***Співвідношення локальних кольорів.***

***Створення кольорової гармонії в аплікаційній композиції за мотивами творчості М. Сар’яна***

***«Дари осені». Виготовлення з кольорового паперу аплікації «Натюрморт»***

***6 клас***

***Підготувала:***

***вчитель образотворчого***

***мистецтва***

***Ковпак О.Є.***

***Тема:*** Співвідношення локальних кольорів. Створення кольорової гармонії в аплікаційній композиції за мотивами творчості М. Сар’яна «Дари осені». Виготовлення з кольорового паперу аплікації «Натюрморт».

***Мета****:* Ознайомити учнів із співвідношенням локальних кольорів. Провести бесіду про один із жанрів - натюрморт. Вчити дітей створювати аплікацію, передаючи правильне розміщення, розмір, форму, пропорції і колір предметів. Ознайомити дітей із творчістю М. Сар’яна. Розвивати вміння, виконувати роботу у певній послідовності, передавати форму предметів. Виховувати любов до природи.

***Обладнання:*** Таблиці з методичними розробками виконання натюрморту аквареллю та дитячі малюнки, репродукції творів художників, ТЗН, овочі та фрукти в натурі, букет квітів та калини.

**Зміст уроку**

**І. Організація уроку.**

1. ***Бесіда про осінь.***

* Ось і промайнуло тепле літо. Та на зміну йому прийшла не менш, чудова пора - осінь. Сьогодні ми здійснимо дивовижну подорож у світ природи.
* А які пори року ви знаєте?

Осінь - багряна,

Літо - барвисте,

Весна - це красуня в зеленім вбранні,

Зима - синьо-біла, морозно-срібляста.

Та кожна з них до вподоби мені.

- Зазирнемо в одну із них – Осінь. Вірш В. Сосюри **«Осінь»**

Облітають квіти, обриває вітер

Пелюстки печальні в синій тишині.

По садах пустинних їде гордовито

Осінь жовтокоса на баскім, коні.

В далечінь холодну без жалю за літом

Синьоока осінь їде навмання.

В'яне все навколо. Де пройдуть копита,

Золоті копита чорного коня.

1

(Звучить музика. З'являється, дівчина, в костюмі осені, на голові вінок з осіннього листя)

***Осінь***: Добрий день, в добрий час!

Рада, діти, бачить вас!

Не сама, до вас прийшла -

я синочків привела.

- Але, спочатку відгадайте, як звуть моїх синів.

1) У південний край землі відлітають журавлі,

знов лункий шкільний дзвінок

нас покликав на урок.

- Як цей місяць звати? Прошу відгадати. (Вересень).  
***(Виходить Вересень у брилі)***

2) Кличуть нас ліси, поля, сади,  
 Дозбирати осені плоди.

Із дерев спадає листя жовте.

То землею ходить місяць… ( Жовтень). ***(Виходить Жовтень)***

3) Крапле з неба, дахів, стріх,

дощ холодний, перший сніг.

Почорнів без листя сад.

Що за місяць? (Листопад) ***(Виходить листопад)***

***Осінь****.* Молодці, відгадали!

Вересень місяць добре ґаздує,

Овоч смачненький дітям дарує.

***(Віддає Вересню кошик, з осінніми плодами)***

А місяць Жовтень мряку розвіє,

в лісах, у садочках листя жовтіє.

***(Одягає на голову Жовтню вінок з осіннього листя)***

2

А Листопад - той жалю не має.

З дерев останнє листя зриває.

***(Віддає Листопаду кетяги горобини)***

***Вересень*** (до братів):

Що ж, братики, нам пора.

Бажаємо вам добрих успіхів у навчанні.

Зустрінемось наступного року.

(Сідають за парти).

- Зараз пора року Осінь.

* Чим вона, відрізняється від інших? Згадайте про тривалість дня, рух Сонця.
* Хто пригадає вірші про осінь?

