***Україно, тобі моє серце і слово.***

***Літературно-просвітницька година з нагоди 95-річниці від дня народження поета, педагога Григорія Сім'ї.***

**Мета**: ознайомлення з творчим доробком українського поета, педагогаГригорія Сім'ї, виховувати любов до рідного слова та свого краю на культурних та літературних традиціях формувати почуття патріотизму національної самосвідомості.

**Обладнання**: виставка книг поета, портрет Григорія Сім'ї, виставка пошуково-дослідницьких матеріалів з творчого доробку.

**Керівник гуртка**. Невичерпне джерело думки , поетичних образів, глибокі почуття любові до рідного краю залишили нам у спадок поети, прозаїки, літературознавці, громадські діячі Галичини. І з цього життєдайного джерела люди п'ють наснагу десятиліття.

Після довгого й несправедливого замовчування до нас повернулися чимало талановитих постатей нашого краю. Адже наша Козівщина багата на таланти.

Наша сьогоднішня година поезії приурочена 95- річниці від дня народження нашого земляка Григорія Сім'ї.

**Ведучий.** Григорій Федорович Сім'я - педагог, поет, літературознавець, перекладач, журналіст, громадський діяч живе не лише у серцях своїх рідних близьких, а й всіх шанувальників красного письменства, всієї громадськості Козівщини. Йому виповнилося б 95 років.

**Ведуча.** Народився Григорій Федорович 16 березня 1918 року у старій козацькій родині в селі Гаврилівка, Роменського району на Сумщині. Дитинство і юність минули в селі Локня. В одній із своїх поезій він пише:

 Читець. Мій дід пишався, що нащадок

 Він українських козаків.

 Вони йому лишили в спадок

 Пістоль і шаблю тих віків.

 Літ може двісті, може триста

 Ось так від батька до синів

 Йшла з ними слава промениста

 Завзятих вільних вояків.

**Ведучий**. Разом з своєю родиною хлопчина пережив страшний голодомор 1932-1933 років, що забрав на врожайній землі Великої України понад 9 мільйонів життів.

Григорій Сім'я згадував: « Біда та прийшла не в 1933 році. Переднівок 1931року вже був голодним. А навесні 1932 –го вже був справжній голод. Молода кропива стала чи не основною їжею. І потягнулись люди до лісу. Він став годувальником. , а зібраний урожай до комори й людей не потрапляв. Мені врізався в пам'ять спів сліпого лірника, його худі впалі груди, слабким недужим голосом заспівав:

В тридцять першому году вже пізнали ми біду.

В тридцять другому году їли люди лободу.

В тридцять третьому году помирають на ходу.

То була, мабуть, його остання пісня. Зненацька підійшли двоє в цивільному і забрали співака. Шльопнуть, почулося в натовпі. Жахливі картини залишились у моїй пам'яті від тих голодних років.

**Ведуча.** В одній із своїх поезій «Три долі» поет напише, що люди помирали, а хоронити їх не було кому.

**Читець читає уривок з поезії «Три долі»**

Закінчивши семирічну школу, Григорій згодом успішно навчався у Херсонському морському технікумі, на робітфаці, а потім на філологічному факультеті Полтавського педагогічного інституту.

Та в 1939 році, його призвано до Червоної армії, а це був час коли над Європою гриміли фашистські гармати. Нелегкі дороги випали на його долю. Це були дні наближення війни, прощання з мирним життям.

**Читець.** Ми на пероні розпрощались,

 Гудок в дорогу прогудів,

 А потім дні за днями мчались,

 Спливло немало вже тих днів.

**Ведуча.** Довелося йому пройти й тяжкими фронтовими дорогами на початку Великої Вітчизняної війни. Роки ці не змогли не знайти відображення у його поезії. Пожежі. Згарища. Руїни.

 І біженців безладний рій.

 Гримить на землях України

 Тяжкий,страшний, смертельний бій.

**Ведучий**. Кожна поезія, написана ним про війну – це розповідь про неймовірно тяжкі перші дні і тижні війни. Це втрати. Це відступ під натиском гітлерівців. Ковель, Маневичі, Сарни, Остер – « на схід, на схід. Немов від кари, ми всі втікаємо на схід».

**Читці.** Війна! Війна! Криваві ріки..

 Гармат розпечені роти.

 Убиті. Ранені. Каліки…

 І на землі моїй кати.

 Свинцевих злив вогненні шквали

 Сікли дорогу фронтову.

 О ні, не всі тоді вставали,

 Що важко падали в траву.

**Ведуча**. Є речі, яких не вичитаєш в жодному підручнику історії. Бо ця історія була сторінкою життя нашого народу. Скільки трагізму і водночас віри в людей і їх добрі діяння в поезії Григорія Сім'ї « Бувальщина».

 **/Читець читає поезію «Бувальщина»**

Так міг написати лиш той, чиє серце було сповнене щирої, глибокої любові до своєї Вітчизни, хто навіть у найтяжчі роки випробувань вірив у долю України.

**Читець.** Вернулись ми в годину світлу,

 Коли вогонь війни прочах.

 Та тільки юність недоквітлу

 Згубили там десь на фронтах.

**Ведучий.** Та ті буремні роки в пам’яті не згасали. Тема війни хвилювала поета і знайшла відображення в багатьох його поезіях та дослідженнях. Тому з такою ретельністю він досліджував трагедію села Великий Ходачків нашого району. Це його дослідження ввійшло в книгу «Дзвони пам’яті» , в якій вміщено матеріали про трагедію сіл, знищених фашистами на території Вінницької, Хмельницької, Тернопільської областей в роки війни. Не щезне з пам’яті людської, не піде в небуття велика трагедія нашого народу, бо серце не знатиме спокою, поки на світі існує загроза війни.

