**Тема:** В. Стефаник. Новаторство письменника. Експресіонізм у його творчості.

 Новела «Камінний хрест»: психологічне розкриття теми еміграції .

 Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості.

**Мета:**

* Допомогти учням осягнути новаторство письменника,ідейно-художній зміст новели «Камінний хрест»;
* розвивати навички спостереження над текстом, висловлення власної думки щодо прочитаного;
* виховувати здатність до співчуття, патріотизм.

**Тип уроку:**  урок – психологічне дослідження.

**Обладнання:** портрет письменника, видання творів, аудіо запис пісні Б. Лепкого

 «Чуєш, брате мій», портрет Е. Мунка, репродукція картини

 «Крик»

**Хід уроку**

**Вступне слово вчителя**

Ми продовжуємо дослідження життя і творчості В. Стефаника, людини, твори якого були важкою ношею для нього, є такими для нас, читачів. Чому важкою, можливо тому, як писав сам письменник, що він «любив мужиків, за їх тисячолітню історію, за культуру…за них писав і для них.»?

**І. Актуалізація опорних знань учнів.**

***Вчитель:*** на попередньому уроці ми опрацьовували життєвий і творчий шлях В.Стефаника. Учні високого рівня навченості мали завдання пройтися сторінками життя Василя Стефаника та створити презентацію творчості письменника, завдання для решти учнів – віднайти цікаві моменти з біографії письменника. І звичайно ж ознайомитися із змістом новели «Камінний хрест». Запрошую до співпраці.

***1 учень*** – біографічна карта Василя Стефаника

(оригінально, змістовно, лаконічно)

***2 учень*** – презентація творчості Василя Стефаника

 (використано засоби ІКТ)

***3 учень -***  навчання у Кракові

 Із 1892 – по 1990 роки Стефаник навчався на медичному факультеті Ягеллонського університету (м. Краків). *(показує фото тодішнього і теперішнього університету)*. У той час Краків був потужним європейським центром. Тут він познайомився з польським науковцем медиком Вацлавом Морачевським і його дружиною Софією Окуневською. Заприятелював з польським поетом Станіславом Пшибишевським. Саме ця дружба вплинула на формування Стефаника як письменника.

***4 учень*** – персональна пенсія Василю Стефанику

 Мене шокував той факт, коли 1931 до 60-річчя з дня народження Стефаника Радянський уряд призначив письменникові персональну пенсію, яка була вкрай необхідна паралізованому Стефанику. Та незабаром він відмовляється від неї на знак протесту проти голодомору і сталінських репресій. Тоді митрополит Андрей Шептицький призначив йому таку ж пенсію від Української греко-католицької церкви. Ці гроші взяв Стефаник, але дрібними монетами і роздав їх жебракам, попросивши молитися за душі жертв голодомору, собі не залишивши жодного мідяка.

***5 учень*** – фатальні втрати

 Гортаючи сторінки біографії Василя Стефаника вражає те, що його життя було переповнене фатальними втратами.

 Смерть забрала у нього спочатку старшу, а потім молодшу сестру, кохану дівчину – Євгенію Бачинську, а згодом – матір, яку любив над усе.

 Доля випробовувала Стефаника ціле життя: втратив двох братів, поховав батька, у 1914 році помирає дружина Ольга Гаморак, залишаючи 43-річного чоловіка вдівцем з трьома малолітніми синами.

***6 учень*** – деспотизм батька

 Я хочу доповнити про батька, який був заможним селянином, але дуже скупим і навіть деспотичним, для нього, крім грошей, нічого більше не існувало. Не раз мама ховалася від чоловіка, щоб зекономити хоч щось для сина на навчання чи харчі.

***7 учень*** – жінки в долі Стефаника

 Я хочу розповісти про ту сторінку в житті письменника, про яку ви любите казати : «Чим більше страждали, тим краще писали», про жінок в долі Стефаника.

 Перша закоханість ще юного Василя – Євгенія Бачинська, з якою доля дуже швидко розлучила через передчасну смерть дівчини, їй він присвятив новелу «Синя книжечка», яку він назвав «малесенькою трагедією усіх хлопців».

 Тоді була Софія Морачевська, але у них не могло бути майбутнього, бо обоє поважали її чоловіка Вацлава.

 У 1898 році – Стефаник закохується в ту «що її любив аж до смерті», як писав пізніше, у Євгенію Калитовську, та вона теж має чоловіка, родину, але не має щастя. А її рідна сестра Ольга давно і потаємно чекає від Стефаника одне-однісіньке слово – «люблю». Чекала, 6 років чекала, а Стефаник мучився і освідчувався Євгенії у творах «Моє слово», «Конфітеор». Аж у 1904 році Ольга почула те омріяне слово «люблю», Стефаник одружився з нею, прожили не довго, 10 років, Ольга подарувала йому трьох синів. І саме їй він присвятив найкращі свої поезії у прозі «Ользі присвячую», «Сини», «Амбіції».

