально ставилися люди й до вибору часу для закладин житла. Це вважалося однією з найважливіших умов успішного будівництва. Закладати нову хату було прийнято навесні та влітку. На Поділлі будівництво починали у п'ятницю. Загалом, в Україні найбільш сприятливими днями вважались вівторок, четвер, п'ятниця та субота. Не бажано було починати будівництво у високосний рік, понеділок, середу та на свята. Перш ніж закладати житло, довідувалися, чи не присвячений цей день комусь із святих мучеників, бо не доведеш справу до кінця. На закладини нової хати кликали сусідів, знайомих. Вони приходили не з порожніми руками: чоловіки несли борошно, крупу, а жінки – хлібину. Після закладин уже можна було працювати всі дні, крім неділі, свят та постів.

 Всю допоміжну роботу, за давнім українським звичаєм, виконували гуртом, толокою. Працювали, звичайно, безкоштовно, а в багатьох селах сходилися допомагати не лише знайомим, а й сиротам, вдовам, погорільцям, безталанним бідакам.

 На толоку запрошували заздалегідь сусідів, родичів, кумів, знайомих. Така громада працювала швидко, а головне, що в гурті і втома не так відчувалася: ***«Гуртом і батька легше бити, а гуща дітей не розгонить»***, - жартували.

**Дослідник 5.** Незважаючи на традиційну одноманітність українського житла, кожен з куточків України мав і свої особливості.

По закінченні основних будівельних робіт на гребені даху ставили хрест, колоски збіжжя та букет квітів — це була «квітка». Вивершення хати «квіткою» було своєрідним сигналом до того, що господареві слід розрахуватися з майстром, а господині — накривати стіл.

Закінчуючи будівництво, майстри обов'язково залишали непокритою частину даху над сіньми, вважаючи, що через цей отвір мусить вилетіти все зло. Через декілька днів отвір усе ж закривали. Крім того, після спорудження хати протягом року не можна було її всю білити, а потрібно було залишити хоча б невелику «латку» де-небудь, щоб не бачили сторонні люди.

Українці тримали свої оселі в чистоті, ретельно вибілювали їх всередині й знадвору, хату заквітчували, прибирали, застеляли запашними травами. Хата – гордість українця, у кожного вона має бути своя.

**Дослідник 6.** ЦІКАВО В УКРАЇНІ ВІДЗНАЧАЛИ Й НОВОСІЛЛЯ

За день до цієї події (точніше — на ніч) господарі залишали в новій хаті кота або півня. У далекому минулому першим у хату навіть вводили коня, мабуть, для того, щоб засвідчити, що хата добротна, міцна та велика за розмірами.

Час переходу різний в різних місцевостях: це й "рівно опівдні", і "якомога раніше перед сходом сонця", причому в жодному разі не в понеділок чи суботу та не в період Посту. Переїжджали і темної ночі, аби «господаря не помітила нечиста сила».

Коли вже все було готове до переходу в новий будинок, старші члени сім'ї, читаючи "Отче наш", брали ікону, вишитий рушник із хлібом і сіллю, миску з житом, пшеницею, дрібними грішми та пляшку горілки й входили до нової хати.

До хати входять за старшинством: хто раніше увійде, той раніше й помре, і це повинно бути природно. Літній чоловік (батько молодих господарів, а за його відсутності кум чи інший близький родич) іконою або ж тільки хлібом із сіллю благословляв на всі боки нове помешкання, після чого залишав ікону на покуті. Вийшовши на вулицю з хлібом і сіллю на вишитому рушнику, він благословляв дітей на щасливе життя в новій хаті. Молоді господарі бралися за кінці рушника, і він заводив їх у нове житло. За ними заходили родичі та сусіди; літня жінка посипала всіх зерном і дрібними грішми, бажаючи щастя в новому домі.

Після цього всі дарували подарунки та сідали за столи. Гості, до речі, за народним звичаєм, повинні чітко знати, хто що дарує. Так, батьки новоселів несуть подушки, родичі та сусіди — клуночки з житом, хліб, сіль, посуд, ложки (старий посуд у новій хаті категорично забороняється). Молоді господарі частували гостей.

