|  |
| --- |
| **Образотворче мистецтво** **5 клас** |

**Тема.** *Декоративно-ужиткове мистецтво. Український народний одяг – складова духовної культури. Паперопластика.*

**Мета:**

* ***навчальна:*** продовжити знайомство з традиційним українським одягом, його символікою, багатством українського національного живописного мистецтва; закріплювати вміння та навички в користуванні папером при виконанні практичної роботи;
* ***розвивальна:*** розвивати естетичні смаки, інтерес до українського мистецтва, творчі здібності;
* ***виховна:*** виховувати любов до рідного краю.

**Тип уроку:** урок закріплення та розвитку знань, умінь і навичок

**Обладнання:** для вчителя –відеоряд репродукцій картин видатних українських художників, презентація народного одягу, ноутбук, мультимедійна дошка; для учнів – папір білий, кольоровий, ножиці, клей, олівець, лінійка.

**Хід уроку.**

**І. Організаційний момент.**

Як сказав один мудрець:

« Зібратись разом - це початок,

Триматись разом – це прогрес,

Працювати разом – це успіх.»

Отже, бажаю вам успіху!

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

Розгадай.

1. Одною дорогою пішов,

А дві дороги знайшов

Руки всадив і тіло покрив.

(Сорочка.)

1. Я знайшов аж дві дороги –

По одній на кожну ногу

А вони нараз звелися

І на поясі зійшлися.

(Штани.)

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

* Що таке декоративно – ужиткове мистецтво?
* Назвіть види декоративно – ужиткового мистецтва.
* Відшукайте які види декоративно - ужиткового мистецтва заховалися у віночку?

«Шати», «стрій», «вбрання» так ще називають український національний костюм.

**ІV Вивчення навчального матеріалу.**

Ми продовжуємо вивчати український народний одяг.

Свою розповідь я розпочну словами М.Рильського « Той, хто не знає свого минулого, не вартий майбутнього». І справді, лише той народ має майбутнє, який поважає свою історію, традиції. Кожен народ має своє неповторне індивідуальне обличчя як у духовній культурі, так і в побуті. Ця індивідуальність знайшла своє відображення і в традиційному народному одязі, який формувався протягом багатьох століть. Характерною рисою українського одягу є його декоративна мальовничість, яка віддзеркалює високий рівень культури, володіння різними технологіями виробництва матеріалів та оздоблення.

Костюм відрізняється відповідно до статі, жіночий одяг більш складний, ніж чоловічий.

Традиційний український одяг класифікують:

1. Натільний одяг - сорочка.
2. Нагрудний одяг - безрукавки (кептар, керсетка, лейбик ).
3. Жіночий стегновий одяг: запаска, плахта , спідниця, літник, димка, фартух (зшитий)

Чоловічий стегновий одяг: гачі, шаровари.

1. Верхній одяг: жупан, керея, кожух, свита (старовинний гуцульський верхній одяг з валяного сукна), сердак (старовинний верхній одяг із домотканого сукна ).
2. Пояси: крайки, очкур, пояс-рушник, черес.
3. Головні убори. Жіночі: шнури, вінки звиті, очіпок намітка, убрус, хустка. Чоловічі: брилі (солом’яки), шапки (капелюхи).
4. Взуття: личаки, сап’янці, черевики, чоботи.

Елементи українського народного одягу. ( Слайд)

Україна – достатньо велика країна, тому український народний костюм відрізняється багатством регіональних різновидів... Загальнохарактерною рисою традиційного українського одягу та численних доповнень до нього є декоративна мальовничість.

Український національний одяг класифікують за регіональними відмінностями. Енциклопедія України визнає п'ять таких регіональних груп. Книга "Український Народний Костюм" поділяє країну на 17 етнографічних регіони. Класифікація костюмів за регіонами - важка справа, тому що розбіжності походять від села до села. (Слайд)

Українська сорочка – Берегиня нашого народу, символ здоров’я, краси, щасливої долі, родинної пам’яті, любові, святості. Народ ставився до вишиванок, як до святині. Вони ревно зберігали і передавали із покоління в покоління із роду в рід як родинні реліквії. За традицією, матері вишивали сорочки та рушники своїм дітям, дівчата готуючи придане, вишивали своїм нариченим сорочки на знак вірності й кохання. Вишивка на грудях захищає душу людини від руйнування та занападу. Як правило, ці українські обереги пройшли крізь віки і нині символізують чистоту почуттів, глибину безмежної любові до своїх дітей, до всіх, хто не черствіє душею.

**Легенда про вишиту сорочку**

Існує давня легенда, яка розповідає, чому люди почали прикрашати вишивкою предмети у своїй оселі та вбрання, що носили. Був час, коли багато людей забули Боже слово і жили у гріху. І отримали ангели Божий дозвіл умертвляти всіх без розбору, на кому нема хреста. В однієї жінки залишився єдиний син. День і ніч вона благала в Бога пощади для своєї дитини, і Господь відкрив їй таємницю: "Виший дитині і собі хрести на сорочці, щоб ангели їх побачили. Але нікому не кажи, бо заплатиш життям". Та жінка не могла спокійно дивитися, як помирають інші. Вона розповіла про хрести-обереги. А як люди не повірили, то зірвала сорочку із себе і тихо померла у всіх на очах. Відтоді люди стали вишивати сорочки. А з часом, окрім хрестів, у вишивках з'явилися символи родючості, рослинні візерунки та інші символи християнської віри.