***Слово вчителя:*** ми простежили як і за яких умов формувалася особистість людини, чоловіка, письменника.

 У чому ж полягає феномен Стефаника, як письменника? Адже всі його твори вміщаються в одному томику а ім’я стоїть поряд з іменами найвидатніших новелістів світу.

 На сьогоднішньому уроці психологічного дослідження спробуємо дати відповідь на це питання.

**ІІ. Оголошення теми і мети уроку.**

*( на екрані телевізора висвітлена тема, вчитель читає, учні записують в зошиті, тоді висвітлюється мета – вчитель зачитує).*

**ІІІ. Сприйняття і засвоєння учнями нового матеріалу.**

***Слово вчителя:*** кожна новела Стефаника – це описана людська трагедія. У центрі уваги митця – покутські селяни в айстро-угорському ярмі, у пеклі Першої світової війни, під польською окупацією. Змінюються обставини, але незмінним залишається море народних сліз, поту і крові.

 Щоб поєднати у творі зовнішні фактори та внутрішній світ людини Стефаник започатковує в українській літературі експресіонізм, він *франц*. - ***expression*** – вираження, започаткований у малярстві на межі ХІХ-ХХ століття норвежцем Едвардом Мунком у картині «Крик» *(вчитель звертається до картини на дошці і цитати Е. Мунка)*.

 Саме тому – експресія – вираження – крик – є синонімічним ланцюжком.

 Зверніть увагу на основні ознаки експресіонізму як стилю *(на дошці записано ознаки, вчитель перечитує, аналізує).*

 Василь Стефаник новатор не тільки у започаткуванні стилю, але й нових тем. Саме опрацьована вами самостійно новела «Камінний хрест» є першим твором в українській літературі і єдиний у творчості письменника, присвячений темі еміграції, а вже пізніше про це явище писали Василь Барка, Улас Самчук, Євген Маланюк, Тодось Осьмачка та багато інших.

 З поняттям еміграція пов’язані такі слова як діаспора, міграція, імміграція, пригадаймо значення цих слів.

1. **Діаспора** – (*з грецьк. –* ***розсіювання***) – розсіювання по різних країнах народів.
2. **Міграція** – переселення народів у межах однієї країни.
3. **Імміграція** – в’їзд чужоземців до будь-якої країни на постійне проживання.
4. **Еміграція** – переселення з своєї батьківщини в іншу країну, зумовлене соціально-економічними, політичними або релігійними причинами.

***Слово вчителя:*** ще будучи студентом краківського університету Стефаник став свідком першої хвилі української еміграції. Що? Коли? Куди? гнало українців. На ці питання попросимо дати відповідь вчителя історії*. (2-3 хвилини про чотири хвилі еміграції). (на екрані телевізора карта)*

 ***Слово вчителя:*** на попередніх уроках української літератури ми вже частково зверталися до теми еміграції, вивчаючи творчість *(діти відповідають Івана Франка)*. А яка поезія Франка є співзвучною з новелою «Камінний хрест»?

***Учень*** – поезія «Емігранти» з циклу «До Бразилії».

***Учитель:*** давайте пригадаємо поезію.

*(учениця виразно читає вірш з екрана телевізора)*

***Слово вчителя:*** зверніть увагу на дошку, цитата з вірша «Емігранти» є епіграфом сьогоднішнього уроку *(запишіть у зошиті).* А хто з письменників Гусятинщини порушував тему еміграції?

**Учень** – наш земля Богдан Лепкий, навчаючись у Кракові, стає свідком емігрантського руху, що й спонукало його до написання поезії «Чуєш, брате мій?» або інша назва «Журавлі», яку пізніше брат Левко Лепкий поклав на музику, яка стала емігрантським гімном.

***Слово вчителя:*** Послухайте пісню «Чуєш, брате мій?» у виконанні Володимира Вермінського. *(звучить пісня, емігрантські фотографії в ролику)*

***Вчитель:*** новела Стефаника «Камінний хрест» написана в лютому 1899 року на основі реального факту: Штефан Дідух *(у творі Іван),* односелець Стефаника, емігруючи до Канади ставить на своїй нивці камінний хрест, *(який до речі і до нині стоїть у Русові).* У трагедії героя твору по краплі зібрано горе тисяч емігрантів.

 З того часу пройшли не роки - століття, а «Камінний хрест» не перестає хвилювати драмою людського серця. Чому? Відповідь на це питання знайдемо у творі «Привид хрестів» Альберта Камю, вивченому на уроці світової літератури. Про що цей твір?