На новосіллі обов'язково освячували житло, обкурювали його ладаном, смирною, вугіллям та шматочками шкіри. Сьогодні часто запрошують священика святити оселю. Доброю прикметою є, якщо він щось забуде в хаті й повернеться по це.

Новосілля закінчувалося співами й танцями (прийнято спочатку співати обрядових пісень і тільки потім звичайних). Вважали, якщо день новосілля пройде без пригод, весело, то й життя мешканців нової оселі буде спокійним, щасливим.

Входини — це центральна подія. Але, на жаль, сьогодні від цього яскравого колись обряду залишається все менше, зазвичай окремі деталі, що не потребують якихось зусиль. Але в того, хто хоч раз візьме участь у такому дійстві, обов’язково залишаться яскраві й незабутні враження.

*(Сцена-хата: одна половина – сучасний інтер’єр, друга – давнє помешкання. Молода пара, внучка, дід, баба (з образом, з сумками)*

**Дід.** Ади, стара, хтіла с міста, маєш тобі місто. Коробка на коробці, сонце позаступали, що світа Божого не видно. А народу, ябку нема де впасти, всьо десь летит, спішит, квапиться, а ніхто кашкета не здойме і не скаже: «Дай, Боже, здоровля, Йване. Або слава Ісу». А тих вікон плястікових. Де не подивишся, позакривалися, як жуки в слоїку, та й заглядают, чи мама з татом торби з села не несут. Аякже, фист добре жити в місті, як є торба з села. А ти напхала ті торби, то тепер двигань. А вони сплят, чекають, поки мама з татом готове принесе.

**Баба.** Мовчи, Іване,я тебе прошу, мовчи. Бис часом при дітях того не сказав. Та ми же на то і є, аби дітям помогти. Нам з тобов вже скілько того треба.

**Дід.** Коби вони тобі так помагали. А зрештов, як навчила – так маєш:

* Не буди дитину – най спит;
* Не приганяй до роботи – бо воно вчиться;
* Дай пару рублів, бо їм тєжко, бо вони молоді.
* Поможи купити хату – най мают свій кут

Буду видів, як вони про нас в старості подбают.

А то їм тра було в місті квартири. Наша хата в селі чим нездала. Четверо їх виросло, дякувати Богу, і ніхто з торбами по світі не пішов. Та де воно, одно з другим, хоче коло господарки робити. Вся його господарка – то якась тая жабка від комп’ютера. А ферму но в тім ящику обходять.

**Баба**. Буде вже тої бесіди. Дзвони в двері. Подивимся, яку то діти квартиру купили. Але прошу тє, будут чужі люди, думай, що кажеш і як кажеш, би сє діти нами не встидали.

**Внучка.** Бабусю, дідусю, чого ви так довго. *(Обнімає бабусю).*

**Дід. *(****до гостей).* Ади, як стару обіймають. Тай мають за що. Все потихо старається пару рублів їм запхати, аби я не видів. Так ніби я рахунку не маю. Але все думаю, та най, то дітиска. Мені не було кому дати, най хоч вони мають.

**Баба.** Благослови вас, Боже, щастям, здоров’ям, миром і спокоєм. Всяким гараздом, щоб росли, цвіли, як квіти, ваші гарні, чемні діти!

*(сипле житом і грошима).*

**Дід.** Щоб велося вам завжди:

І в коморі, і в стодолі,

Будьте ситі і багаті,

щастя вам у новій хаті.

 *(Дід зачіпає чолом дзвіночки).*

**Донька.** Та куди ви, мамо, по нових килимах? Знаєте, скільки вони коштують? Половину вашої пенсії за рік.

**Бабуся.** Та так годиться, доню. Зерно ще нікому недостатку не принесло. Та й гарно ж у вас, просторо, світло. Щоб оселилися тут мир і благодать, я дарую вам образ Божої Матері, аби стала вашою заступницею. Почепите його на стіні.

**Донька.** Та де ж ви бачили, мамо, щоб сучасні євростіни образами прикрашали? Та у нашій квартирі кращі дизайнери працювали, все по феншую розміщено.