**Красу національного одягу зображали у своїх картинах художники**.

Ну що б, здавалося, слова...
Слова та голос — більш нічого.
А серце б’ється-ожива,
Як їх почує!..

Так от, хвилювалися серця численних відвідувачів альбомів Івана Гончара «Україна і українці», оформлених за регіонами. ( Слайд )

Іван Гончар (1911-1993) відомий як збирач старожитностей і фундатор унікального «хатнього музею» народного мистецтва у Києві. Родом із Черкащини Гончар змалку пройнявся почуттям і любов'ю до рідного краю, людей, котрі його населяють. Дитинство в багатодітній селянській родині проходило на тлі чарівної української природи. Ще маленьким обожнював ліпити з глини, малювати, співати... Захоплювався вечірнім співом хлопців і дівчат, любив колядки та щедрівки, тобто осягав народне мистецтво.

Митець створив серію картин «Українські народні типажі у місцевому національному вбранні другої половини XIX — початку XX ст.» із усіма характерними ознаками народного живопису.

Головним своїм завданням Гончар вважав зобразити на полотнах історико-етнографічний образ українського народу в житті, побуті. Його герої — красиві люди, колоритні національні образи. Жіночі портрети сповнені ліричності, привабливості, тоді як чоловічим характерна мужність та героїзм.

Не можна не сказати про внесок Гончара в українську Шевченкіану. Як згадував сам митець, світлий образ Тараса Шевченка закарбувався у пам'яті змалку і на все життя. Статуя «Молодий Тарас Шевченко» стала новаторською в українській скульптурній Шевченкіані. У 1959–1963 роках працює над скульптурною композицією «Тарас Шевченко з сестрою», в якій передано трагізм української долі. Згодом створює погруддя Кобзаря у зрілому віці. Скульптурна Шевченкіана доповнюється ще й малярськими роботами, зокрема «Дума про Тараса», «Дума про Чигирин», «Тарас Шевченко на Україні».

Окремим розділом у творчій діяльності Гончара була праця над історико-етнографічним альбомом «Україна й українці», яку розпочав наприкінці 1960-х — на початку 1970-х років і творив його до останнього дня, окремі аркуші так і залишилися незакінченими. Матеріали до 18 томів цієї своєрідної мистецької енциклопедії міст і сіл України автор збирав упродовж чотирьох десятиліть.
Життя митця обірвалося 18 червня 1993-го.

Детальніше розглянемо репродукцію картини Івана Макаровича Гончара.

«Дума про Тараса». Люди зображені у місцевому національному вбранні. с. Шевченкове на Черкащині. 1979 р.

Головною метою автора було відтворити антропологічний та історико-етнографічний образ українського народу. Щоб передати найдрібніші деталі народного одягу, художник зображує постаті на передньому плані картини, на повен зріст і майже на всю висоту композиції. Проте це змалюванням лише костюма, не назвеш, бо люди у цьому вбранні – живі, в невимушених позах, з природними рухами і жестами.

У дівчат і жінок підкреслений м’який ліризм, привабливість, благородство, у чоловіків – мужність, міць, героїчна вдача. Герої твору художника-це вільний, самобутній і самодостатній талановитий і красивий народ.

*Дитяча презентація на тему: «Борщівська вишита сорочка»*

1. **Практична діяльність учнів.**

Спробуймо бути дизайнерами одягу і виготовимо свою модель національного одягу.

**Техніка безпеки під час роботи**.

*При роботі з ножицями:*

* *Класти ножиці так, щоб вони не звисали з парти.*
* *Не залишати ножиці в розкритому вигляді.*
* *Не тримати ножиці кінцями вгору.*
* *Передавати ножиці кільцями вперед.*

*При роботі з клеєм:*

* *Не брати клей до рота.*
* *Слідкувати, щоб не потрапив до очей.*
* *На виріб багато не наносити.*
* *Користуватися пензликом для клею.*
* *Залишки клею промокати серветкою.*

**Постановка практичного завдання.**

Роботу слід виконувати в такій послідовності:

1. Аркуш паперу складаємо по вертикалі навпіл. Лінія яка утворилася - вісь симетрії.
2. Поділимо вісь симетрії на три частини 2 см, 10 см, 5см., проведемо олівцем горизонтальні лінії.
3. На першій горизонтальній лінії відмірюємо від осі симетрії по 3см. вправо і вліво, поставимо позначки.
4. Половинки аркушів складаємо до середини.
5. Ножицями надрізаємо І частину до певної позначки.
6. Надрізаємо ножицями по ІІ горизонтальній лінії.
7. Надрізаємо вертикально по осі симетрії до ІІІ горизонтальної лінії.

Виготовили свою модель національного одягу.

Оздоблення виконують учні у техніці витинанка.

**VІ. Підсумок уроку.**

— Чи задоволені ви своєю роботою?

— З яким настроєм ви працювали на уроці?

— Що вам запам’яталось на уроці?

— Чи було вам комфортно на уроці?

Оцінювання робіт учнів.

 Бажаю, діти, успіхів постійних

І знань бажаю вам міцних, надійних.

Щоб їх змогли в житті застосувати

І будь – які вершини підкоряти!

Впорядкування робочих місць.