|  |
| --- |
| **Образотворче мистецтво** **7 клас** |

**Тема:** *Славетні земляки. Художник-графік Яків Гніздовський.*

**Мета:**

* ***навчальна:*** ознайомити учнів з творчістю художника-графіка, уродженця Борщівськогокраю Якова Гніздовського;
* ***розвивальна:*** розвивати вміння аналізувати твори мистецтва; висловлювати своє ставлення до творчого доробку майстра;
* ***виховна:*** виховувати художню культуру та образне мислення учнів засобами графіки, любов до мистецтва.

**Обладнання:** мультимедійна презентація, фотографія художника, зразки дитячих робіт, аудіо записи.

**Тип уроку:** урок-картинна галерея.

**Хід уроку**

***Епіграф***

Хто зберіг любов до краю

І не зрікся роду,

Той ім’ям не вмре ніколи

В спогадах народу.

Хто угледів в час безчасся

Сонце крізь тумани,

Той для люду рідним батьком

І пророком стане.

Хто зберіг любов до краю

І не зрікся роду,

Тільки той віддав всю душу,

Все, що міг-народу.

О.Олесь

**І. Повідомлення теми і мети уроку.**

* Так можна було сказати про людину, чиє ім’я було призабуте багато років, а сьогодні повернулося в рідне українське село і житиме вічно. Важкий, тернистий шлях пройшов Яків Гніздовський- виходець із Борщівського району, художник, який зробив великий внесок у галузь мистецтва.
* Сьогодні ми познайомитесь з творчістю Якова Гніздовського, який відомий більше в світі ніж в Україні. Він був художником-графіком.

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

 *Відповіді на запитання вчителя*

* Що таке графіка?
* Яка буває графіка?
* Назвіть види тиражної графіки.
* Перед вами в основному гравюри (дереворізи і лінорити ) нашого славетного земляка.

**ІІІ. Розповідь про художника**

*Учням попередньо було дано завдання підготувати по певних періодах життя*

*Повідомлення про життя і творчий шлях Я.Гніздовського.*

*Музичний супровід*

 ***1 учень***

-Я. Гніздовський народився 27 січня 1915року у селі Пилипче Борщівського району

Тернопільської області. Дитинство Якова пройшло серед працьовитих хліборобів,

Талановитих народних майстрів, вишивальниць, ткаль. А народна пісня пробуджувала в нього почуття прекрасного. Чарівна природа наддністрянського краю мальовничі краєвиди рідного села залишили у його пам’яті слід на все життя. Після закінчення початкової школи в селі, хлопця відправили у Чортківську українську приватну гімназію. Вже під час навчання у гімназії Яків проявляє цікавість до малювання. «…Я робив багато речей: малював дівчатам троянди до альбомів, рисував гімназійні табльо, робив афіші на гімназійні розваги, від часу до часу рисував голову когось із моїх колег. Але це я робив немов жартома. Серйозно ставився до того, чого не міг реалізувати.» (Я.Гніздовський) Часто Яків шукав за тим, чого не можна було втілити в життя. Саме цьому він присвячував найбільше часу і уваги.

Два-три рази на рік їдив на канікули з Чорткова додому поїздом. « Я їхав поїздом і з вікна оглядав ліс, що добігав до поїзду, а потім, немов знеможений тягнувся за ним

Я приглядавсь до укладу дерев, що під впливом руху скоро міняли свою позицію і форми. Коли я приглядався, то бачив: вони змінюються за точно визначеною схемою.

Я тоді подумав, що коли б ту схему дослідити, можна було б врисувати в неї змінні

форми і позиції дерев і тим відтворити картину руху. Той образ, нереальний через зміни руху, зробив на мене тоді дуже сильне враження». Пізніше цей інтерес до «укладу» дерев проявився у його талановитих роботах та гравюрах. Художнику

чудово вдавалися ажурні плетива безлистих дерев.

 *Сприйняття творів мистецтва. Перегляд картин художника.*

Кущ ( 1944 дереворіз )

Ліс ( 1944 дереворіз )

Дерева ( 1960 дереворіз)

Безлисте дерево ( 1965 дереворіз)

Пень (1966 рисунок)

***2 учень***

Під час навчання в Чортківській гімназії стався випадок, який докорінно змінив подальшу долю Якова Гніздовського. Весною 1934 року, тоді учня 7класу, 19-літнього юнака заарештувала польська влада за належність до нелегального студентського гуртка, пов’язаним з українським національним підпіллям. На суді Яків спокійно сидів і щось замальовував у записнику. На велике своє здивування і неприховану втіху, судді побачили на сторінках, надзвичайно подібні свої зображення: прокурора, охоронців, підсудних. Розсудливі судді взяли до уваги мистецький талант юнака і звільнили його від відповідальності. Проте хлопець змушений був залишити гімназію і виїхати до Львова. Там він продовжив навчання у Промислово-мистецькій школі. Далі у 1938р. Гніздовський вступає до Варшавської академії мистецтв. Та навчався він там лише один рік. В кінці літа 1939р., перебуваючи у батьків в Пилипчому, довідується про початок другої світової війни. Він вирішує покинути рідне село, щоб знайти можливість дальше вчитись мистецтву. Перепливши човном Дністер, він востаннє глянув в сторону Пилипча не підозрюючи, що вже ніколи не побачить рідної домівки. Під час війни, Гніздовський навіть мав змогу вчитись в академії мистецтв у Загребі (столиця Хорватії) З 1945р. жив у Мюнхені, цікавився життям і побутом українських скитальців у таборах повоєнної Німеччини. Цій темі він присвятив ряд живописних полотен.