**Дід.** *(повертається до дзвіночків)*. Що за дивина. Світильник мало не на голові висить.

 *(Оглядають кімнату)*

**Баба.** *(перед маскою).* А це що за страхіття. І на образ не схоже.

**Син.** Це ритуальна маска. Я з Індонезії привіз. Знаєте, скільки коштує.

**Дід.** Все у вас зараз, діти, якось на по-людськи: на квартиру ми з бабою грошей дали, а ви напхали її всякими дорогими фінтіфлюшками, а для чого – не знати. Тільки гроші на вітер. Божого лику ні одного, а антихристів, (тьху, прости Господи) повна хата.

**Внучка**. Та чого, ви дідусю, сваритеся.

**Дід.** Бо нема у вашій хаті спину ніякого. От колись, приміром, у кожній хаті була піч. *(Йде на другу половину, підходить до печі)*. Майстрував її найкращий пічник на селі. Піч – друга мати: і обігріє, і нагодує, й осушить. Вірили, якщо сниться піч – печаль буде. Піч була священною. Її боялися, їй поклонялись, при ній не сварились. ***Сказав би, так піч в хаті.***

**Внучка.** Дідусю, а що ти ще про піч знаєш?

**Дід.** Колись навіть шлюб брали біля печі. Батько казав молодим: «Нехай вас вогонь поєднає».

**Баба.** Тому, що вогонь у наших предків теж вважався священним. У нього не можна плювати.

Попіл теж був священним. Як приходив дорогий гість, господар брав пучку попелу, сипав йому на взуття і казав: «Попелом його, попелом!».

**Дід.** А пам’ятаєш, стара, як я прийшов тебе сватати. Ти мало піч не розвалила, а мала б її, як поридна дівка, колупати.

 ***(музика)***

***Уривок з повісті «Маруся» Г.Квітки-Основ’яненка.***

*(Маруся, мати, 2 старостів, Наум, Василь) Маруся, мати, Наум на сцені (з-за сцени) старости, Василь із залу.*

*(За Наумовим словом ввiйшли в хату двоє старостiв, люди хорошi, мiщани, у синiх жупанах аглицької каламайки, поясами попiдперiзуванi, з паличками, i у старшого старости хлiб святий у руках. За ними ввiйшов Василь... крий матiр божа! - нi живий, нi мертвий: бiлий як стiна. Пришедши у хату, старости помолились богу святому i поклонились хазяїну i хазяйцi. Зараз Наум (хоч i знав їх дуже добре, а тiльки для закону) пита):*

**Наум** - Що ви за люди й вiдкiля, i за чим вас бог принiс?

**Старший староста** - Прежде усього подозвольте вам поклонитись i добрим словом прислужитись. Не позгнушайтесь вислухать нас; i коли буде теє, то ми i онеє; коли ж наше слово буде невлад, то ми i пiдемо назад. А що ми люди чеснiї i без худої науки, то от вам хлiб святий у руки.

*(Наум, узявши хлiб, поцiлував i, положивши на стiл край свого хлiба, каже):*

**Наум** - Хлiб святий приймаємо, а вас послухаємо. Сiдайте, добрi люди! До чого ще дiйдеться, а ви своїх нiг не турбуйте, може, й так здалека йшли. А з якого царства, з якого государства?