(Діти розповідають вірші)

* Зовсім, тихо підкралася ця прекрасна пора року. Як ми бачимо, поети бачили в осені багато прекрасного.
* Осінь - це пора збирання врожаю. Які овочі та фрукти збирають восени?

1. ***Оголошення теми та мети уроку.***
2. ***Дидактична гра «Чарівна торбинка».***

(Беремо невеличку торбинку, овочі і фрукти. Учитель кладе овочі й фрукти в торбинку і пропонує комусь з дітей, не дивлячись у торбинку, обмацати якийсь предмет, назвати його і показати дітям. Вчитель може запропонувати знайти те, що він назве. По черзі завдання, виконують декілька учнів).

1. ***Розповідь про культурні рослини.***

Всі ці овочі називають культурними рослинами. Вони вирощуються для різних потреб людини. Всі культурні рослини походять від дикоростучих. Культурні рослини мають більш крупні і смачні плоди, коріння і бульби містять великий запас поживних речовин.

**ІІ. Робота над темою уроку**

1. ***Вузлики напам’ять.***

**Аплікація** - виготовлення орнаментів, або художніх зображень накладанням чи наклеюванням на папір різнокольорових шматочків паперу.

**Натюрморт** - зображення групи неживих предметів (квіти, овочі, фрукти,

3

дичина, предмети домашнього вжитку, риба).

**Натура** - дійсність, те, що зображує художник.

***2.Розповідь про натюрморт.***

**Натюрморт** - (від франц. мертва, природа) - твір із зображенням, будь-яких предметів побуту, фруктів, забитої дичини, квітів тощо.

Речі, що оточують людину, привертали увагу художників з давніх-давен. Тому ми бачимо їх у фресках (на стінах) Стародавнього Єгипту й Стародавнього Риму, Середньовічному живописі на релігійну тематику, в портретах. Спочатку речі на картині були лише деталями, як, скажімо, стіл з посудом на фресці «Тайна вечеря» Леонардо да Вінчі. До речі, в іконі, стінописі, портреті минулих часів кожен предмет мав особливе значення. Наприклад, біла троянда, чи лілея символізували душевну чистоту, пальма - вічність, людський череп - смерть.

Предмети, ніби розповідали глядачеві про свого власника або доповнювали зміст, оповіді. Але зображення речей не було головною метою майстрів давнини та Середньовіччя.

Уперше натюрморт набув самостійного значення в VI ст. в Китаї як «живопис квітів». У Європі натюрморт виділився в окремий жанр наприкінці XVI ст. Історію європейського натюрморту розпочала, станкова, картина італійського художника Караваджо «Кошик з фруктами» (1590-ір.)

У XVII ст. натюрморт набув поширення в мистецтві країн Західної Європи. Перший натюрморт з'явився в Голландії на початку XVII ст. Голландці були у цей час одними з найбагатших у світі. Люди гостріше, і тонше відчували навколишній світ, красу природи. Вони милувалися предметами, серед яких проходило їхнє життя. Це був період розвитку голландського мистецтва - особливо мистецтва натюрморту.

Вміти бачити красу у звичайному - важлива риса голландських художників. Голландські натюрмортисти ставилися, до своєї справи так серйозно, що працювали все життя над яким-небудь одним різновидом натюрморту. Були художники, які зображували лише квіти, інші - музичні інструменти, або дичину, або посуд і т.д.

Один мандрівник писав, що в Голландії картини цінуються дорожче, ніж прикраси із дорогоцінного каміння і золота. Багато з цих картин були натюрмортами. Їх можна розглядати годинами і знаходити все нові й нові деталі. У XVIII ст. блискучі зразки натюрморту ми спостерігаємо серед творців французького художника Шардена.

4

На рубежі XIX - XX ст. натюрморт набуває нового значення: він відтворює емоційний стан автора, його погляди на сучасні події, на. проблеми людського життя.