Картина «Бездомні» (1948р олія)

***3 учень***

 У 1949році Яків емігрує до США, де влаштовується на роботу рисувальника у великому комерційному видавництві. Перше визнання одержав у Мінеапольському інституті мистецтва ( друга премія за дереворізи, виконані ще в 1944р) В 1950р виїжджає до Нью-Йорка, вирішивши стати незалежним митцем.

Але на початках його охоплює творча криза. В цей період перед ним постало питання про збереження національної ідентичності. У 1954р. Яків Гніздовський відважується влаштувати першу персональну виставку олійного живопису, кераміки і малої скульптури.

З 1956рвиїхав на два роки до Парижу. Перебування у Парижі підказало йому багато нових можливостей. Урбаністичні краєвиди в малюнках Гніздовського паризького періоду виділяються зумисною сильно загостреною перспективою вулиць, вирівняними рядами одиноких будинків і під лінійку стриженими деревами. В цей період митець зробив серію композицій, присвячених паризькому метро. Серед них:

Метро Монпарнас (1957, олія)

В Парижі художник мав дві персональні виставки. Там же одружився з Стефанією Кузан, дочкою емігрантів з України. В 1958р. в сім’ї Гніздовських народилась дочка Марія.

Повернувшись у США , художник не зупиняється на досягнутому, а продовжує пошуки нових форм мистецького вияву та власного оригінального стилю. Ще на початку свого творчого шляху він робив вдалі дереворізи. В кінці 50-х він знову повертається до них. Спочатку робив ескізи, тоді переносив на грушеву або вишневу дошку у дзеркальному відображенні. Після цього починався довгий процес вирізування дереворізу ручним знаряддям. Часто праця над одною роботою тривала кілька тижнів. Закінчене кліше покривав фарбою і покривав його листком паперу, на якому відбивав вирізане зображення, розтираючи його столовою ложкою. Після багатьох років такого традиційного способу друкування аж у 1975р. Гніздовський придбав собі ручний друкарський прес.

Основною темою його дереворізів була флора і фауна, рідше краєвиди і зовсім не часто люди. Домашні і дикі тварини, вазони і польові трави, соняшники і качани капусти, кошики з помідорами, яблуками, яйцями, стрункі тополі і міцні дуби, верби, окраєць житнього хліба і довга французька булка-ці та багато інших предметів стають основними сюжетами для художника.

*Демонстрація робіт.*

Вівця (1961, дереворіз)

Соняшник (1962, дереворіз)

Індик (1963, дереворіз)

Капуста (1965, дереворіз)

Кіт (1968, дереворіз)

Два барани (1969, дереворіз)

***4 учень***

Однією з вершин творчості Якова стає дереворіз «Соняшник», що часто використовувався, як емблема виставок майстра. Його роботи виставлялися у США, Японії, Франції, Італії, Китаї. А картини знаходяться у Бостонському музеї, Вашингтонській бібліотеці конгресу, Нью-Йоркській публічній бібліотеці та у Білому домі.

Хоча Я.Гніздовський рідко звертався до теми людини, та він вирізав портрети таких діячів української культури, як М.Березовського, О. Довженка, Д.Бортнянського є в нього і кілька автопортретів.

У 1976р. вийшла велика (219репродукцій) монографія-каталог графічних праць під назвою «Гніздовський:дереворізи 1944-1975». Крім станкових гравюр він зробив багато екслібрисів (книжковий знак) В 1986р. вийшла книжка «Гніздовський, екслібрис». Поряд з графікою художник багато уваги приділяв малярству. Це такі полотна:

Остання(тайна) вечеря (1956, олія)

Яйця в кошику (1976)

Капуста в ящику (1971)

***Слово вчителя***

Коріння творчості Я.Гніздовського були на Україні. Це помітно із тематики робіт з того , що життя на батьківщині дуже цікавило його. Він розробляє проект і створює за ним нову українську абетку, бо вважає, що «гражданський шрифт» , запроваджений Петром І спотворював давньоруську кириличну азбуку.

Я. Гніздовський часто повторював, що в мистецтві справу вирішують 95% тяжкої праці, а талант лише допомагає у тому.

Після відкриття чергової великої виставки у Гніздовського стається серцевий напад, і 8 листопада 1985року, у Нью-Йорку він помирає. Пізніше прах його був похований у с. Пилипче, біля могили батька і матері.

Дуже нелегким буває іноді повернення додому, але велике щастя, коли воно настає. Та повернувся мистець не сам, а частина його творів.

Гніздовський не мислив себе без України, мріяв відвідати рідну землю.

Хоч як це не парадоксально , але на Україні до недавнього часу, твори митця не були відомі. Його дружина організувала в 1990р. в Києві, Львові, Тернополі виставки його робіт, передала для постійної експозиції до Борщівського краєзнавчого музею особисті речі митця: пензлі, робочий фартух, ложку, якою він робив дереворізи, авторські роботи, ілюстрований каталог творів, книги та фотографії. В 1992р. в селі Пилипче відкрито музей Я. Гніздовського.

Коли б я знав, що розлучусь з тобою

Окраю мій, о земленько свята,

Що я, отруєний журбою,

В світах блукатиму літа,

Я попрощався б хоч з тобою,

До лона рідного припав,

Прислухався б до шуму трав

І зник…

О, принесіть як не надію,

То крихту рідної землі,

Я притулю до уст її.

І так застигну, так зомлію.

До нас повернувся великий митець, художник із світовим ім’ям Яків Гніздовський.

**IV. Підсумок уроку.**

* Про творчість якого художника ви сьогодні дізнались?
* Які картини він малював?
* Яка вам сподобалась найбільше? Чому?