**Старший староста** - Ми є люди нiмецькiї, а йдемо з землi турецької. Ми собi ловцi, удалiї молодцi. Раз дома, у нашiй землi, випала пороша... Я i кажу товаришу: "Чого нам дивитись на таку шквирю, ходiм ськать усякого звiрю", - i пiшли, їздили, слiдили i нiчого не получили. Назустрiч нам якраз їде на вороному коню отсей князь *(а Василь устав та й кланяється, бо се про нього говорили).* От пiсля зустрiчi вiн каже-говорить нам такiї речi: "Ей ви, ловцi, добрi молодцi! услужiть менi службу, покажiте дружбу: ось якраз попалась менi лисиця або куниця, а трохи чи не красна дiвиця, їсти-пити не жалаю, достати її жалаю. Поможiте, пiймайте; чого душа захоче, усього вiд мене бажайте. Десять городов вам дам i скирту хлiба". От ловцям-молодцям того i треба. Пiшли ми по слiдам, по усiм городам. Перш слiд пiшов у Нiмеччину, а далi у Туреччину; ходимо, шукаємо, а її не пiймаємо. Усi царства-государства пройшли, а її не знайшли; от i кажемо князю: "Не тiльки звiра в полi, що куниця; пошукаємо деiнде, найдеться й красная дiвиця". Так наш князь затявсь, при своїй думцi зоставсь. "Скiльки, - каже-говорить, - по свiту не їжджав, у яких царствах-государствах не бував, а такої куницi, нiби красної дiвицi, не видав". От ми усе по слiду йшли та в се село - як зоветься, не знаємо, - прийшли. Тут вп'ять пала пороша, ми, ловцi-молодцi, давай ходить, давай слiдить; сьогоднi рано устали й зараз на слiд напали. Пiшов наш звiр та до вас у двiр i з двора до хати; тепер жалаємо його пiймати. Певно, вже наша куниця - у вас у хатi красна дiвиця. Нашому слову кiнець, а ви зробiте нашому дiлу вiнець. Вiддайте нашому князю куницю, вашу красную дiвицю! Чи вiддасте, чи нехай пiдросте?

*(Зараз Наум - а раденький же такий! - i каже, буцiмто з серцем):*

**Наум** - Та що се напасть така? Жiнко! Що будемо робити? Дочко! а ходи-ке сюди, на пораду!

(*Маруся, вийшовши iз кiмнати, засоромилась - господи! - почервонiла, що твiй мак, i, не поклонившись, зараз стала бiля печi та й колупа її пальцем. От Наум i каже):*

**Наум** - Бачите, ловцi-молодцi, що ви наробили? Мене з жiнкою смутили, дочку пристидили, що скоро пiч зовсiм повалить, мабуть, дума тут бiльш не жити! Гай, гай! Так ось що ми зробимо: хлiб святий приньмаємо, доброго слова не цураємося, а щоб ви нас не порочили, що ми передержуєм куницi та краснi дiвицi, так ми вас пов'яжемо i тогдi усе добре вам скажемо. Дочко! прийшла i наша черга до прикладу казати: годi лишень пiч колупати, а чи нема чим сих ловцiв-молодцiв пов'язати?

*(Iще не час було Марусi послухати, - знай, колупа. От вже мати їй каже: )*

**Мати** - Ти чуєш, Марусю, що батько каже? Iди ж, iди та давай чим людей пов'язати. Або, може, - нiчого не придбала та з сорому пiч колупаєш? Не вмiла матерi слухати, не вчилася прясти, не заробила рушникiв, так в'яжи хоч валом, коли i той ще є.

*(Пiшла Маруся у кiмнату i винесла на дерев'янiй тарiлочцi два рушники довгих та мудро вишитих, хрест-навхрест покладених, i положила на хлiбовi святому, а сама стала перед образом та й вдарила три поклони, далi отцю тричi поклонилася у ноги i поцiлувала у руку, неньцi так же; i, узявши рушники, пiднесла на тарiлочцi перше старшому старостi, а там i другому. Вони, уставши, поклонилися, узяли рушники й кажуть):*

**Другий староста**.- Спасибi батьковi й матерi, що своє дитя рано будили i доброму дiлу навчили. Спасибi i дiвочцi, що рано уставала, тонко пряла i хорошенькi рушнички придбала.

*(Пов'язавши собi один одному рушника, от староста i каже):*

**Старший староста** - Робiть же дiло з кiнцем, розвiдайтесь з князем-молодцем: ми, приведенi, не з так винуватi; в'яжiте приводця, щоб не втiк з хати.

*(От мати й каже):*

**Мати** - Ану, доню! Ти ж менi казала, що на те по п'ятiнках заробляла, щоб шовкову хустку придбати та нею пеню зв'язати. Тепер на тебе пеня напала, що не усiх пов'язала.

*(Винесла Маруся замiсть хустки шовковий платок, красний та хороший, як сама. Наум їй i каже):*

**Наум** - Сьому, дочко, сама чiпляй, за пояс хустку затикай, та до себе притягай, та слухай його, та шануй; а тепер його i поцiлуй.