***Учень*** – у ньому йдеться про те, як один чоловік думав над своєю важкою долею. Одного разу йому приснився сон, що опинився він посеред дивовижної галявини, де було багато хрестів. І тут підходить до нього Господь і каже: «Ти хотів легкого хреста, он – бачиш, скільки їх, іди вибери один по своїй ноші». Ходив чоловік, придивлявся, бачив дивовижної краси хрести: золоті і срібні, але жоден з них не підходив йому, і раптом трапився йому маленький дерев’яний. Зрадів він, бо якраз по ньому був цей хрест, а коли добре придивився, то побачив там своє ім’я.

***Слово вчителя:*** тож дайте відповідь на поставлене питання. Чому новела «Камінний хрест» хвилює нас і сьогодні?

***Учень*** – Бо кожен у житті несе свій хрест*.*

***Учень*** – А Стефаників хрест – людський біль.

***Слово вчителя:*** чому новела «Камінний хрест», в якій Стефаник вилив людський біль має символічну назву?

 Відповідь дамо за методом Сократа у формі «Пласт» *(алгоритм на дошці).*

* **Я думаю***…(1 учень)* що хрест синонімічний слову печаль.
* **Тому що…** *(2 учень*) камінний хрест поставлений Іваном з відчаю, зневіри.
* **Наприклад…***(3 учень)* ми асоціюємо хрест з людською пам’яттю, бо ставимо на могилах.
* **Отже…**(*4 учень)* у хресті з каменю Іван Дідух залишив частку себе. Це його духовна смерть.

***Слово вчителя:*** протягом уроку неодноразово звучало слово новела, доведіть, що «Камінний хрест» відповідає жанровим ознакам новели.

***Учень 1*** – тому що це невеликий розповідний твір.

***Учень 2*** –в його основі незвичайна життєва подія з несподіваним фіналом.

***Учень 3*** – мінімум персонажів

***Слово вчителя:*** Стефаника називають «майстром психологічної новели», а девізом його творчості був вислів «короткість – сестра таланту».

 Наступним етапом уроку є складання «сюжетно-композиційного ланцюжна», використовуючи текст твору, за методом літературного доміно. *(Кожен із вас відшукує в тексті цитати, які відповідають копозиційним елементам, зачитує, записує одним реченням, прикріплює на дошці. Це завдання було випереджувальним).*

**Учень 1** – Експозиція – Служба в армії. Тяжка праця на горбі

**Учень 2** – Зав’язка – Гості в хаті Івана

**Учень 3** – Екскурс в минуле (поза сюжетний елемент) – Розповідь Івана, як сини дійшли думки про виїзд

**Учень 4** – Розвиток дії – Прощальний обід

**Учень 5** – Кульмінація – Божевільний танець

**Учень 6** – Розв’язка – Проводи родини Дідухів

**Слово вчителя:** За мотивами цього твору видатний режисер Леонід Осика у 1968 році на Київській кіностудії імені Олександра Довженка за сценарієм Івана Драча зняв фільм «Камінний хрест», який увійшов у скарбницю найвизначніших українських кіно шедеврів. Давайте переглянемо сюжетно-0композиційний ланцюжок у кадрах *(вчитель показує кадри кіно).*

**ІV. Підсумок уроку**

**Слово вчителя:** Іван Дідух все життя працював на землі, вона його так і не нагодувала. Проте він все одно її любить до нестями, хоч і заради дітей вимушений покинути її. Підсумовуючи опрацьований матеріал складемо сенкан до слова еміграція *(алгоритм пригадуємо? Учні записують сенкан у зошиті, вчитель опитує 2-3 учні)*

*Еміграція.*

Нова, непередбачена.

Лякала, манила, обнадіювала.

Віра в краще майбутнє.

Виїзд.

**Слово вчителя:** в одному з листі до Стефаника О. Кобилянська писала «Стискаю міцно вашу руку, ту, котра так сильно малює двома фарбами. Чорною і тою, що її лілія носить». Як би ви розшифрували цей поетичний вислів? Де ж та фарба, що лілія носить, у «Камінному хресті»?

**Учень 1** – Колір лілії – білий, означає чистоту, лілію малюють на іконах Матері Божої.

**Учень 2** – Білий колір у «Камінному хресті» - це колір надії сім'ї Дідухів.

**Учень 3** – Омріяне Іван майбутнє було білого кольору*.*

**Учень 4** – Сім’я Дідухів залишала село коли падав сніг, він теж білого кольору, з його появою відбуваються зміни в природі і душі людини.

**Вчитель:** трагедія, що відбулася століття тому в родині Дідухів, в душах сотень тисяч Галичан, спонукає нас замислитися над сенсом життя, долею України і власною долею. Висновок робіть самі. Я лише хочу застерегти: якщо наважитеся на вирішальний крок, робіть його розважливо і пам’ятайте, що рідна земля і в жмені мила.

**V. Оцінювання**

**VІ. Домашнє завдання.**

* Підібрати цитати до характеристики головного героя.
* Віднайти ознаки експресіонізму у новелі «Камінний хрест»
* Скласти 6 тестових завдань до змісту новели *(учням високого рівня навченості)*.