**Портрет. Історія виникнення жанру. Типи портрету. Зображення уявного портрету.**

**Композиція "Україночка Оленка"**

***6 клас***

 ***Підготувала:***

 ***вчитель образотворчого***

 ***мистецтва***

 ***Ковпак О.Є.***

**Тема:** Портрет. Історія виникнення жанру.Типи портрету. Зображення уявного портрету. Композиція "Україночка Оленка"

**Мета:** Ознайомити учнів з жанром образотворчого мистецтва — "портретом"; розкрити основні закономірності зображення обличчя людини: елементарні пропорції, розташування окремих частин; розповісти про український національний костюм; пробудити зацікавлення українськими народними традиціями, минулим нашого народу, його звичаями; розвивати творчу уяву, фантазію, образне мислення.

**Обладнання:** Таблиця поетапності зображення людини в національному костюмі, ілюстрації, малюнки (зразки дитячих робіт), репродукції картин К. Трутовського "Одягають вінок", М. Косенка "Українка".

**Хід уроку**

**I. Організаційна частина. Повідомлення теми і завдань уроку.**

**II. Робота над темою уроку.**

***1. Мотивація навчальної діяльності.***

 (До класу заходить дівчинка в українському національному костюмі.)

 Вчитель. Хто ти, дівчинко маленька?

Дівчинка. Я — Оленонька гарненька.

Українкою зовуся й тою назвою горджуся.

Вчитель. А скажи, де край твій рідний?

Дівчинка. Там, де неба круг погідний.

Там, де сонце сяє ясне

На вкраїнські діти красні;

Де лани, степи безкраї,

Де орел буйний літає,

Де Карпат вершки високі,

Де потоків дна глибокі;

Де Дністер і хвилі Прута,

Де Дніпро, старий Славута;

Де високії могили,

Що в них голови зложили

Мої предки в лютім бою,

За Вкраїну любу свою.

Вчитель. Діти, хто це завітав до нас у гості? (Дівчинка-українка.)

— Як звати її? (Оленка.)

— У кого з вас таке ім'я?

— Розкажіть, будь ласка, про її одяг.

— Коли одягають такий костюм?

— Чого не вистачає у вбранні дівчинки? (Віночка.)

— Для чого його одягали? (Для краси. А ще люди вірили, що вінок має силу й оберігає людину від усього злого й поганого.)

— Діти, а хто носив віночки? Дівчата, жінки чи бабусі? (Дівчата, бо коли дівчина виходила заміж, то одягала хустку.)

— Давайте сплетемо віночок нашій Оленці.

 А допоможуть нам у цьому квіти. (До класу заходять дівчатка, одягнені у костюми квітів.)

— Відгадавши загадки, ви дізнаєтеся, з яких квіток ми сплетемо віночок.

Волошка.

На просторах поля золотого

Сині зірочки тремтять.

Мов шматочок неба голубого,

Виграють, виблискують, горять. (Волошки.)

(Дає дівчинці Оленці волошки і синю стрічку.)

— Оленко, крім цих прекрасних квітів, я дарую тобі ще ось цю синеньку стрічку. Синій колір — символ води і неба — дарує силу і здоров'я.

Мак.

Запалали в чистім полі

Квіти гарні, всі червоні.

То палає влітку так

Польовий червоний... (мак).

(Дає Оленці квіти маку і зелену стрічку.)

— Я дарую тобі букет із маків і ось цю зелену стрічку. Зелений колір — символ рослинного світу.

Ромашка.

Я на сонце дуже схожа —

Золотиста, ніжна, гожа.

Я щоранку розквітаю,

Промінцями всіх вітаю.

Відгадати вам не важко.

Що за квітка я. ... (Ромашка.)

(Дає дівчинці ромашки і жовту стрічку.)

— Я даю тобі букет із ромашок і ось цю жовту стрічку. Жовтий колір — символ сонця, життя.

Троянда.

Що за квіточка пахуча:

І червона, і колюча? (Троянда.)

(Дає Оленці троянди і червону стрічку.)

— А ось тобі, Оленко, чудові троянди і червона стрічка. Червоний колір — символ щирості, душевності, кохання.

 (Всі дівчатка—квіти одягають на голову Оленці віночок. Вона читає вірш Ю. Шкрумеляка "Мала українка ".)

Ой, вдягнуся у неділю

У вишивану сорочку,

У червону спідничину

І в корали на шнурочку.

Заплету я свої коси

І візьму віночок з рути,

Ще васильком заквітчуся,

Чи від мене кращій бути?

А на нозі чоботята

Червоненькі, сап'янові!

Я — маленька українка —

Будьте всі мені здорові!

(Звучить грамзапис пісні "Україночка "у виконанні О. Білозір.)

***2. Сприймання творів мистецтва.***

 Костянтин Трутовський залюбки відтворював побут і звичаї українського народу, що відбилося в картині "Одягають вінок".

 В Україні здавна існував звичай: молоді дівчата в доповнення до барвистого костюма прикрашають голову вінком з живих квітів. Художник зобразив жартівливий момент: молода мати й старша сестра прикрашають квітами малу дівчинку, одягнену у святковий одяг і намисто. За вдяганням уважно спостерігає хлопчик. Це, водночас, — і розповідь про світ високої краси, в якому минало життя українського селянина.

 Твір сповнений тепла з щедрого літа, поезії щасливого дитинства, глибокої поваги художника до життя народу.

 ***3. Вступна бесіда.***

Національний одяг людей різних країн змінювався упродовж століть, успадковуючи найкращі народні традиції. Він поєднував у собі всі види декоративного мистецтва: вишивку, вироби зі шкіри, ювелірні прикраси.

 Крім терміну "одяг" часто вживається і поняття "костюм" (слово французького походження). Традиційний жіночий одяг в Україні складався з вишитої білої сорочки, спідниці чи плахти\*\*, віночка, очіпка\*\*\*, хустки.

 За взуття служили жовті та червоні чоботи або чорнобривці — чоботи на підківках, а також чорні та червоні черевики.

 Жіночий костюм відзначався багатством прикрас для шиї. Тут носили коралі, дукати\*\*\*\*, бурштинове і гранатове намисто, хрестики, маленькі овальні ікони.

До того ж, кожен регіон мав свою "моду". Так-так, не дивуйтеся — справжнісіньку моду.

 ***4. Перегляд демонстраційного матеріалу*** (з коментарем вчителя).

 ***5. Поетапне зображення композиції вчителем.***

\*Сап'янці - вид чобітків з тонкої шкіри.

\*\*Плахта - жіночий одяг замість спідниці.

\*\*\*Очіпок - стародавній жіночий головний убір у формі шапочки.

\*\*\*\*Дукати - жіночі прикраси, виготовлені з монет.

 ***6. Словникова робота.***

 Портрет — зображення людини.

 ***7. Практична діяльність учнів.***

 **ІІІ. Підсумок уроку.**

 Перегляд і демонстрування дитячих малюнків.