*(От вони i поцiлувались, а Василь i викинув Марусi на тарiлку цiлкового). (виходять за сцену)*

***(Музика)***

**Дід.** Казали, що у вас трьохкімнатна квартира, то чого ж тут на кожній стіні двері, заблудитися можна. А оці, як райські ворота, куди ведуть?

**Син**. Та це, тату, двері від шафи-купе.

**Дід.** А шо воно в біса, таке.

**Донька.** Тут одяг складають.

**Внучка.** А ще можна від мами з татом ховатися, коли нашкодиш.

**Дід.** Для чого таке громаддя в хаті, колись усе в одну скриню вміщалося.

**Внучка.** А що воно таке – скриня.

**Баба.** А от про це вже я тобі розкажу. Це, доню моя, невід’ємна частина батьківської хати, предмет гонору кожної ґаздині, у скрині зберігалися найкоштовніші речі всієї сім’ї. Ходи-но сюди, дитино, я все тобі покажу.

*(Баба з донькою та внучкою підходять до скрині, перебирають одяг. Дівчинка приміряє віночок, коралі. Переодягають внучку в українське вбрання)*

**Журналіст *(одночасно з діями)*.**

**СКРИНЯ** — традиційний для України вид меблів, у якій зберігали одяг, коштовні речі, прикраси, полотно. Вона належала жінці. Дівчині на виданні батьки купували скриню, яку вона разом із матір'ю поступово наповнювала різними речами, необхідними для майбутнього подружнього життя: вишитими рушниками, хустками, сорочками, стрічками. Зокрема рушників повинно було бути більше ста.

 Рушники були різні, залежно від їх призначення:

* утирач (утиральник)»;
* стирач (стирка);
* повивач;
* покутник (божник);
* кілкові;
* плечові (сватальні);
* подарункові.

Весільні рушники, як і весь посаг, дівчина готувала собі заздалегідь. У вишивання рушника чи сорочки вкладалися дівочі мрії про щасливе майбутнє. Скриня була частиною дівочого посагу: чим більша й красивіша скриня, тим багатша наречена.

Дівчина, залишаючи батьківський дім, вивозила свою скриню до хати чоловіка, де користувалася нею все життя. Скриня передавалася у спадок тільки після смерті її власниці. Всередині скриня мала невеличкий, у вигляді прибитої до стінки коробочки, "прискринок" для зберігання дрібних цінних речей, прикрас, стрічок. Щоб полотно й одяг у скрині не псувалися від довгого зберігання, у прискринок клали вузлик тютюну (від молі).

Дівчина не дозволяла чужим заглядати у свою скриню, то була її таємниця. Із втратою віри в магічне значення скрині, цей звичай забувався, тому в деяких місцевостях, вихваляючи свою дочку, батьки стали показувати близьким, що надбали для своєї доньки. Хоча переважно в Україні заглядати до чужої скрині вважалося великим нахабством і невихованістю. Народною етикою це засуджувалося.

 *(Виходить внучка, одягнена в українське вбрання).*

**Баба.** Отак виглядала кожна українська дівчина. І все вишиття було зроблене власними руками. А зараз одна вишиванка коштує стільки, що не кожен спроможеться її купити.

**Внучка.** Бабусю, ви казали, що скриня колись слугувала столом. А що, стола не було.

**Бабуся.** Був, але з’явився значно пізніше. Він символізував достаток родини. Його першим заносили до нової хати і клали на нього хліб-сіль.

**Внучка.** А звідки походить слово **«стіл».**

**Баба.** Та хто його знає.

*(Сервіровка стола, глиняний посуд).*

**Журналіст.** ***(одночасно з діями)*.** Назва стіл походить від стародавнього звичаю стелити рушник, а пізніше — скатертину, щоб на нього класти їжу. Звичай застеляти стіл притаманний українцям з давніх-давен. Незастелений стіл — символ бідності або скупості господарів.

На стіл гріх було сідати чи класти шапку.

Обід чи бенкет за одним столом об'єднував людей і встановлював добрі родинні стосунки.