Художники: голландець Вінсент Ван Гог, француз Поль Сезан, українці Олексій Шовкуненко, Іван Хруцький, Катерина Білокур і т.д.

***3.Ознайомлення із творчістю М. Сар’яна.***

***1.Перегляд презентації.***

Репродукція - відтворення художнього оригіналу поліграфічним або фотографічним способом.

- Назвіть предмети зображені на картинах.

Натюрморти, написані художниками, розповідають про життя і побут їхніх володарів. Дивишся на таке зображення і думаєш, що господар цих речей відійшов на хвилинку і незабаром повернеться.

1. ***Таблиця з поетапним виконанням аплікації.***
2. ***Поетапне виконання аплікації вчителем.***

***Слово вчителя***

Форма яблук повторюється у більшому колі тареля, малого глека – у великому; лінійно-горизонтальний ритм, багаторазово повторений фруктами і посудом, листям і квітами, поступово полегшується догори. Художник створює умовне, що вібрує кольором і світлом, блакитно-рожеве тло, яке має просторовий вимір і утворює необхідну площину для першопланової композиції. Навіть у геометричних чітких речах художник уникає сухості ліній. При конструктивній ясності, реалістичній переконливості вони мають живий, пластично-динамічний характер, їхню масу утримує соковитий чорний контур, а сама форма скоріше виявляє свою залежну від об'єму барвистість, ніж моделюється в просторі. У натюрморті відбилася підвищена увага художника до декоративності кольору. Достаток і краса — такий сенс життя людини. Ця думка стверджується художником. І ще один урок народних майстрів — ідея злагодженості, порядку, гармонії у світі, яка в натюрморті висловлена в композиційній і кольоровій побудові.

1. ***Практична діяльність учнів.***

***Інструктаж до практичної роботи.***

Учні згадують правила техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами; створюють декоративний натюрморт у техніці аплікації, застосовуючи закони та прийоми композиції.

5

1. ***Робота в групах***

Учитель розподіляє клас на три групи (по рядах). Кожна група отримує завдання - створити декоративний натюрморт у техніці аплікації, застосовуючи закони та прийоми композиції: перша група - натюрморт «Літо», друга - «Симфонія осені», третя - «Урожай».  
Учитель пропонує під час роботи над аплікацією пригадати вірші про літо, осінь, урожай або скласти власний. Учні кожної групи вибирають спікера (керівника), який організовує порядок виконання роботи: зачитує завдання; пропонує учасникам групи висловитися по черзі; заохочує групу до роботи; підбиває підсумки; визначає доповідача.

Учитель допомагає учням порадами, рекомендаціями, але не втручається у творчий процес. Звучить музика *«Чотири пори року».*

***10. Вірші про овочі та фрукти*** (Розповідають учні)

***11.***  ***У кожної прикмети - свої секрети*** (Прислів'я та приказки)

**ІІІ. Підсумок уроку**

1. ***Перегляд і оцінювання композицій***
2. ***Підсумкова бесіда***

* Що означає слово натюрморт?
* Що таке натура?
* Що таке репродукція?
* Що таке аплікація?

***3. Оцінювання робіт***

***Метод «Аукціон».*** Учні виставляють по черзі свої роботи і умовно купляють їх за ціною від 1 до 12 балів. За які бали більшість класу купить роботу однокласника, такою буде його оцінка за урок.

***4.Закріплення знань з теми***

Учні отримують вирізані з кольорового паперу квіти або листочки з дерев, на яких написані питання для засвоєння знань та відповідають на них. 1. Що нового я дізнався на уроці? 2. Які знання стали мені у пригоді? 3. Чого я навчився на уроці? 4. Де можна використати мою творчу роботу? 5. Чим зацікавила мене флористика? 6. Які ще роботи ти б створив у вільний час вдома із природних матеріалів?

**IV. Домашнє завдання**

Принести графічні матеріали (олівці, фломастери, гелеві ручки) для наступного уроку. 6