У дослідницькій статті «Трагедія Великого Ходачкова» Григорій Федорович пише:

 /уривок статті/

« Тривожний холодний ранок займався в суботу,15 квітня 1944 року… Починався другий день запеклої битви за Великий Ходачків. Фашисти рвалися в Тернопіль. Та могутній опір військ гасив надії німецького командування на швидкий прорив до Тернополя і викликав шалену лють у фашистів. Тоді в їхніх жорстоких головах визрів нелюдський план : спалити село, вибити усіх його жителів.

…Поранена Катерина Мокрицька лежала непорушно. Свідомість залишила її. Трьохрічна Христинка, притулившись до неї, голосно схлипувала. П'ятирічна Язя шарпала за руку і все просила, щоб мама прокинулась…

**Читець** читає уривок з поезії «Червень вогняний».

**Ведучий**. Гарячі дитячі сльози привели Катерину до тями… Опам'ятавшись, вона поповзла до своєї садиби, залишаючи за собою великі криваві плями. Взявшись за руки і грузнучи в мокрій ріллі, брели за нею її маленькі діти…

**Ведучий**. Після війни знову навчання та педагогічна праця. У нашому Козівському районі почав працювати з 1947 року. Був директором шкіл у Конюхах, Малій Плавучі, Августівці, Бишках, Дибщі…Свою педагогічну роботу любив і вона винагороджувалась повагою учнів та їх батьків. В одній із поезій говорить : Там чекає мене дітвора, з ними справжнє життя відчуваю».

**Ведуча.** Упродовж багатьох років Григорій Федорович педагогічну і культурно-громадську діяльність поєднував з письменницькою. З-під його пера появляються численні поезії, оповідання, нариси, дослідницькі статті. Нелегко було творити в роки тоталітаризму. Та Григорій Сім'я періодично друкувався в районній, обласних газетах, в республіканських – «Літературна Україна», «Сільські вісті».

**Читець читає поезію «Моїм критикам»**

**Ведучий.** У поезіях Григорія Сім'ї відчутний глибокий задушевний ліризм, велика шана до славного історичного минулого нашого народу і його легендарних героїв. Це поезії «Маруся Чурай», «Козацька могила», « Три долі», «Україна», « Мій дід пишався» та інші.

**Читці читають поезії «Маруся Чурай», «Козацька могила».**

**Ведучий.** В останні роки поет активно включився у процес національного відродження рідного краю. В поезіях ми відчуваємо щирий український патріотизм. Він закликає до єдності і злагоди у нашій суверенній Україні, до відродження святих національних традицій, до великої пошани всіх культурних надбань і природних скарбів нашої великої нації.

**Читець.** Як же сталося, що великий народ

 Стільки років стояв на колінах?

 Чому згас і зітлів у нас дух козаків,

 І розвіявсь в душевних руїнах?

 Україно моя, ти встаєш із колін,

 Ти виходиш з чужинського броду.

 Чуєш,як вже гуде щастя радісний дзвін,

 Провіщаючи волю народу?

**Ведучий.** Григорій Сім'я створив сад своєї поезії з великою любов'ю до людей, дбав про її розмаїття. Він залишив нам у спадок великий духовний світ, де вічно сяє сонце людяності, де сяють зорі кохання. Він плекав сад своєї поезії надією передати її майбутнім поколінням.

Вслухайтесь.

**Читці.**

 Троянда в грудні розцвіла,

 І ми схилялися над нею.

Вона пишалась, як могла,

Красою пізньою своєю.

Вночі мороз її згубив,

Обсипав сріблом мертві віти.

А я хотів її зігріти

Й до серця довго ще тулив.

Осінь. Світанки прозорі

Тануть у серці моїм.

Бліднуть, згасаючи зорі

В небі далекім, чужім.

Знову стою над рікою,

Б'ються листочки в імлі.

 Пісню журби за тобою

Вдалеч несуть журавлі.

 Звучить пісня.

 **Ведучий.** Поет ніби відчував довгу розлуку з світом, який він так любив. Тому в ліричних поезіях останніх років звучать нотки суму :

 Рвуться струни одна за одною,

 Вітер пісню розвіяв мою.

 Попливли ті літа за водою,

 І листочки пожовкли в гаю.

 Жовте листя спадає з дубів,

 Вирушає в останній політ.

 Його шепіт навік занімів

 І погас зачарований світ.

 Ні, тобі ще журитись дарма –

 Знову сонце весну приведе,

 Відшумить в сніговіях зима,

 І розквітне життя молоде.

**Ведуча.** Поезія – це одвічне джерело творчості і мислення, це криниця джерельної води, з якої завжди можна потамувати спрагу, взявши на озброєння поетичне слово про природу, про глибоку любов до рідного краю, велику шану до славного історичного минулого й сьогодення нашого народу.

**Ведучий**. Хочемо завершити нашу нинішню розмову словами поезії Григорія Федоровича , яку він написав з нагоди прийняття Декларації про незалежність України.

 Воскресни, мамо Україно!

 Збуди дітей твоїх байдужих,

 Збуди любов до свого слова

 В серцях, безпам’ятством недужих.

 Тебе благають твої діти,

 Вони любов несуть, як віно

 Тобі єдиній на всім світі.

 Воскресни, мамо Україно!