**Баба.**  Отак ми колись на вечорниці стіл накривали. Багато років пройшло, а до цих пір пам’ятаю.

*(Вечорниці)*

***Прихід гостей***

**Гості хлопець.** Господарю! Чи пустите до хати?

 Вміємо співати, вмієм танцювати.

***Дід*** Заходьте, хлопці, заходьте, дівчата!

Скоро і коровай з печі будемо виймать.

Якраз впору!

***Гості*** **хлопець**. Здрастуйте вашій хаті, щоб ваша хата була багата, щоб на столі була закуска і жарена гуска.

***Гості*** **дівчина.** Добрий день вашій хаті! Помагай-біг і нашим, і вашим!

*(Хлопці і дівчата заходять під музику.)*

***Дід*** Доброго здоров’я! Помагай-бо нашим!

***Гості хлопець*** А котрі ваші?

***Баба*** А ті, що господарів пошанували та до цієї хати примандрували!

***Гості***  **дівчина** Спасибі! Від теплого слова і лід розмерзає, а ми і подавно!

***Баба*** *(посипає ноги попелом)* За звичаєм тим давнім, гостям, що рідко заходять, треба ноги попелом з нашої печі посипати, щоб частіше в гості ходили.

***Гості хлопець.*** Не попелом посипати, а підківки набивати, бо ми прийшли танцювати.

***Дід.*** А ну, втніть-но нашої. Хай молодість згадаю. Ади, стара***.***

***(Танець).***

 **Дід** *(притопує ногами*). Дякую вам, що-сте нашої хати не минули, дідові молодість згадали. Та йдіть щасливо, з Богом.

*(Внучка запалює свічку, залишає сірники на столі)*

**Бабуся.** Дитино, на столі не можна залишати ніж, сірники, ключі, бо образяться домашні божества.

*(На столі нема хліба. Підходить дід)*

**Дід.** А що ти, стара, про хліб забула. Чи може ще й не спекла. Ґаздинь повна хата, а хліба нема кому спекти, все, як у тих Кайдашів: дві невістки, а хліб у сусідів позичають.

**(Сценка з «Кайдашевої сім’ї»). (Лаврін, Мелашка, Кайдашиха, Кайдаш, Мотря) (всі, крім Мотрі і Кайдаша, з-за сцени).**

**Читач перед сценою.** Одного дня ще вдосвіта Кайдашиха збудила Мелашку і загадала їй місить діжу, а сама поралася коло печі. Мелашка влізла руками в діжу і ніяк не могла вимішати тіста з самого дна: діжа була здорова, а вона сама була невеличка на зріст і не могла дістать руками до дна.

**Кайдашиха** — Лавріне! підстав своїй жінці під ноги стільчика, бач, не дістане руками й до половини діжі.

**Журналіст.**У кожній сільській хаті була така традиція: як тільки родина заселяла нове житло, вона переносила зі старого стіл і пікну діжку. «Без столу, печі і діжі, — наголошувало прислів’я, — немає тепла і їжі».

**Кайдашиха** — Лавріне! підстав своїй жінці під ноги стільчика, бач, не дістане руками й до половини діжі.

*(Лаврін узяв маленького стільчика і підставив Meлашці під ноги. Мелашка вилізла на стільчик і, запнувшись білою фантиною, неначе боролася з здоровою діжею, тикаючи в тісто маленькими кулачками та тонкими руками)*

**Журналіст.**Усе можна було позичити чи взяти на тимчасове користування у сусідів, а от пікну діжу ніколи не виносили з хати. Вона вважалась святою, бо в ній народжувався хліб. Пікна діжка — це родинний оберіг, її не годилося використовувати для якихось інших цілей, окрім свого призначення. Тільки коли розплітали молоду на весіллі, її садовили на діжу. У цьому обряді був глибокий зміст: відтепер молода господиня мала забезпечувати майбутню родину печеним хлібом.
*(Лаврін не зводив очей з Мелашки і милувався, як вона проворно орудувала руками, як стільчик хитався під ногами. В неї на лобі виступив піт).*

 **Кайдашиха** — Лавріне! втри жінці піт з лоба, а то ще в діжу покапає.

*(знов сказала сердито Кайдашиха.* *Лаврін обтер своїм рукавом гарячого Мелащиного лоба. Мелашка, як дитина, глянула на його темними очима й осміхнулась. Свекрушин докір полетів проз її вуха й не зачепив душі).*

**Журналіст.**Зачинок робили раз на тиждень у четверговий вечір. «Хліб, — казала мама, — треба пекти в жіночий день. У мене він найкраще вдається у п’ятницю». За давнім звичаєм у цей час, якими б не були родинні стосунки, вони мають налагодитися — ні прокльонів тобі, ні сварок. Інакше хліб не вдасться.

**Кайдашиха** — Лавріне! — (*знов гукнула Кайдашиха)*. — Утри лиш носа своїй жінці. Он, бач, дядьки з носа виглядають, *— (вже кепкувала свекруха, дивлячись на дитячі Мелащині руки).*

*(Мелашка осміхнулась, але якось жалібно глянула на Лавріна, вона неначе не дочула свекрушиного слова, хоч розкуштувала полин. Лаврін мовчав і тільки глянув на матір.*

*В хату ввійшов Кайдаш.****(з залу).*** *Він виголодався за роботою й почав гримати, що Кайдашиха опізнилась з хлібом.)*

**Кайдаш.**Та чого ви з обідом опізнились?

**Кайдашиха.** Опізнилась. Чому, пак, не опізнитись, коли понабирали в хату невісток з Западинців. Коли з Довбишами не могла увинутись, а з Балашами й потім... Он бабляється з діжею од самого ранку, неначе дитина пічки копає.

 (*Кайдаш виходить*. (*Сів під під хатою, струже палицю*). *Кайдашиха заглянула в діжу. Тісто було зовсім невимішане: на йому було видко бульбашки, неначе горіхи).*

 **Кайдашиха.** Геть вилазь з діжі, бо сьогодні не будемо обідать! —

(*крикнула Кайдашиха на Мелашку.*

*Мелашка витягла з діжі руки в тісті, скочила з стільчика й стала серед хати. В неї на лобі блищали здорові краплі поту. Кайдашиха помила по лікті руки й кинулась з злістю на діжу, як на свого ворога. Тісто в діжі аж запищало і неначе заплямкало губами під її руками. Мелашка знала, що не вгодила свекрусі, і стояла ні в сих ні в тих серед хати та дивилась на замазані руки.)*

**Кайдашиха.** Чого ти стоїш, ніби сьогодні привезена? Он зосталось тіста на руках на цілий хліб. Пообшкрябуй нoжeм тісто в діжу та порайся коло печі.

 *(Мелашка зітхнула. Вона почутила, що рідна мати б'є, та не болить, а свекруха словами б'є гірше, ніж кулаками. Мелашка мила руки, але руки в тісті не швидко обмивались.)*

*(Мелашка з макітеркою на сходах, присіла, вимішує лемішку).*

**Кайдашиха.** Чого ти уклякла, ніби сьогодні привезена? Баблялася з діжею од самого ранку, а тепер над лемішкою заснула! Прийде батько обідать, а в нас і досі хліб не спечений – то він нам поб’є спину!

*(Мелашка заметушилася. З двору вийшов Кайдаш.)*

# **Кайдаш.** Якого ви недовірка вдвох робите, що в вас і досі обід не готовий! Піди, Мелашко, до Мотрі та позич хліба на обід.

# (*Сів під під хатою, струже палицю*).

*(Мелашка ступила на сусіднє подвір’я – з хати вискочила, ніби кип’ятком облита Кайдашиха.)*

**Кайдашиха.** Не йди до Мотрі позичати хліба, бо ноги рогачем поперебиваю! В неї снігу зимою не дістанеш.

*(Мотря почула, вийшла зі своєї хати з кочергою з залу).*

**Мотря.** Як тільки котра з вас ступить на мій поріг, то я вам обом поперебиваю ноги оцією кочергою! Сплять до обіду та ще мене й судять!

*(Пісня про свекруху)*

Слова до пісні С.Крикун "Свекруха":

Як зимова завірюха, в мене лагідна свекруха,

В очі віє і мете, навіть плетево плете.

Де нога її ступає - чорти стежку замітають,

А куди її не просять - як на зло чорти приносять.

Приспів:

На вулиці завірюха, ой бурчить, бурчить свекруха.

Ой бурчить, бурчить і лає,

Бо невістку гарну має.

Не бійтеся завірюхи, хай бурчать, бурчать свекрухи.

Нехай краще пригадають, скільки самі гріхів мають.

Мені люди вносять в вуха небелиці від свекрухи.

А мені на те начхати, правда - що не рідна мати.

Як тополі не жаль пуху, так свекрусі не жаль духу

З краю в край селом ходити, невісток своїх судити.

**Мелашка**. А як хотілося б, щоб свекруха була такою …

(Пісня «Свекруха»).

Кажуть люди свекруха лихая
Кажуть люди невістка чужая
А ти не слухай їх А ти не слухай їх
Будуть в радості наші дні
А ти не слухай їх А ти не слухай їх
Будуть в радості наші дні
Рідною донею Я зустріну тебе і послухаю
Сивою скронею Називаюсь віднині свекрухою
Радості звісткою Мою старість зігрієш, як сонечко
Маю невістку я, маю я донечку

 *(Кайдашиха Співає).*

***Журналіст.***

*«Дивна пригода, коли між невісткою і свекрухою згода», твердить народна мудрість.*

А як же повинна поводитися невістка, щоб відносини зі свекрухою склалися добре. Вона має розуміти, що входить у сім'ю, де є господиня, і певні сімейні правила, і треба навчитися їх поважати.

Найголовніше - це не забувати прощати і просити прощення. Хто мудріший, нехай зробить це першим. Спокій і мир у хаті – це основа сімейного щастя.

*(Баба подає хліб через поріг).*

**Дід.** Все щось не до ладу зробиш. Ти забула, що через поріг нічого подавати не можна, бо у хаті буде сварка.

**Син.** Це все забобони.

**Дід.** Дуже мудрі ви стали. Через то і ладу ні в чім нема. А хліб українці завжди вважали священним.

Він був ще одним оберегом у хаті. Як символ сонця він мав завжди бути на столі. З хлібом обов’язково заходили в нову хату.

**Внучка:** Які ще є традиції, пов’язані з хлібом?

**Баба.**Дуже багато народних звичаїв пов’язано з хлібом. Якщо впала додолу скибочка — неодмінно потрібно підняти і, поцілувавши, покласти на стіл. Коли хтось знаходив на дорозі окраєць, не можна було через нього переступати. Треба підняти, обтрусити й покласти на видному місці птахам.

**Дід.**Хліб різали тільки в руках — лівою тримаючи хлібину, притиснувши її до грудей, а правою — ножа. Перед цим ножем робили хрест над хлібиною. Крихти зі столу ніколи не змітали на долівку, збирали й віддавали курям. А крихти свяченої паски — худобі й птиці.

**Внучка.** Ой як ви про все цікаво розказали. Давайте, поки мами нема, змінимо в нашій квартирі все за українським звичаєм.

*(Переставляють скриню, образ чіпають, на стіл рушник і хліб. А все лишнє забирають).*

 *(Пісня «Моя родина» Яремчук)*

Ми повертаємось додому,

Ми повертаємось додому,

Де нас завжди стрічала мати

Край воріт,

До болю рідна і знайома,

Старенька груша зніме втому,

Що назбиралася за стільки

Довгих літ...

І ще й не осінь, вже й не літо,

І ще й не осінь, вже й не літо,

В саду вишневім жовтіє перший лист.

І наш вогонь не загасити, |

Співають з нами наші діти, |

І рідна знов радіє, як колись! | (2)

Приспів:

Давай, родино, нашу пісню заспіваєм,

Її куми любили наші і батьки,

Нехай летить, нехай вона лунає

Крізь зорепад, крізь дні минулі і роки!

Покличе знову нас дорога,

Покличе знову нас дорога,

Щоб заблудитись в самоті тривожних днів.

І кожен день я прошу Бога, |

Щоб чорна хмара і тривога |

Минала всіх нас, наших дочок і синів. | (2)

Приспів. (3)